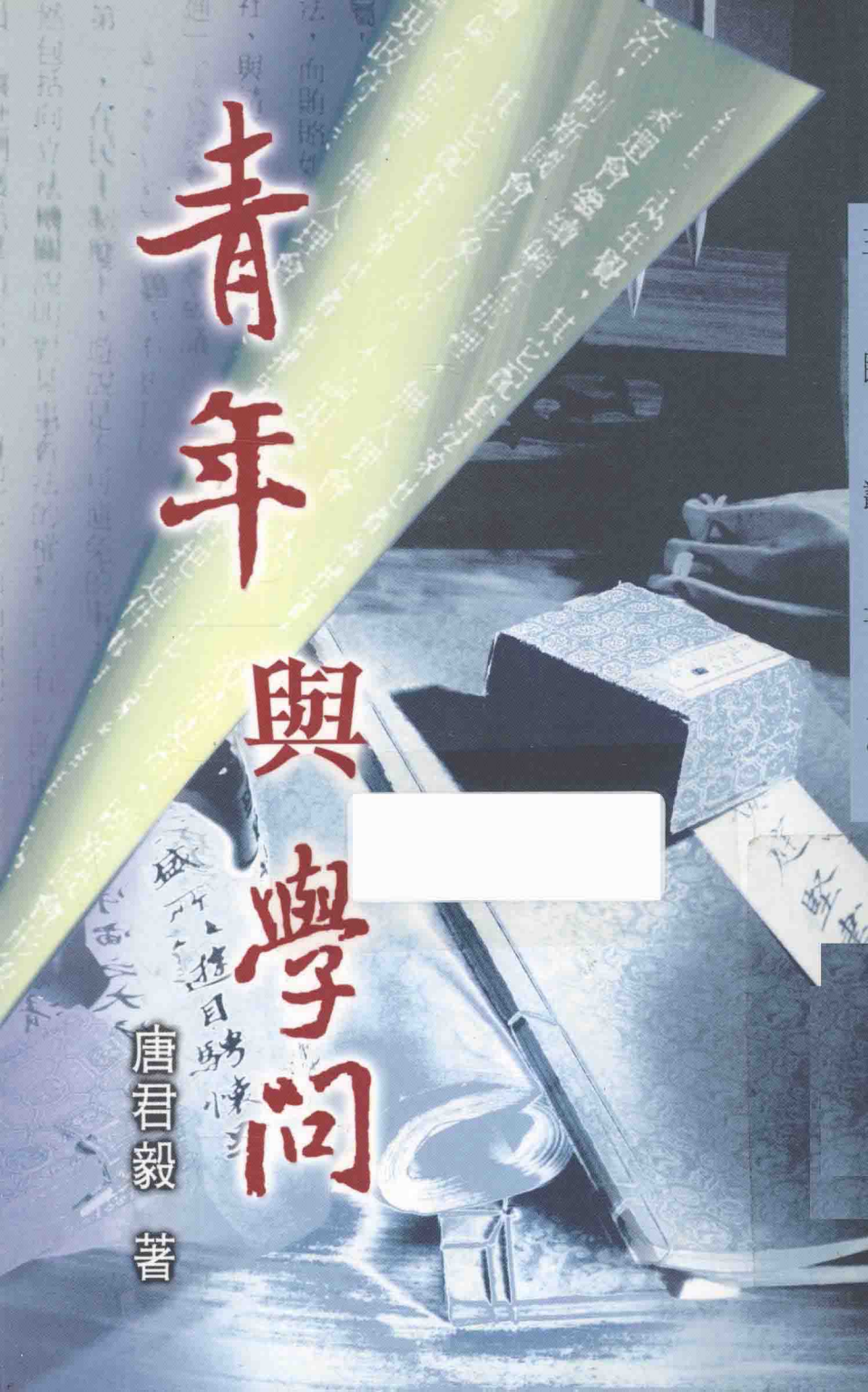


青年

與學問

唐君毅 著



三民叢刊 269



青年與學問

唐君毅 著

三民書局印行

國家圖書館出版品預行編目資料

青年與學問 / 唐君毅著. — 重印二版四刷. — 臺北市：三民，2010

面；公分. — (三民叢刊:269)

ISBN 978-957-14-1587-1 (平裝)

1. 修身

192.13

92013449

◎ 青年與學問

著 作 人 唐君毅

發 行 人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司

發 行 所 三民書局股份有限公司

地址 臺北市復興北路386號

電話 (02)25006600

郵撥帳號 0009998-5

門市部 (復北店) 臺北市復興北路386號

(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 1974年5月

重印二版一刷 2003年8月

重印二版四刷 2010年4月

編 號 S 190050

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權，不准侵害

ISBN 978-957-14-1587-1 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

自序

本書所輯，大均有關青年之讀書治學及為人的一些短文。這些文章，除在《人生》一刊發表者外，有的是在新亞書院學生所辦之刊物上發表過的。有的是在港九所辦之《中國學生週報》發表過的。這些文章，因為要勉強適應讀者，所以不能暢所欲言。有的地方，並不免用時下刊物筆調來行文，這在我個人是並不願意的。有許多地方，亦寫得不真切。這是我所引為愧疚的。但是我在每寫一文時，我總是在迫切希望青年們能發憤讀書造學問，成就他自己，以開拓中國文化之前途。我並未以敷衍塞責的態度來寫文。所以這些文章所講的道理雖很普通，但我想青年看了，仍可有些好處。加以重印，亦就不算浪費紙墨了。

方才我說，這些文章所講的道理，都很普通。同類的道理在古今大學者的口中，恐

都是說過的。我這一些文，亦未嘗想把一切古今人所講之讀書治學之方法態度，加以一綜合的說明。所以青年朋友們千萬不要以為看了此書，便知一切讀書治學之方法態度了。應當由此再去看古今大學者之如何讀書如何治學才是。但是我這些文，亦有一好處。即這都是為此時代的中國青年寫的。而且亦都有我個人之體會與經驗為背景。所以儘管古今人多有同類的話，然而我相信，這些文仍多少有一種新鮮的意味。而我希望於青年朋友的，亦只在其能由是而讀書治學，皆與其個人之體會，經驗連起來，而處處感到一新鮮的意味而已。

這些文之所以如此編排，亦略有一理由。第一文〈說青年之人生〉，可作一篇導言看。這篇文章之主要意思，是說青年之天德並不足貴。只有繼天德以成人德才足貴。故後天的學問工夫決不可忽。後天的學問工夫中，最重要的，畢竟仍是讀書聽講。故第二文〈說讀書之重要〉，第三文〈說閱讀與聽講〉。讀書是以古人及遠處人為師，聽講則是以眼前接近的人為師。學問之第一步在有師。此義在昔人時常說到。但現代青年多忽此，不屑讀書聽講與求師，乃終於自誤，最要不得。第四文〈說讀書之難與易〉，是略說人在讀書歷程中之甘苦。此甘苦是有層級之不同的。故此文仿《莊子》及《禮記》之二段文之筆

調來寫。依此筆調，一直寫下去，便似太流走，亦有類遊戲。但我之本意實非喜流走與遊戲者。故望讀者讀此文時，勿一直滑下去看，要隨處頓住來看。否則，我之罪大矣。

第五文〈說學問之階段〉，第六文〈說學問之生死關〉，是泛就人讀書造學問而逐漸有心得時所經歷之階段與關隘上看。此二文各分五段，皆可一一互相照映來看。

第七文〈精神的空間之開拓〉，及第八文〈新春與青年談立志〉，則是從胸襟志願之擴大提高上講學問之道。此是講的作人之學問與純求知識之學問之交界處。

第九文〈學問之方法〉，是說明許多人孤立的講學問方法之誤，而說明學問方法之了解，實與學問同時進步。第十文〈學問之內容〉，是指出一般人只以求知識為學問之誤，而說明學問之內容乃與吾人之整個生活同其廣大。因我是學哲學者，所以對於哲學所說者稍多。然我卻無絲毫輕忽其他學問之意。

第十一文〈與青年談中國文化〉，是一講青年對中國文化應有之一最簡單的認識。我們今日之講一切學問之目標，一面在成就自己，一面即在謀中國文化之發展。故無論在什麼時候，什麼地方，我們都應念念不忘一些中國文化之長處。此文初是為臺灣之我們的國家一書寫的。此書是希望每一國民閱讀的。所以我寫此文亦盡量求淺易明白。我想

一中學學生亦能看的。所以附載於此。

第十二文〈說人生在世之意義〉，是提供青年一最簡單的人生觀。第十三文〈薛維澈論：現代文明生活之弊端〉，初是介紹西哲薛維澈之思想之一段。此一段文之所以附於此，是要現代青年知道現代社會之文明生活包含許多問題，可使人之精神墮落。青年朋友們應於此警惕。薛維澈是現代一知行合一的哲人，他一生的時間多費在南非為土人治病。他的思想是要人回到對於一切生命的尊重。而在我們所要建立的中國未來之社會，亦應能去掉現代都市文明的毛病。人的精神應歸向於樸厚，現代青年之治學作人，亦應有點鄉土氣。只有鄉土氣而有樸厚的精神之青年，才能真正造學問，使自己成一真正人物。所以在鄉村中的青年，不要氣餒，在都市中的青年，應當時常警惕著現代文明生活的弊害之侵入自己。此即我之所以附入此短文之理由。

依此次序來編輯此諸文，其中亦有一線索，而略成一系統。其中重複的地方與缺漏的地方，自然很多。但是讀者如依此序所說之根本義去看，亦可以把重複的地方去掉，把缺漏的地方補足，而自己形成一個對於讀書治學作人之道的一整個的初步認識。

此書文皆我在四十一年至四十六年所寫，但內容與時間無關。原由人生出版社出版。

今人生出版社，將此書讓歸三民書局出版，除增加附錄二篇外，僅校改若干字句，亦不另作序了。

青年 與學問

〔目次〕

自序

說青年之人生

說讀書之重要

說閱讀與聽講

說讀書之難與易

說學問之階段

說學問之生死關

精神的空間之開拓

3 3 2 1 1 6 1
8 2 5 8 1

4
9

5
6

6
7

7
9

9
7

1
0
8

1
1
7

1
3
5

1
4
2

新春與青年談立志

學問之方法

學問之內容

與青年談中國文化

說人生在世之意義

薛維澈論：現代文明生活之弊端

六十年來中國青年精神之發展

附 錄

我與宗教徒

告新亞書院第六屆畢業同學書

說青年之人生

一

人生如四季，青年如春，壯年如夏，中年如秋，老年如冬。四季各有其景象。除非聖人，人難兼備四時之氣於一時。青年，壯年，中年，老年，應各有其適宜而合理之人生。

老年應如冬日之可愛，以一慈祥煦育之心，護念後生。

中年應如平湖秋月，胸懷灑落，作事功成而不居。

壯年人應如花繁葉密，枝幹堅固，足以開創成就事業。

青年應如春風拂弱柳，細雨潤新苗，和順積中而英華外發。

然如平湖秋月中年與如冬日可愛之老年，談何容易。到秋冬之際，草木凋零，寒風蕭瑟。通常人到中年，便患得患失，人到老年，便暮氣沉沉了。而社會文化的生機，不能不期諸青年人與壯年人。

壯年人如樹木之已長成，枝葉扶疏，相互之間，不易相容讓。孔子說：「及其壯也，戒之在鬥。」壯年人好鬥，常為造亂之人。人類之戰爭，常以壯年人為罪魁禍首。

只有青年如嫩芽初發，含苞未放。代表天地之生機，人類之元氣。

二

「前水復後水，古今相續流。今人非舊人，年年橋上遊。」

「長江後浪推前浪，世上新人換舊人。」當老年中年都腐化墮落，壯年皆死於鬥爭中時，一代一代的青年，即不斷的以其新妍活潑之朝氣，使大地回春，而昭蘇暮靄沉沉之世界。

青年自然有朝氣，因其原在生長。青年自然純潔，因在生長中之嫩芽上，縱有一點灰塵，亦因其生力推動，而隨風吹去了。

青年因生長而不怕壓力，而不畏權威。誰不曾見嫩芽之自大石之下長出？

青年生長時，其嫩芽要長成大樹。他所嚮往的是頭上碧茫茫的太虛，而要求頂天立地。所以青年可以有開拓萬古之心胸，推倒一世豪傑之氣概。

青年自然富於正義感，要求其各方面才能之充量的平均發展。草木之生也直，人之生也直。一直向前生，即正直，正義感之泉源。健全的草木之生長，左一枝，右一枝，花花相對，葉葉相當，必求平衡。青年依其本性，總在堂堂正正的大道上行。他在一時可有所偏向，只看光明在哪裏為定。如向日葵之依日之光明在哪方，他便向哪方偏。偏向光明，偏亦是正，亦是中。

這些都是青年的生機，青年的德性。青年的生機，化社會中的糞壤之腐朽，為花葉枝幹之神奇，青年的德性，使人類社會歷史文化，不以中年人老年人之頹敗，而得千古常新。

春天是造物者對大地的恩惠，青年是造物者對人類的恩惠。但青年的德性，亦是造物者給與青年的恩惠。此不是經青年之自己努力而成，是青年之天德，而非青年之人德。青年不應在此驕傲。青年的責任在依自覺的努力，繼天德以立人德。

三

青年朋友們，你可曾在自然的純潔外，時時拂拭你心靈上的灰塵？你可曾在自然的
不怕壓力，反抗權威，推倒阻礙外，真正求培植你自己之力量，而深植其根於歷史文化
之土壤，以吸收地下養料與泉水？你可曾在自然的正義感之外，細細去思維什麼是人間
社會最高的正義，真正求實現此正義而百折不回？你除了憑你自己個人之力，以實現你
之抱負志願，以向光明外，你可曾發憤求師友相勉或尚友古人，以擴大你之胸量，提高
你之志氣，而看見更大的光明？這些都賴你自覺的努力，而不能只恃你青年的天德。

青年朋友們，如果你只恃你青年的天德，以為即此可以傲視頹敗的中年與老年，你
便要知，青年轉瞬即成壯年，成中年，成老年。青年的德性，隨青年以俱來者，亦將隨
青年以俱去。「朱顏今日雖欺我，白髮他年不讓君。」你到中年老年時，你是不是亦會同
你所厭惡之頹敗的中年老年一樣？「秦人不暇自哀而後人哀之。後人哀之而不鑑之，亦
使後人而復哀後人也。」世界最大的悲劇，莫如「後之視今亦猶今之視昔」了。

如果人類真如草木，我們可以使他自然的生長，自然的衰朽。我們不必擔心現代的

青年將來之衰朽，因為以後還有代代的青年，會出來以代表天地之生機、人類之元氣。然而人類畢竟不只是草木。人之尊貴，在以人力奪天工。人不應自然的生長，自然的衰朽。

所以，我們不能不希望青年以其自覺的努力，充實培養其自然的德性。這樣他到壯年才能如花繁葉密，枝幹堅固，成就事業；中年才能如平湖秋月，胸懷灑落，功成不居；老年才能如冬日之可愛，以護念提攜下一代之青年。春夏秋冬，四時之氣，周行不息，而後歲歲年年，人道賴以永存。

說讀書之重要

一

學問之道，本不限於讀書。德性的修養，內心的開悟，是一種學問。這並不必須要讀書。所以，不識字的武訓，可以成聖成賢；不識字的慧能，亦能悟道。藝術的創造、詩歌的寫作，亦是一種學問。然天才的藝術家與詩人，亦可不必要讀許多書，識許多字。如八指頭陀作詩中有酒壺，寫不出壺字，即畫上一酒壺，仍不礙其為一絕代的詩人。此外，辦事才能的訓練，人情世務的洞達，亦並非必須多讀書。科學上的觀察實驗，為求科學真理之要道，此亦不是讀書。聽人演講，與人討論學術，亦是造學問，而非讀書。而且，我們還可說，一切對自然宇宙、對人生社會的知識，最初都是由人之仰觀俯察，

思想反省而得。所謂：「堯舜以前，更讀何書？」當初原只有自然宇宙人生社會一部大書。我們所謂書，乃人類思想文化已發展至某階段才有的後起之物。則「何必讀書，然後為學」呢？

二

但是，我們須知，我們不是堯舜以前。我們是生於已有書的時代之後。我們既生於有書的時代之後，我們就必須由讀書以了解人類文化，通過人造的書之了解，去進一步求更了解自然宇宙人生社會那部大書。武訓、慧能、八指頭陀，固不識字或未讀多少書；但是我們今日仍只可由書上以知武訓、慧能與八指頭陀。已往的人，如何訓練其辦事才能，如何洞達人情世務，與科學的觀察，實驗之報告，哲學思想之紀錄，亦大多皆載在書中。如果你有特殊辦事才能，或對自然宇宙人生社會有特殊的觀察實驗及思想，你亦必將希望寫成文字，著成書，以行遠而垂久。由此便知，書籍雖是後於人類文化而有，然而卻是整個人類文化之鏡子。人必須要從此鏡子中，才能了解整個人類文化之大體，而由自然世界走入人文之世界。這不是很明白的嗎？