

庞薰琹 画选

- 淡彩
- 线描
- 水墨

庞薰琿 画选

- 淡彩
- 线描
- 水墨

中央工艺美术学院
庞薰琿艺术研究会编

北京工艺美术出版社 1991.

庞薰琬画选 淡彩·线描·水墨 中央工艺美术学院
庞薰琬艺术研究会编

北京工艺美术出版社出版

北京百花印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 $\frac{1}{12}$ · 5 $\frac{5}{6}$ 1991年3月第1版

ISBN 7-80526-043-5/J · 40

定价：26元



……如果，我的作品
能使你感到一点美感
那将是我
最大的幸福

——庞薰琹

前 言

值庞薰琿先生八十四岁诞辰纪念之际，能将先生的画选整理出版问世，这是对庞先生毕生从事艺术的追思和怀念；是让后辈懂得并了解一位艺术家的探求与涉猎的领域是如何广阔。这是他丰富的生活积累与感受的记录、也是他勤奋的实践。

庞先生不仅是一位画家、工艺美术教育家、设计家、理论家，还是一位抒情的诗人。先生是一位治学严谨，不愿苟同迁就的学者，又是一位和蔼可亲的长者。

致力于工艺美术教育事业，培养工艺美术设计人才，这是庞先生毕生的抱负。他为此，辛勤地劳作了半个多世纪。五十年代初，他参加了我国第一所综合性的高等工艺美术学校——中央工艺美术学院的创建工作。在他出任首届第一副院长及多年的教学活动中，他曾为学院的发展以至达到如今的规模，付出了人生最宝贵的年华和心血。

庞先生为了贯彻工艺美术教育与生产、科研相结合，为美化人民生活服务，他一直在研究探索工艺美术的教学规律，并联系我国工艺美术事业的实际状况，不断提出新的见解和建设性的意见。他为贯彻在继承民族传统的基础上，适应现代生活的需要，不断创新发展新产品，深入生活，加强实践而身体力行、著书立说。他先后论著了《工艺美术设计》、《图案问题研究》、《中国装饰画的研究》、《论工艺美术》、《薰琿随笔》等等，以及无数有关工艺美术评论的篇幅。

本选集收入的 50 幅作品有淡彩、线描和水墨画，大多是庞先生早年深入生活、跋涉黔、滇、蜀少数民族地区采风的记载和创作；也有学习传统——唐风线描的创作，人物刻画细致，着笔洗炼而一丝

不苟，用色丰丽而无华，形成了先生既严谨又洒脱的特有风格。其线描人物融合了传统与现代的风韵，飘逸流畅。水墨画有不少是我们未曾见过的，大多是他重返“杏坛”后，应邀去山东、浙江、江苏、西北等地讲学和考察时，就地用毛笔即兴而就的水墨速写，捕捉了当时当地的感受。由此可见先生作画的领域和千锤百炼的功底了。

庞先生的艺术生涯，正如他过去所说：“是在若干反复的‘之’字样的小径上走过来的”。早在三十年代，他就是当时有进步倾向的新兴美术启蒙运动“决澜社”的组织者之一。他为人刚正不阿，虽历经坎坷，但矢志不移，是一位具有强烈正义感和民族自尊心的爱国知识分子。先生以他自己的人品道德，学识修养而受到人们的敬重。直至今日，每当他曾经为之呕心沥血的学院兴办起新的教学设施、或教学改革有了新的进展、培养的人才能在祖国的建设中起到中坚的作用时，我们不由地会缅怀学院的开拓者，前任的老院长。令我难以忘怀的是在1983年的10月，在庆祝先生执教五十二周年的庆祝会上，先生将学生代表敬献给他的一束鲜花，意味深长地转交给我的情景。我也深深记得他曾经以殷切的目光注视着我说：“工艺美术教学一定要提倡动手制作，以后工艺制作有了条件就要师生们勤于动手，制作出无愧于时代的作品”。如今，先生生前所开拓耕耘的校园已矗立起相当规模的工艺楼，新的教学大楼也将竣工。先生生前的愿望正在实现，可以此告慰先辈在天之灵吧。

在此，借这本选集的出版来表达对庞先生的怀念和敬重。也借此机会向庞师母——袁韵宜先生为整理出版庞先生画稿、文集等所做的一切努力表示深切的谢忱。

常沙娜 1990年6月20日 北京

目 次

淡 彩

- 1 背篓 46×30/1946年作于上海/中国美术馆收藏
- 2 寒林 53×40/1943年作于成都/庞赭收藏
- 3 撑船 53×40/1943年作于成都/江苏美术馆收藏
- 4 赶集 45×29/1944年作于成都/中国美术馆收藏
- 5 小憩 53×40/1946年作于上海
- 6 黄果树瀑布 39×32/1941年作于成都/中国美术馆收藏
- 7 捕鱼 65×43/1943年作于成都/中国美术馆收藏
- 8 割稻 55×41/1946年作于上海, 1939年完成的初稿由英国爱伦收藏
- 9 捉鱼 55×41/1946年作于上海
- 10 盛装 43.5×35/1942年作于成都/中国美术馆收藏
为《贵州山民图》系列画之一, 其余10幅由英国皇家学会收藏
- 11 情话 46×19/1943年作于成都
- 12 桔红时节 43×35/1942年作于成都
- 13 笙舞 38.5×32/1942年作于成都/中国美术馆收藏
- 14 跳花 66×45/1944年作于成都/中国美术馆收藏
- 15 唐仕女之一 44×33.5/1946年作于上海/中国美术馆收藏
- 16 唐仕女之二 44×30/1946年作于上海/庞茗收藏

线 描

- 17 母与子 42×32/1944年作于成都/中国美术馆收藏
- 18 持镰 42×32/1942年作于成都/中国美术馆收藏
- 19 归来 42×32/1944年作于成都
- 20 卖炭 42×32/1944年作于成都
- 21 收地瓜 42×32/1944年作于成都
- 22 走亲 42×32/1943年作于成都
- 23 收玉米 42×32/1944年作于成都
- 24 汲水 42×32/1944年作于成都

△以上选自《贵州山民图卷苗女生活》

- 25 带舞之一 33×44 / 1942年作于成都 / 中国美术馆收藏
- 26 带舞之二 33×44 / 1945年作于成都
- 27 带舞之三 33×44 / 1945年作于成都
- 28 带舞之四 33×44 / 1942年作于成都

- 29 带舞之五 33×44 / 1945年作于成都
- 30 带舞之六 33×44 / 1945年作于成都
- 31 带舞之七 33×44 / 1945年作于成都
- 32 带舞之八 33×44 / 1945年作于成都
- 33 带舞之九 33×44 / 1945年作于成都
- 34 带舞之十 33×44 / 1945年作于成都
- 35 带舞之十一 33×44 / 1945年作于成都
- 36 带舞之十二 33×44 / 1945年作于成都

△以上选自《唐仕女带舞》

水 墨

- 37 苏州小景 28×32 / 1979年作于苏州
- 38 剑池 28×32 / 1982年作于北京
- 39 无锡小景 28×32 / 1979年作于太湖之滨
- 40 西湖小景 28×32 / 1983年作于北京
- 41 九溪十八涧 28×32 / 1979年作于杭州
- 42 烟雨六和塔 28×32 / 1982年作于北京
- 43 南通小景 28×32 / 1982年作于北京
- 44 济南小景 28×32 / 1977年作于济南
- 45 敦煌小路 45×33 / 1979年作于白家庄旧居
- 46 小荷尖尖 67×67 / 1984年作于北京
- 47 南通写意 28×32 / 1982年作于北京
- 48 青岛小景 28×32 / 1982年作于北京
- 49 蜀中山谷 28×32 / 1982年作于北京
- 50 四川小景 28×32 / 1982年作于北京



背篓 46×30

1946年作于上海
中国美术馆收藏



寒林 53×40

1943年作于成都

庞觥收藏

撑船 53×40
1943年作于成都
江苏美术馆收藏





赶集 45×29

1944年作于成都
中国美术馆收藏



小憩 53×40
1946年作于上海



黄果树瀑布 39×32

1941年作于成都
中国美术馆收藏

捕鱼 65×43
1943年作于成都
中国美术馆收藏





割稻 55×41

1946年作于上海
1939年完成的初稿
由英国爱伦收藏