



范文来自中国少年作家班

小学员的作品

孟凡丽 ◆ 主编

分类作文 辅导大全

写景篇

解决孩子“不爱写”、“不会写”、“写不好”三大难题

紧密贴合教学大纲

写作技巧 精心归纳，与实例相结合

思路拓展 帮助学生以最快的速度找到思路

- 细化病文点评与修改
- 范文点评准确、详细

中国少年作家班官方微信，
公众账号：zgsnzj_65574755
官网：www.snzjb.org



化学工业出版社



分类作文 辅导大全



孟凡丽 ◆ 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以写景作文写作的相关知识为主要内容,从写作技巧、思路拓展、病文、范文、延伸与拓展、练笔、好段几个版块教会学生如何写好一篇写景作文。本书本着细致、全面、易懂的原则在写作技巧中加入大量的事例,方便学生理解。更在例文中加入旁批和点评,对文章进行全面的分析,指出优缺点,达到触类旁通的功效。适合小学生及教师、家长参考。

图书在版编目(CIP)数据

小学生分类作文辅导大全·写景篇 / 孟凡丽主编. —北京: 化学工业出版社, 2015.1
ISBN 978-7-122-21771-4

I. ①小… II. ①孟… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第206683号

责任编辑: 曾照华
责任校对: 宋 玮

文字编辑: 冯国庆
装帧设计: 史丽平

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张12¹/₂ 字数203千字 2015年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究

前言



随着近年来语文考试的不断改革，作文成为语文非常重要的一部分。对于小学生来说，写好作文不仅仅有助于提升语文素养，而且可以促进其他学科的学习，拓展小学生的思维模式，而写景作文是小学生语文教学中重要的内容之一，也是小学作文重要内容之一。

本书共分为六章，分别是写作技巧、四季景色、自然现象、山川湖泊、城乡风情和素材直通车。本书的主要特点如下。

特点一：章节划分详细。

四季景色划分为春、夏、秋、冬；自然现象划分为日月星辰、风雨闪电、昼夜晨昏、云霞雪雾；山川湖泊划分为各异的山峰、美丽的湖泊、壮阔的江海；城乡风情划分为家乡风韵、都市风情、旅游观光。本书囊括了小学阶段写景作文中会要求描写的景物。

特点二：技巧与事例相结合。

本书第一章的写作技巧将写景作文可能会遇到的问题、写作诀窍、提分要点等总结归纳，并对每个技巧点辅以实例阐述和评析，让理论知识不再是枯燥不实用，有助于学生更好地理解和运用。

特点三：增加思路拓展。

每一小节均设置了思路拓展栏目，将本小节写景内容与写作技巧联系起来，帮助学生以最快的速度找到写景作文的思路和创作源泉。

特点四：细化病文点评与修改。

每一小节都选取一篇有典型问题的写景病文，并对具体的问题进行指导和修改，有效地防止和纠正学生写景作文会出现的问题。

特点五：范文点评准确、详细。

指出范文中景物描写的亮点并给予详细点评，给学生以具体的写作指导。每篇

范文后，附有行文思路，帮助学生理清整篇文章的创作思路，给学生构思行文景物描写方面提供借鉴。

特点六：由段落练习到真题练习。

每小节后设置延伸拓展和段落练习，每章后设置真题练习。延伸拓展是通过例句展示和点评分析，帮助学生掌握优化写景语言方面的技巧；段落练习中给出学生相关的写作内容，激发学生的创作灵感；真题练习是对小升初真题进行准确分析和写作指导，教会学生如何审题和写作。由学习到段落练习再到真题训练，循序渐进，科学合理。

特点七：海量素材巧妙运用。

最后一章的素材根据写景作文的不同题材划分好段，为学生提供了丰富的写作素材，帮助学生解决语言匮乏的苦恼。

本书中的范文均是中国少年作家班学员的作品，让学生在学习之余体会同龄孩子的写作水平，激发他们的写作热情。希望通过本书的指导，能够使学生切实明白如何才能写好一篇作文，解决广大小学生“不爱写”“不会写”“写不好”三大难题。

参与本书编写的老师有杨智敏、冯超、刘志超、陈福录、董泰玮、陈昊，感谢所有老师为此书付出的努力。

编者

2015年1月

目录



第一章 写作技巧

1

一、学会观察景物	/1
二、写出景物的特点	/4
三、遵循一定的描写顺序	/5
四、运用多种描写方法	/8
五、做到情景交融	/10

第二章 四季景色

11

第一节 春	/11
一、思路拓展	/11
二、病文分析室	/12
拥抱春天	/12
三、范文链接站	/13
中心花园的春天	/13
春韵	/14
刚刚开始	/15
春风沉醉的春天	/17
春天	/18
四、延伸与练习	/20
第二节 夏	/20
一、思路拓展	/20
二、病文分析室	/21
我爱夏天	/21
三、范文链接站	/22
夏天三部曲	/22
鸟语·花香	/24
怀念夏天	/25
海边的夏日	/26
夏日奇观	/28
四、延伸与练习	/30
第三节 秋	/31

一、思路拓展	/31
二、病文分析室	/32
秋天的校园	/32
三、范文链接站	/33
叶落知秋	/33
田园之秋	/34
独爱秋天	/36
秋之印象	/38
秋神来了	/39
秋天的味道	/40
四、延伸与练习	/42
第四节 冬	/43
一、思路拓展	/43
二、病文分析室	/43
寒冷的冬天	/43
三、范文链接站	/44
观冬日美景	/44
牵着冬爷爷的手	/45
我爱冬天	/47
冬恋	/48
享受——冬	/49
拥有一只翅膀的天使	/51
四、延伸与练习	/52
五、真题训练营	/53

第三章 自然风光

55

第一节 日月星辰	/55
一、思路拓展	/55
二、病文分析室	/56
看日出	/56
三、范文链接站	/57
观流星雨	/57
最爱夕阳	/59
赏月	/60
遥望星空	/61
中秋之月	/62
望月	/63
天空	/64
土星的“腰带”	/66
四、延伸与练习	/67

第二节 风雨闪电	/68
一、思路拓展	/68
二、病文分析室	/68
黑色的闪电	/68
三、范文链接站	/69
五彩缤纷的风	/69
乘风破浪会有时	/71
初夏的雨	/72
风声,你是一首动听的歌	/73
要下雨了	/74
风	/75
春日喜雨	/77
夏雨	/79
四、延伸与练习	/80
第三节 昼夜晨昏	/81
一、思路拓展	/81
二、病文分析室	/81
海岛月夜	/81
三、范文链接站	/82
宁静的夏夜	/82
乡村的早晨	/84
小院的早晨	/85
夜空	/86
今夜星光灿烂	/87
城市的早晨	/89
四、延伸与练习	/90
第四节 云霞雪雾	/91
一、思路拓展	/91
二、病文分析室	/92
冬日落雪	/92
三、范文链接站	/92
最爱那一抹晚霞	/92
云	/94
晨雾	/95
春季中的梦幻	/96
雪舞	/98
雾	/99
冬天,迷人的雪	/100
四、延伸与练习	/102
五、真题训练营	/103

第一节 各异的山峰	/105
一、思路拓展	/105
二、病文分析室	/106
游黄山记	/106
三、范文链接站	/106
明月山让我陶醉	/106
我爱凤凰山	/108
我爱家乡的崂山	/109
云雾中的庐山	/111
家乡的大山	/112
登岳麓山	/113
四、延伸与练习	/116
第二节 美丽的湖泊	/117
一、思路拓展	/117
二、病文分析室	/117
游大金湖	/117
三、范文链接站	/119
美丽的千岛湖	/119
家乡的小河	/120
迷人的水库	/122
仙山湖游记	/123
小龙潭游记	/125
绿西湖	/127
游杭州西湖	/128
天目湖游记	/130
四、延伸与练习	/131
第三节 壮阔的江海	/131
一、思路拓展	/131
二、病文分析室	/132
美妙的海底世界	/132
三、范文链接站	/134
大海	/134
我终于看到了大海	/136
钱塘江奇观	/138
碧海下的留恋	/139
海南的海	/141
浪	/143
四、延伸与练习	/144
五、真题训练营	/144

第一节 家乡风韵	/145
一、思路拓展	/145
二、病文分析室	/146
民间剪纸	/146
三、范文链接站	/146
田园风光	/146
有一种快乐再不会重来	/148
童年的小桥	/150
胡同情	/152
故乡	/153
乡村之美	/154
小镇	/156
四、延伸与练习	/157
第二节 都市风情	/158
一、思路拓展	/158
二、病文分析室	/158
南方的冰雪世界	/158
三、范文链接站	/159
美丽新村	/159
我童年的乐园	/161
游潜山公园	/162
逛地坛庙会	/164
窗边的草坪	/166
窗前	/167
墙	/168
四、延伸与练习	/170
第三节 旅游观光	/171
一、思路拓展	/171
二、病文分析室	/171
秋游三国城	/171
三、范文链接站	/172
欢乐谷的奥德赛之旅	/172
我走进西藏	/174
——宁静的生命	/174
游揭阳楼	/175
夏游西岭	/177
快乐的香港之旅	/179
四、延伸与练习	/181

第六章

素材直通车

/183

春	/183
夏	/183
秋	/184
冬	/184
太阳	/185
月亮	/185
雨	/186
昼夜晨昏	/186
星辰	/187
山川	/187
江河	/188
乡村	/189
城市	/190

第一章 写作技巧



写景作文就是以写景为主的记叙文，如对风霜雨雪、日月星辰、昼夜晨昏、山河湖海、花草树木等景的描写。景物描写是运用生动的语言把自然景物和社会环境的状态、特征，从形态、色彩、声音、光影等方面真实、具体、形象地描绘出来，再现于读者面前，给人以身临其境的感觉。要写好这类文章，应当注意以下几方面。

一、学会观察景物

俗话说“百闻不如一见”，要写好景物描写的文章，就要深入实地进行观察，写出的景物才真实可感。那么我们应该怎样观察景物呢？

1. 选好角度，定点观察

定点观察就是站在一个固定的位置上进行观察事物的方法。运用这种方法，首先要选好合适的观察点，选取恰当的视觉角度，把观察到的景物，限制在某一固定的时间和空间内，对准目标，不改变位置，依据一定的顺序，然后再从这一点出发进行观察。这种观察法，定点定位，直接对准画面，最适宜于典型环境里的自然景物或风俗人情的描写，就好像是摄影拍照的特写镜头一样焦点醒目。运用定点观察之后的定点描写，可以把景物描写得独具特色，个性鲜明，给读者以身临其境的实感，留下深刻的印象。

如在《鸟的天堂》中，作者巴金有这样的描述：“我们的船渐渐逼近榕树了，我有机会看清它的真面目，真是一株大榕树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上一般。”“榕树正是茂盛的时期，它好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。这么美丽的南国的树。”作者立足在船头，随着船身渐渐逼近的时候，目光集中在大榕树的长势上，定点对大榕树的形态进行具体观察，看清了这一株奇特的大榕树的真面目，枝干“不可计数”，

足见十分茂密：“枝上又生根……直垂到地上，伸进泥土里……卧在水面上一一般”，观察了大榕树的整体形象；观察了大榕树与众不同的神态美，“那么多的绿叶”，不是一片片清晰可辨，而是“一簇堆在另一簇上面”。这就是作者从始至终把观察的目光定点在大榕树上，对榕树的枝、叶、根的形状、颜色、位置进行细致观察。然后从外形描写入手，浓墨重彩，逼真地表现出了榕树的勃勃生机。

2. 移步换景

在进行观察时，观察点不同，观察的角度不同，所看到的情况也就各不相同，得到的感受也就大不一样了。

正像北宋诗人苏轼在《题西林壁》一诗写的那样：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”动点观察有两层含义：一是观察点要连续不断地移动；二是移动观察点要有顺序。这种观察法适合观察正在发展变化着的景物。由于作者对景物连续不断和深入细致的观察，清清楚楚地了解到了景物各方面的不同形态和色彩，描写起来就得心应手，有话可说了，既可描摹景物的形状，又可显示景物的神采，使景物鲜明地呈现在读者面前。当你来到自己喜欢的一处景点，最好先看看全景，对整体有个初步的印象，然后迈开你轻快的脚步，向前走去，这样随着你脚步的移动，眼中的景物在不断变换，这就是“移步换景”法。

如《颐和园》一文，作者就以不同的观察点来描写园中的景色：或立足公园大门，或驻足万寿山下，或站在万寿山上，或立于昆明湖堤岸，描绘的是一幅幅异彩纷呈的图画。颐和园面积宽广，作者不能一眼就能把景物看完，所以观察点必须移动变化，这样才能细致地描绘出园景。

3. 抓住描写对象的特点进行观察

虽然每处景物都离不开山和水，离不开花草树木，离不开虫鱼鸟兽……但是每处景物都有各自不同的特点，就是同一处景物，因季节不同，其特征也不一样。观察时如果抓不住特点，写出来的文章就会千篇一律，无法感染读者。因此，无论是写春花的绚丽，是写秋叶的静美，是写江海的波澜壮阔，还是写小河的潺潺流水，都要认真观察，把握它们的特点，了解景物的全貌，围绕一个中心来写。例如：学校的小花园里，花香与读书声相伴，特点是幽静美丽；操场上有单杠、双杠和篮球场，同学们在锻炼身体，它的特点是热闹。另外有些景物还要一边对比一边观察，才会发现这一事物的与众不同之处。

比如，观察树叶，如果不对比，只盯着一种树叶看，你会以为绿就是它的最大特点了。可是一比，你就会发现，松叶如针，柳叶如眉，枫叶似鸭掌，这才是它们真正的特点。

4. 调动五官进行观察

要善于通过眼、耳、鼻、舌、身等感官去观察、体会景物，这样才能更好地抓住景物特征加以描写。

(1) 用眼睛看颜色和形状

例：《美丽的小兴安岭》

太阳出来了，千万缕像利剑一样的金光，穿过树梢，照射在工人宿舍门前的草地上。草地上盛开着各种各样的野花，红的、白的、黄的、紫的，真像个美丽的大花坛。

通过眼睛的观察，对千万缕阳光的形状进行了恰当的比喻；通过对花儿的颜色观察，凸显了野花的如大花坛的美丽。

(2) 用鼻子闻气味

例：《雨》

我推开窗户，一股泥土的清香迎面扑来。空气像滤过似的，格外清新。

这里巧妙地运用鼻子的嗅觉与感受，描写了雨后清新的空气，真实可感。

(3) 用耳朵听声音

例：《海底世界》

海底动物常常在窃窃私语，只是我们听不到而已。如果你用上特制的水中听音器，就能听到各种各样的声音：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，有的像人在打呼噜……

对海底动物的声音运用比喻的修辞手法进行描绘和渲染，呈现给我们一个热闹的海底世界。

(4) 用嘴巴尝味道

例：《秋天的味道》

用手背擦汗不小心碰到了嘴唇，汗水那咸咸的滋味，令我不自觉地回头看了看正在劳作的爷爷、奶奶，发现他们也不时用衣袖擦拭脸颊。于是，我内心油然觉悟，噢，原来，秋天的味道是——咸的。

运用嘴巴尝到的咸咸的味道，表现秋天“咸”的味道，构思巧妙。

(5) 用手感受纹理

例：《雪》

出门来，我把手摊开，一片雪花落在我手上，凉凉的、湿湿的。

“凉凉的，湿湿的”通过触觉写出了雪花的特点。

这样就可抓住景物的特征，使读者感到鲜明生动，有身临其境之感。当然，并不是在写每样景物时，都要运用以上这些描写方法，应根据所写景物的特征，有所侧重地选择景物描写方法，而且写时要展开丰富的联想。

二、写出景物的特点

对所写景物进行认真观察,抓住特点,是写好这类文章的前提。大家知道,地各有貌,不同的环境有不同的特点。因此写景作文要抓住景物的形状、大小、色彩、数量、声响、神韵、变化等这些方面的特点进行描写。

1. 形状

例:《富饶的西沙群岛》>>

鱼成群结队地在珊瑚丛里穿来穿去,好看极了。有的全身布满彩色的文条;有的头上长一簇红缨;有的周身像插好多扇子,游动的时候飘飘摇摇;有的眼睛圆溜溜的,身上长满了刺,鼓起来像皮球一样圆。各种各样的鱼多得数不清。正像人们说得那样,西沙群岛的海里一半是水,一半是鱼。

对不同的鱼的外形进行仔细观察与详细描写,把西沙群岛身姿各异的鱼刻画得栩栩如生。

2. 大小

例:《雨》>>

雨落在对面屋顶的瓦片上,溅起一朵朵水花,像一层薄烟笼罩在屋顶上。雨水顺着房檐流下来,开始像断了线的珠子,渐渐地连成了一条线。地上的水越来越多,汇合成一条条小溪。

作者仔细观察雨滴落在屋顶的形状及雨水流下房檐的特点,并进行了详细描写,有强烈的画面感,将雨势之大的气势淋漓尽致地展现出来。

3. 色彩

例:《海底世界》>>

海底植物的差异也是很大的。它们的色彩多种多样,有褐色的,有紫色的,还有红色的……

通过对植物颜色的举例描写,给我们展示了多姿多彩的海底植物的色彩特征,反映了海底世界的植物之美。

例:《火烧云》>>

这地方的火烧云变化极多,一会儿红彤彤的,一会儿金灿灿的,一会儿半紫半黄,一会儿半灰半百合色。葡萄灰,梨黄,茄子紫,这些颜色天空都有,还有些说也说不出来,见也没见过的颜色。

这个片断作者抓住了火烧云的色彩绚丽的特点进行描写,从而反映了火烧云

的美。

4. 数量

例：《美丽的小兴安岭》>>

我国东北的小兴安岭，有数不清的红松、白桦、栎树……几百里连成一片，就像绿色的海洋。

“几百里连成一片”和“绿色的海洋”表现了小兴安岭树木种类之多，数量之大。

5. 声响

例：《小音乐家扬科》>>

傍晚，青蛙“呱呱”地叫起来，啄木鸟“笃笃”地啄着树干，甲虫“嗡嗡”地叫。扬科躺在河边静静地听着。

这个片断作者抓住了青蛙、啄木鸟、甲虫发出的声响进行描写，反映了小音乐家扬科对音乐的喜爱。

6. 神韵

例：《鸟的天堂》>>

现在正是枝叶繁茂的时节。这棵大榕树好像在把它全部生命展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。翠绿的颜色明亮地在我们眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新生命在颤动，这美丽的南国的树！

作者抓住了大榕树枝繁叶茂中所表现出的神韵进行描写，使我们感觉到它充满了生命力。

7. 变化

例：《钱塘江奇观》>>

一眨眼的工夫，远处水平线上隐隐约约地出现了一条又细又长的白线，横贯东西。随着潮声的增大，白线也越来越粗，像一群白天鹅展翅齐飞。前面的浪头还来不及靠岸，后面的浪头就匆忙地挤上来，真是后浪推前浪，一浪高过一浪啊！

作者运用比喻和拟人手法，写出了钱塘江潮水的变化过程，来势凶猛，生动形象，有身临其境之感。

三、遵循一定的描写顺序

1. 方位顺序

按照景物的空间关系来写，就是根据景物的位置或方位，有顺序地进行描写。按

照顺序写景，如从上到下，从下到上；或由近及远，由远及近；东南西北，前后左右等。

(1) 从上到下

例：《海滨小城》

早晨，机帆船、海鸥、云朵，都被朝阳镀上了一层金黄色。

作者按照从下往上的观察顺序进行描写，富有画面感和立体感。

(2) 从下到上

例：《济南的冬天》

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。

作者描写济南雪后的场景，观察到矮松、树尖、山尖的不同景色，按照从下到上的顺序进行描写，给我们描绘出如画一般的雪景。

(3) 由远及近

例：《观潮》

那条白线很快向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。

通过由远及近景物的描写与对比，突出潮水的气势。

(4) 由近及远

例：《迷人的水库》

眼看一排醒目的大字——仙山湖景区挂在路边，我跳下车，翠绿、高大的仙山展现在我面前。远处，淡绿色的仙山湖也十分美丽。

采用由近及远的观察顺序，展现了仙山湖不同角度的美。

(5) 东南西北

例：《遥远的记忆与飞速的成长》

在城东，正在建设现代化城市综合中心，47个项目、97幢高楼全部落地；在城西，有汽车城、大型专业市场，沟通全国南北交通大动脉的诸暨火车站就新建在这里；在城北，它是我们的高教园区，浙江农林大学天目学院、诸暨技师学院正在建设中；在城南，一座宏伟的国际商贸城将要展现在世人面前。

按照城东、城西、城南、城北的顺序介绍了诸暨城的新貌，详细而具体的例子增强了文章的说服力与感染力。

(6) 前后左右