

臺灣陶藝  
— 釉彩之美 —  
蔣再發  
陶藝特展



【主辦單位】  國史館臺灣文獻館

【執行單位】 臺中縣民俗文物協會





國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺灣陶藝釉彩之美：蔣再發陶藝特展

／黃宏森，林承彬執行編輯。--初版。--南投市：  
國史館臺灣文獻館，民101.05

96面；21X29.7公分

ISBN 978-986-03-2566-9(平裝)

1.陶瓷工藝 2.作品集

938

101008530

臺灣陶藝  
釉彩之美

## 蔣再發陶藝特展

發行人：張鴻銘、邵東亮  
執行編輯：黃宏森、林承彬  
編輯小組：蔣再發、呂勝閱、江淑女、王陸森  
陳理厚、黃國書、陳桂田

美編編輯：黃國書  
攝影：詹益星、鄭東仁  
出版：國史館臺灣文獻館

地址/54043南投市中興新村光明一路254號

電話/049-2316881

網址/http://www.th.gov.tw

臺中市民俗文化協會

地址/42948臺中市神岡區溪洲路246巷15弄12號

電話/04-25612737

電子信箱/b227788@yahoo.com.tw

印刷：逸倫文化事業有限公司

地址/臺中市豐原區自強南街183號

電話/04-25204225

電子信箱/a25204225@gmail.com

版次：初版

平裝定價：新臺幣350元整

展售處：國家書店松江門市

地址/臺北市松江路209號1樓

電話/02-25180207

網址/http://www.govbooks.com.tw

五南文化廣場臺中總店

地址/臺中市中山路6號(火車站旁)

電話/04-22260330

網址/http://www.wunanbooks.com.tw

出版日期：101年5月

GPN：1010100969

ISBN：978-986-03-2566-9

※本書保留所有權利，欲利用本書者，需獲得授權。電話：049-2316881

臺灣陶藝之美

## 蔣再發陶藝特展

臺灣陶藝

釉彩之美

### 目錄

館長序 .....	02
理事長序 .....	04
<b>壹、蔣再發先生口述訪談-沙鹿金益興沿革</b> .....	05
一、金益興創立 .....	05
二、成立「全豐」，登至頂峰 .....	06
三、東山再起，永不放棄-永再發實業有限公司 .....	09
四、關於全豐的兩三事 .....	12
(一) 清水－王塔米糕的由來	
(二) 臺灣最厚的琉璃瓦	
(三) 別人當作寶，我家當材燒	
五、回顧與感言 .....	13
六、金益興發展沿革表 .....	14
<b>貳、陶師-蔣再發「鑄漿」陶器教學簡介</b> .....	15
<b>參、展件圖錄</b> .....	25
<b>肆、活動花絮</b> .....	92





臺灣陶藝之美

## 蔣再發陶藝特展

臺灣陶藝

釉彩之美

### 目錄

館長序 .....	02
理事長序 .....	04
<b>壹、蔣再發先生口述訪談-沙鹿金益興沿革</b> .....	05
一、金益興創立 .....	05
二、成立「全豐」，登至頂峰 .....	06
三、東山再起，永不放棄-永再發實業有限公司 .....	09
四、關於全豐的兩三事 .....	12
(一) 清水－王塔米糕的由來	
(二) 臺灣最厚的琉璃瓦	
(三) 別人當作寶，我家當材燒	
五、回顧與感言 .....	13
六、金益興發展沿革表 .....	14
<b>貳、陶師-蔣再發「鑄漿」陶器教學簡介</b> .....	15
<b>參、展件圖錄</b> .....	25
<b>肆、活動花絮</b> .....	92





## 館長序

百年來，臺灣經歷了日本統治，走過了第二次世界大戰。戰後的臺灣，百廢待舉，1950年韓戰爆發後，獲得美國的援助，接受來自民生的、戰略的奧援，民間與政府開始一連串的復原工作，使得頹廢的民生逐漸恢復生氣，相關建設也慢慢地興建起來。

美援期間，不論政治、經濟或社會各面向，兩國之間的互動都相當頻繁，特別在中部的沙鹿，在這個滿是紅土，地質貧乏的小鎮裡，每逢假日，曾有過臺中清泉崗（簡稱C. C. K）美軍顧問團的交通車停滿在鎮上各個街口，美軍在這看似不起眼的小鎮裡，萬頭攢動，爭相搶購，他們搶些什麼呢？

原來，當地生產的陶藝品因手工精緻、神態細膩，早已名揚海外。臺中清泉崗的美軍顧問團官兵，每逢休假都會要求前往沙鹿，除了一睹風行美國的陶藝品發源地外，也順道購買他們返鄉時的伴手禮。所以，當年常見碧眼金髮的外國人漫步在沙鹿各個陶器工廠，不知情者，還以為來到了國外。

當時揚名海外者，就是全豐陶器工廠的蔣炎山。全豐陶器工廠，原為沙鹿鎮的金益興窯廠，由第一代沙鹿老師傅蔣玉生創立自營金益興煉瓦土器製造工廠後，其子蔣碟承繼，創立金益興窯業，掀起沙鹿蔣家窯業的序幕；第三代傳人蔣炎山承繼家族硿仔窯後，另行成立全豐陶器工廠。

民國40、50年代，「全豐」因產品廣受各界好評，成功行銷總統府及省政府等市場，在蔣緯國先生的推介下，蔣炎山結識了外國友人AKRON教授。AKRON教授離臺前，委託蔣炎山代為製作象徵華人傳統信仰的「龍」，以及代表臺灣精神的「牛」等陶器做為返國紀念，帶給「全豐」全新的創作靈感，將已逐漸被鋁製品、塑膠製品取代的陶器市場，轉型開發為藝術陶器的創作。從此，海外訂單紛至沓來，不但開啟臺灣陶器外銷四海的門扇，也造就沙鹿地區車水馬龍、門庭若市的榮景，「全豐」，登至頂峰！





「全豐」，隨著時代的波動捲入歷史的浪潮中，後繼者-蔣再發先生承襲精湛的手藝，另成立「永再發」實業公司，繼續堅守在炙熱的窯前挹注文化薪材，在傳統的觀念下開發更新、更多變化的釉藥色彩，不畏懼歷史洪流的侵襲，承繼全豐的驕傲，發揚臺灣的陶藝。

本次特展，在臺中縣民俗文物協會邵東亮理事長及幹部們不斷地居中協調，本館得以邀請「金益興」第四代傳人-蔣再發先生參與、籌劃此次特展的展出，提供「全豐」精品展件及其個人精彩創作。本特展專輯中，蔣再發先生將毫無保留地與我們分享「金益興」發展沿革、「全豐」興盛緣由，以及外界所不知道的一些小故事；此外，還收錄「全豐」鑄漿陶器的製程、蔣再發先生釉彩調配的心得，並將歷年來的陶藝作品，分為象、獅、虎、馬、牛、人物及其他等類別供各界賞析。

藉由本專輯的出版，我們無需遠赴國外，就能欣賞臺灣揚名海外的精緻陶器，體驗當年「全豐」車水馬龍的盛況。

在此，非常感謝臺中縣民俗協會為我們尋覓「金益興」第四代傳人蔣再發先生無私地提供精品展件與我們分享。欣聞此專輯付梓，謹綴數語為序。



國史館臺灣文獻館 館長張鴻銘 謹識  
中華民國101年3月



# 理事長序

蔣再發陶師出生於傳統陶世家，是沙鹿知名的金益興窯場第四代。金益興窯場起源於高祖蔣玉生，於沙鹿區鎮南路的山麓蓋窯場，初期燒製傳統民居建築用的產品，奠定事業基礎。

第二代蔣碟效法金福興經營模式迅速擴展業務，橫跨窯業、木業、輾米、油廠等，而窯業經營概括有蛇窯、目仔窯、包仔窯，生產薄瓦、紅磚、硶仔等多元化領域。第三代蔣炎山專注經營窯場與產品創新，因而研發鮮艷釉色，其中以綠釉最具代表性；更重視行銷推廣至政府機關單位，因而可以向政府機構提供花盆等產品，因緣際會下結識美商人士，在美商公司來訪後，讚嘆金益興的經營，從而提出生產更精緻的陶藝品外銷至美國想法，這樣的想法觸發蔣炎山開發動物精品陶器靈感。

50年代蔣炎山全力拓展外銷事業下，十多歲的蔣再發已經在窯場穿梭，受父親開發釉藥的教導，對釉色的學識認知很廣，且身為窯主的子女，雖沒有正式拜師學藝，受傳統製陶師教導規範，卻擁有過人的天份。民國68年蔣再發陶師繼承窯場經營，直至民國75年左右，受環境影響結束近百年的家族窯業。

於2008年在本會窯業文史調查拜訪下，娓娓道出家族窯業歷史發展，並且重拾當年硶仔製作工藝，發揚於個人陶品創作上，從「土」的研究到活靈活現的「動物、人物捏塑」，「製作模具」、「調劑釉藥」等技藝，透過展覽「臺灣陶藝、釉彩之美……」呈現，是沙鹿少有的製陶師兼具創作家於一身的人，昔日窯場的釉色技藝藉由蔣再發之手重現。本會欣見蔣陶師數年製作的呈現，展覽順利，謹以為序。



臺中縣民俗文物協會  
理事長 邵東亮





## 壹、蔣再發先生口述訪談-沙鹿金益興沿革

### 一、金益興創立

從我小時後懂事以來，就知道我們家在當地算是個小有名望的家族。聽我堂哥說：阿祖-蔣玉生曾幫「金福興」興建窯場，後來，阿祖自己在臺中州大甲郡沙鹿街26番地（今臺中市沙鹿區光華路與鎮南路口周圍）成立「金益興磚窯廠」，從事生產磚瓦等陶器製品。

阿祖（蔣玉生）後來將事業交給伯公（蔣嘴）和阿公（蔣碟）繼承。伯公經營薄瓦、煤炭等事業；我阿公除生產的磚瓦外，還經營木材、油車仔（舊時榨油的工廠）、水泥瓦等事業，可以說是相當多樣化。所以，小時候，我常看見阿公（蔣碟）帶著阮阿爸（蔣炎山）和阿伯四處跑。

因阿公早逝，大約民國40年左右，阿嬤就將家產分給三個兒子，把磚廠、瓦廠、油脂廠、碗盤廠交給大伯（蔣明）跟二伯（蔣鴻明），阮阿爸那時候年紀最小，分到碶仔窯，但仍以「金益興」商號對外經營。

「金益興」其實是阮蔣家家族企業的統稱，最後由大伯（蔣明）繼承了這個字號；二伯（蔣鴻明）分家後另外成立「金成興」；阮阿爸（蔣炎山）考量那時候「金」字輩的商號太多了，另外取名「全豐陶器工廠」，生產日常生活用品，如花盆、花窗、水缸及琉璃瓦等。

全豐在40年代，若說有甚麼較具代表性的作品，我想，應該就屬花磚和交趾窗（花窗）及窯變琉璃釉彩的花盆了。當時花磚、水缸及交趾窗使用的陶土，全都來自沙鹿，而且阮生產的交趾窗有6、8、10跟12寸等四種尺寸，以及福、祿、壽、禧、全等多種造型。阮生產的產品幾乎全部外銷國外，在當時算小有名氣，在臺灣若想看到的話，恐怕就只有「梨山賓館」，跟當時總統府中常委-姚治中委託陳其寬設計師設計，於北投建造的「中國文化城」才可看到。



6\*6寸\*1寸四角梅花窗  
(三級品自家三合院前圍牆用)





## 二、成立「全豐」，登至頂峰

分家成立「全豐」後，一開始仍沿襲傳統，生產一般日常生活器具。雖然那時候阿魯米（鋁製品）跟塑膠製品問世，逐漸取代陶器製品，但是阮阿爸看到社會上興起的園藝風潮，轉而開發花盆、傘架等新產品，廣受各界好評。尤其當時外面做的陶土水缸普遍都不耐用，或多或少都會滲水甚至爆缸。阮阿爸重金禮聘全臺灣唯一用「硬土」手法做水缸，最不會漏水、爆缸的師傅—陳東貴，還跟他結拜，所以，阮厝生產的水缸品質最好，在當時很受好評。尤其，阮阿爸還開發出窯變釉（琉璃釉），當時，是獨一無二的。

阮厝生產的花盆、傘筒、花窗等陶器製品在市場闖出名聲之後，在大盤商的引進下，獲得當時總統府的選用，阮阿爸因此和蔣緯國先生成為了好朋友。而且，阿爸還成功的到省政府推銷產品，獲得省政府的認同，獨家和我們簽約，我們家成了全臺灣唯一供應省府花盆的廠商。

阮阿爸是受日本教育的，所以他會講日語，也看得懂日文書籍。阮阿爸平常最喜歡閱讀有關地質方面的書籍，在我小的時候，他常會帶著我到臺灣各地驗證書中記載的地質是否正確，所以，他對各地方的地質、土質都相當的了解。

民國40年代，一日，美國一位考古學教授AKRON來臺研究臺灣的地質，希望蔣緯國先生代為介紹適當人選。那時候，全臺灣研究地質的人並不多，同時會懂英語的更少。不過還好AKRON教授懂得日語，蔣緯國先生就介紹阮阿爸給AKRON教授。起初，AKRON不太相信阮阿爸所說的，希望能否驗證，於是阮阿爸便帶著他全臺灣走透透，一一介紹各地方的地質情況。最後，AKRON教授折服於阿爸的專業，對臺灣的地質也有一定程度的了解，並和阿爸成為了好朋友。

AKRON教授訪臺期間屆滿前夕，希望阮阿爸能捏製屬於我們傳統信仰的「牛」和「龍」給他當紀念。這樣的要求，卻因此激發了阿爸，開啟了「全豐」事業的高峰。

有鑒於AKRON教授的要求，阮阿爸突然發現，原來陶器不僅限於生活用品，也可以是藝術品，也可以是收藏品。AKRON教授帶回那兩隻紀念品後，回到美國亦獲得其友人的讚賞，於是越洋提供一個大象的範本，希望阮阿爸生產類似的陶器。於是乎，「全豐」轉型了，開始生產以動物為主的陶器，暢銷於海外，聲名大噪。爾後，美國的永安公司、洛杉磯的愛華公司紛紛跨海下訂單，「全豐」，登至頂峰！



後來，因為家裡的生意實在太好了，窯場裡幾乎24小時都不曾停擺，外銷的貨櫃一車一車地進進出出。

在我的小時候，阿爸其實並不願意讓我們接觸陶器製作，而且諸位兄弟姐妹中，除了我以外，其他也看不出誰有興趣從事的。從小到大，雖然我也未曾正式接受訓練，但長期耳濡目染下，似乎也一點一滴的烙印在我的基因裡。民國57-58年左右，一日，我從臺北念書放假回家，閒來無事，便一如往常地溜到窯場裡晃晃。到了工廠，有位唐山師傅是阿爸以「週」薪6萬元聘請來的陶藝大師傅，正在廠內教導其他女工如何捏製陶器。在一旁閒晃的我，因無聊也跟著自己捏了起來。可能遺傳自阿爸吧！當時來廠內選購陶器的美軍顧問團，透過翻譯對他說，我捏的比較好…，老師傅聽到後，氣的不願再教我們家的女作業員，當天就打包回去。以後的星期六、日，變成我得回家教這些女工。



50年代手工業推廣中心為全豐陶器工廠所印之目錄的其中之一，其他搬家時沒珍惜給丟了。

民國40年開始，美軍援助咱們臺灣，成立「駐臺軍事援助顧問團」，由蔡斯將軍擔任首任團長，民國49年12月，改稱為「美駐中華民國軍事援助顧問團」(Military Assistance and Advisory Group-MAAG)，就是俗稱的「美軍顧問團」。顧問團的任務是協助咱們臺灣的安全，包括臺中清泉崗機場(簡稱C. C. K)，在各地成立數個顧問組。





民國4、50年代，因為「全豐」生產的陶藝品早已暢銷海外，在美國算是小有名氣，加上沙鹿離清泉崗機場不遠，所以每逢星期六、日，美軍顧問團都會坐C. C. K交通車來沙鹿觀光，來我們家採買紀念品，光是C. C. K的交通車車隊，就從光田醫院一直排隊到現在的深波圖書館，整個沙鹿鎮幾乎被「阿兜仔」包圍，尤其是阮阿爸生產的象臺、鼓椅、花臺等產品，既美觀又實用，幾乎都是被他們掃購一空。

當時，光是外銷的訂單我們就接不完了，工廠經常是通宵達旦的趕工，一貨櫃一貨櫃將產品運上船，生意做的很大，根本也沒有其他的東西可以賣。所以，剩下的都是一些稍具瑕疵的二、三級品，可是這些「阿兜仔」看到都如獲至寶，愛不釋手。就連其他收藏家慕名而來，欲向阮阿爸購買，也都沒有東西可以賣給他們，當時暢銷的情形，可想而知。

雖說是次級品，可是並不是有什麼太大的瑕疵，只不過為了外銷的一致性，只要稍許顏色差異，或是窯變，就把它當作次級品。可是，那些收藏家們可像到了寶貝一樣，高興的不得了。回來說回來，要不是當時那些收藏家的堅持，咱臺灣現在怎會有機會看到阮阿爸當時生產的東西。若大家有興趣的話，可以去比較看看，咱的東西，真的不輸給外國人！

後來，越戰結束了，我們與美國斷交之後，外銷市場一落千丈的沒落，加上當時十大建設，擴大公共設施，「全豐」整個工廠被徵收為校園用地，停業了一段時間。



小犬其所乘坐的即為當時生產的戰馬



### 三、東山再起，永不放棄-永再發實業有限公司

高中畢業後，我到金門外島服役。歷經兩年的兵役再回到家裡，家裡面的景象竟然全都變了。

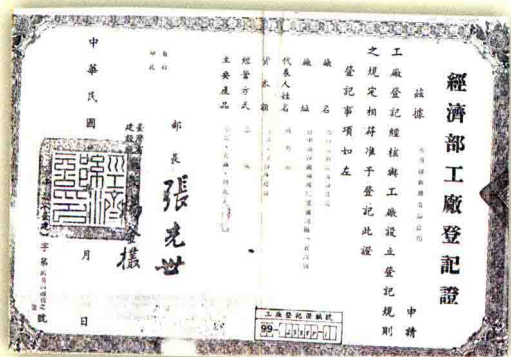
民國62年，政府推動國家十大建設，將阮厝的大部分土地劃為校園預定地，民國68、77年分兩次徵收。阿爸此時卻又身染重病，常臥在床，無法繼續推動工廠的營運，因而暫停營業。

64年退伍後，為了生計，我去找堂哥學習鐘錶的修理技術，因我手巧，很快地就學起來了。只是，我對捏陶實在情有獨鍾，加上家裡還有一些廠房與設備，所以我想接續父親的事業，重新出發。

民國65年，我結婚後打算重新舉起「全豐」的招牌，但是阿爸因家裡經濟已不如以往，且他已是癌末，無法講話，體力也大不如前，無法幫我，竟然反對我的提議。以往，阿爸的釉料配方都是記在他頭腦裡，每次只把要用的配方寫好交給師傅調製，所以他並沒將那些釉料配方記載下來。或許，他是因無法幫我而勸我放棄，但，我始終沒打消這個念頭。

我沒有阿爸的釉料配方，只好北上前去尋找阿爸的好朋友-林葆家，請他指點我一些方向。經林葆家先生的指引，我開始研究「徐氏基金會」出版有關陶器方面的書籍。從書中，我學習到許多關於釉藥方面的知識，釉色之間的關聯，並慢慢嘗試各種釉色的調配，終於讓我在五彩繽紛的釉藥迷霧中，找到了方向。林葆家先生雖礙於傳統無法教我，但他不吝地指點一二，讓我非常感激。

民國68年，阿爸過世了，我將「全豐」更名為「永再發實業有限公司」。希望「全豐」能夠浴火重生。



先父過世後，將全豐更名為「永再發實業有限公司」之營業登記證書





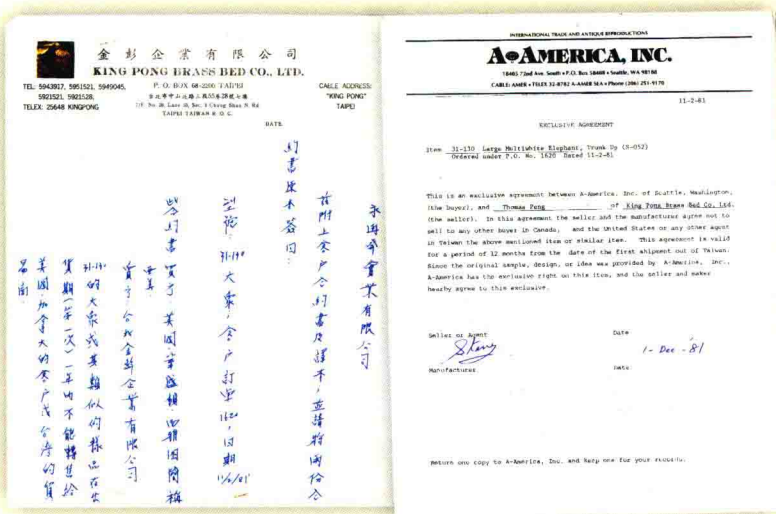
# 臺灣陶藝·色彩之美 蔣再發陶藝特展

當時，我從蛇窯、登窯、目仔窯等，一直燒至重油爐。重油爐是我專用的，電窯則是我專用的。電方的不斷燒，最後才燒出滿意的作品。

民國64年我從阿爸以前的訂單資料，跑去跟貿易商推銷。一開始，大家都認為「全豐」已經消失了，憑自己能闖出什麼呢？但是我鍥而不舍的向他們溝通，以及在內人不辭辛勞的全力支持下，我生產的陶器終於獲得老客戶們的認同，陸續接到美國的永安公司、洛杉磯愛華公司等訂單。美國永安公司，甚至還要求我不得將3、40年前的商品拿回來仿製。美國愛華公司，則鑒於以往「全豐」商品的熱銷盛況，這次，就連次級品也被他們全部買斷。至於國內，除了送給親朋好友收藏之外，就只剩下三、四級品，才有流出市面。

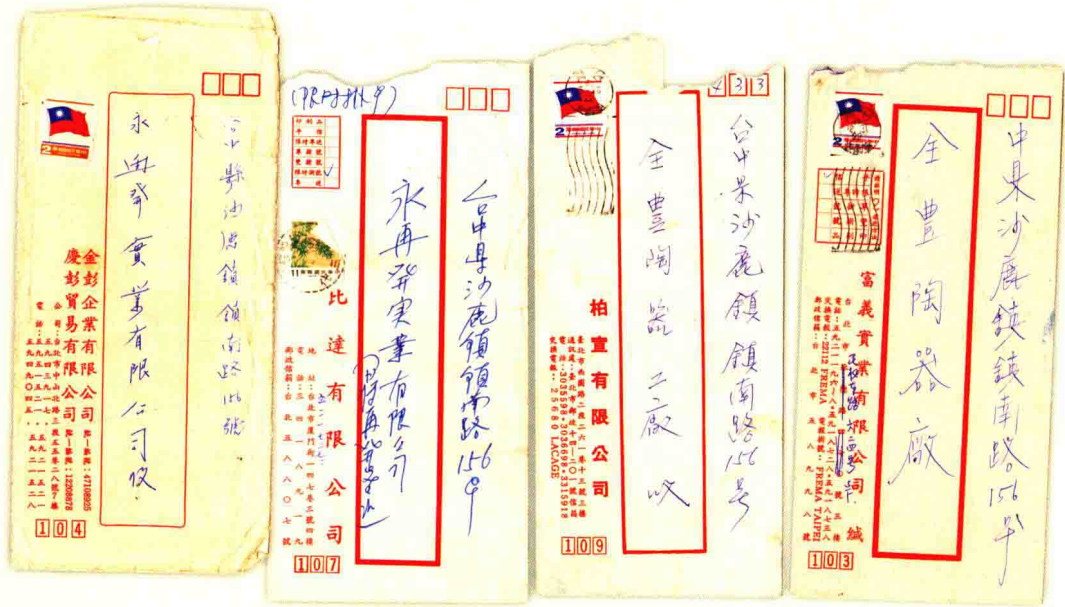


當時仍為臺灣區陶瓷工業同業公會會員



其他外國客戶來函下訂信封

圖為從舊址廢墟中，找出少數幾張倖存的文件，此為美國買方亞美公司之專賣契約書，約定「永再發」生產之31-130號大象不可行銷美國、加拿大或臺灣等貿易商。



以前客戶來函訂單信封

可是，好景不常！民國77年，沙鹿國中為擴充校地，徵收我家工廠的土地做為校地使用。我因當時已在民間公司上班，在還沒將工廠的設備及資料搬運前，請他們先不要動作。一日，大姐在我上班時，工廠幾乎被夷為平地，許多工廠以前的資料、帳冊、營業登記等都被埋入瓦礫堆中，曾於沙鹿風光一時的「全豐」，在無情的挖土機轟隆的聲響裡，埋藏在一片頹倒的磚牆與塵土之中。我的心，也跟它一起走了！直到民國97年，在其他同業好朋友的鼓勵與勸說下，以及臺中縣民俗文物協會與我接洽，希望能進行沙鹿地區陶業發展田野調查，我才逐漸重拾技藝，從悲傷中走了出來。



全豐原有工廠之目仔窯(登窯)及瓦斯窯



拆除中工廠之一隅



尚未拆除之瓦斯窯





## 四、關於全豐的兩三事

### (一) 清水-王塔米糕的由來

很多人不知道王塔米糕和我們家的關係。王塔米糕的創始人是我姑丈。早先我阿姑家並不是賣米糕的，我姑丈原先是一位木匠師傅，臺灣光復以後，生活的不是很順遂，家中經濟狀況不好。後來，我姑丈作生意也不怎麼順利，家裡的經濟始終好不起來。有一天，我阿姑（蔣珠）回來後頭厝（娘家），向我大伯說出最近經濟不太好的現況。大伯告訴她說，既然家就住在清水公路局總站附近，人潮洶湧，厝內又有一間店面可以做生意，你米糕做得那麼好吃，阮家裡又是在做碗盤的，便建議阿姑可以賣米糕，還主動幫她做了幾百個龍壺杯子當作生財器具。沒想到，王塔米糕漸漸地在清水打響了名號，還遠播全臺，生意好的不得了，大大改善她們家的生活。



後來，當我就讀高中的時候，王塔米糕已經很有名氣了，常常門庭若市，要吃還得要排隊。每當放學的時，我和一群同學前往，阿姑見到我都叫我到家裡吃，不要在外面跟人家湊熱鬧，所以，我當時像是有特權一樣，直接帶著同學到家裡吃米糕。

### (二) 臺灣最厚的琉璃瓦

民國60年代，姚治中先生仿造中國建築特色，在北投建造一座「中國文化城」。在傳統中國建築中，最具特色的莫屬那一扇扇獨具匠心的花窗，及氣勢輝煌的琉璃瓦屋頂，而那些，正是我們「全豐」所擅長生產的。

當時，那些產品是阮阿爸自己研發自動機械，自己生產出來的，當時的政府禁止從日本進口機械，阮阿爸前前後後共花了300多萬元才生產出來這些的產品。在當時的臺灣，絕對看不到其他工廠生產6×6×1寸厚的四角琉璃釉窯變梅花窗、10×10×2寸的實心厚鏤空花窗、10×8×4寸厚實心鏤空梅花窗、6×6×4寸厚十字型花窗及8×8寸×5分厚竹片型琉璃瓦的。因為，這五項是當時候最厚、最難燒製，又最賠錢的商品。



### (三) 別人當作寶，我家當材燒

還有一個題外話，當年，所有的陶器燒製不像現在用瓦斯、電力，而是直接將木柴堆放至窯內，用火直接在窯內燒製陶器。記得我小時候，工廠旁約兩甲的空地（鎮南路二段與四平街、光華路一帶），總堆放著一大堆準備當柴燒的檜木和樟木，我常在那堆滿檜木、樟木的空地上玩著捉迷藏。那時候的檜木和樟木不像現在大家搶著要，是阮阿爸向退輔會標來的。因為當時工廠海外訂單相當多，我們需要很多的木材當燃料，日以繼夜地拼命生產，才能符合客戶的需求量，所以阿爸買了很多很多木材。若換成今日，光是那一堆的檜木和樟木就不知值多少錢了。後來，我的朋友還戲謔的說我們太浪費了。

## 五、回顧與感言

我現在已不再從事陶藝事業了。但為了這次的展覽，我經常利用下班或假日的時候重拾器具，在夜深人靜一個人捏塑、燒製一件件將要展示的作品。阮太太、同事及親友對我說，只不過是個展覽，又不是要拿來賣的，有必要把自己搞得那麼累嗎？幹嘛那麼拼啊！

是的，今天我不再以陶藝謀生，照道理的確可以過我自己的生活，犯不著每天下班重操舊業。但是，我心裡仍然以「金益興」，以「全豐」為榮。金益興，代表著咱臺灣中部地區陶業發展的開始；全豐，則代表著咱沙鹿地區陶業繁華的過往。今日，有機會能到國史館臺灣文獻館展覽，我當然要藉此告訴社會大眾，我們的土地，曾有過相當精湛的手藝，讓收藏家們趨之若鶩的急於收藏；我們的陶藝，曾風行於海外，外國人士爭相驅車前往搶購；我們的榮耀，雖然暫時褪去光芒，但它始終不曾消失；我對於陶藝的熱情，雖然曾消沉一陣子，但這個火苗從來就不曾熄滅。

感謝國史館臺灣文獻館張館長鴻銘給我這個機會，重新顯示「金益興」的歷史，再次展現「全豐」的風華。感謝阮的太太，這幾年來無怨無悔的支持，陪我走過人生中的喜怒哀樂。感謝臺中縣民俗文物協會的邵理事長及其他的幹部，和以前的同業（一成陶器工廠）、好朋友（葉文雄、陳文濱、蔡世明、陳松老師），在我人生走在谷底的時候，鼓勵我再走出來！最後，謹以全豐歷來產品及個人作品的展示答謝各位，謝謝你們！





臺灣陶藝・釉彩之美  
蔣再發陶藝特展

# 金益興發展沿革表

蔣玉生 ● 溫氏甘

**金益興磚窯廠**

次男

蔣磔 ● 蔣氏却勢

**金益興窯業**

長男

次男

參男

蔣明

蔣鴻明

蔣炎山

(金益興)(金成興) **全豐陶器工廠**

長子

蔣再發 ● 江幼枝

**永再發實業有限公司**

