

魯迅的焦慮 與精神之戰



魯迅是中國文化巨匠、中國文學巨擘

研究中國近現代文化史、文學史，魯迅是繞不過的重要研究對象

楊劍龍主編

魯迅的焦慮與精神之戰

作 者 / 楊劍龍

主 編 / 蔡登山

責任編輯 / 王奕文

圖文排版 / 楊家齊

封面設計 / 陳佩蓉

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2013年9月 BOD一版

定價：420元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2013 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

目 次

序言 在魯迅研究的沃野上耕耘	3
----------------	---

文化視野

1936-1941：兩種焦慮——左翼文化界關於魯迅思想「轉變」討論的歷史考察	13
同遇與殊途——論胡適、魯迅的婚戀情感及其影響	24
被「浪子」反抗的「浪子之王」——論魯迅與亭子間文化	33
論《野草》的現代倫理價值	44
於「鬼氣」中「祛魅」——論魯迅與中國巫文化的精神之戰	53
前現代夢魘中的市民空間——論魯迅小說的城市書寫	64
都市憧憬與鄉村羈絆——海派文化視野觀照下的魯迅三十年代文藝活動	75

比較視閥

「個體」的生命力與烏合之「群眾」——作為表現主義戲劇的《鑄劍》	87
「荒原狼」：魯迅小說與黑塞小說互闡	107
有意味的形式——論《故事新編》與《神曲·天堂篇》	117
略論魯迅和嵇康孤獨意識的異同	124

習以為常和迷茫不解處見醜惡與悲慘——論劉震雲小說中的 魯迅因子	133
神性與魔性——魯迅與陀思妥耶夫斯基精神氣質比較論	144
「變」與「不變」之痛——芥川龍之介《鼻子》與魯迅 《頭髮的故事》之比較	153
從童話色彩看《秋夜》的生命哲思——《小約翰》和《秋夜》之 比較	163

文學觀念

魯迅與曾今可及其他	173
從《中國小說史略》看魯迅的小說觀	188
歷史語境變遷中的疊合與參差——魯迅、陳映真文藝思想比較	194
論魯迅兒童觀與兒童文學觀	206
論《野草》中的「個人無治主義」傾向	216

小說天地

色彩：《吶喊》、《彷徨》的視覺隱喻	233
論《孔乙己》的戲劇性建構	242
簡論魯迅小說的死亡敘事與色彩運用	254

「使這世界顯得更真實」——論魯迅小說中的色彩意象	263
論魯迅小說中的「客子」形象	271

悲情魯鎮

論魯迅雜文的自然意象	279
悲情魯鎮——魯迅鄉土世界中現代知識份子形象探究	288
論《故事新編》中英雄的境地與出路	293
遺失的美好情愫——簡論《朝花夕拾》的情感抒寫與技巧	303
「冷」而有力的女強人——論《故事新編》中的女性形象	309
跋	321

魯迅的焦慮 與精神之戰

楊劍龍主編

序言 在魯迅研究的沃野上耕耘

魯迅是中國文化巨匠、中國文學巨擘，研究中國近現代文化史，研究中國近現代文學史，魯迅是繞不過的最重要的研究對象，因此走近魯迅研讀魯迅是從事中國現當代文學研究的必修課。20世紀80年代初，我考入揚州師範學院攻讀中國現當代文學碩士學位時，導師曾華鵬先生專門給我們開設了魯迅研究課程，我以20年代鄉土文學作為碩士學位論文的選題，大概也與這門課程的學習有關，魯迅就是鄉土文學的開拓者踐行者。1991年，我赴京參加了「魯迅誕辰110周年學術研討會」，開幕式在人民大會堂舉行，由中共中央總書記、國家主席江澤民致辭，中央在京的重要領導都出席了開幕式，這次會議無疑促進了中國的魯迅研究。

在開始招收碩士生、博士生的過程中，魯迅總是成為我們必須研究的論題，這成為碩士生入門的第一課。在開設魯迅研究課程時，讓研究生獨立研讀作品尋找論題，經過我與他們討論論題、修改論文提綱、修改初稿，有的碩士生的魯迅研究課程作業是經過我多次提出修改意見，常常修改三稿四稿一直修改到達到發表水準才罷，因此碩士生第一篇課程作業大多都能夠發表，從中讓研究生們經歷了從選題、撰文、修改、投稿整個過程，他們對於論文撰寫學術研究就有了更為直接深刻的感受和體驗，對於他們學位論文的選題與撰寫打下了比較紮實的基礎，有的研究生就是從魯迅研究走向學術之途的。

在中國現代作家中，魯迅是最為博大精深的研究對象。張寧在研究中，曾經指出：魯迅逝世後的最初幾年，左翼文化界就魯迅思想「轉變」問題爭執中隱含了兩種不同的焦慮：一種是維護魯迅思想遺產之完整性和獨立性而又難以尋找到明確批評對象的焦慮；另一種則是感到魯迅與自己一致而又不一致的焦慮。這是深入肯綮的。由於研究對象本身的豐富

性複雜性，決定了對於魯迅研究的多樣性。在魯迅的一生中，他始終抱著一種絕望抗戰的姿態，一種十分焦慮的心境，既與中國社會的老舊傳統鏖戰，又與民族的惰性決戰，還與自我的內心奮戰，魯迅的孤獨、痛苦、焦慮、絕望等也就始終存在其種種精神之戰中。本著以「魯迅的焦慮與精神之戰」為題的意味，正在於突出魯迅本身及魯迅研究的複雜性和豐富性。

在我指導的研究生中，幾位博士生是以魯迅研究為學位論文的，如張寧的《魯迅與中國左翼文化》、梁偉峰的《魯迅與上海文化》、王傳習的《論魯迅的城市體驗與城市書寫》，張寧的論文還獲得了上海市優秀學位論文獎，受到資助以《無數人們與無窮遠方——魯迅與左翼》之名，2007年由復旦大學出版社出版。張寧現為廣東外語外貿大學中文學院教授、文藝學學科負責人。此文集中的作者，季玢、杜素娟均為我指導的博士後，前者是常熟理工學院教授，後者是華東政法學院副教授。論文作者中，巫小黎是佛山科技學院中文系教授，李洪華是南昌大學中文系教授，李浩是上海魯迅紀念館研究館員，葛濤是北京魯迅博物館研究館員，梁偉峰是江蘇師範大學文學院副教授，王傳習是紹興文理學院教師，林雪飛是瀋陽師範大學文學院教師，劉暢是上海師範大學人文與傳播學院教師，高興是曲靖師範學院人文學院教師，蔣進國是中國計量學院人文社科學院教師，趙鵬是商丘師範學院文學院教師，張勳是浙江工業大學人文學院教師，諸多我培養的研究生們仍然在科研與教學的崗位上兢兢業業地工作，這是我所感到十分欣慰的事。需要一提的是，本論文集收入了日本愛知大學工藤貴正教授的一篇論文，1998年他到我們學校跟隨我訪學10個月，當時我給了他的論題是「廚川白村與中國現代文學」，他十分認真地查閱資料、撰寫論文，成為該論題的著名專家。

本論文集所收的論文大多為研究生們在讀期間發表的論文，我將本論集分為文化視野、比較視閥、文學觀念、小說天地、悲情魯鎮五輯，將相關的論文編在同一輯中，其中有的論文有著學者的深邃與老辣，有的論文仍然帶有初學者的稚氣，我都按照論文發表時的情況輯入該著中。

選編該著有一種農夫收穫似的愉悅，論文的作者們都與我有過一段師生關係，有幾位還是在讀的研究生。在選編該著過程中，我恍惚間置身於一片沃野上，滿眼是沉甸甸金黃的稻穗，那種收穫的喜悅湧動於胸。

雖然魯迅研究已經成為一門學問——「魯學」，但是魯迅研究仍然是一片開闊的沃野，誘惑著我們繼續在這片沃野上耕耘！

楊劍龍

2013年3月21日於譚語樓

目 次

序言 在魯迅研究的沃野上耕耘	3
----------------	---

文化視野

1936-1941：兩種焦慮——左翼文化界關於魯迅思想「轉變」討論的歷史考察	13
同遇與殊途——論胡適、魯迅的婚戀情感及其影響	24
被「浪子」反抗的「浪子之王」——論魯迅與亭子間文化	33
論《野草》的現代倫理價值	44
於「鬼氣」中「祛魅」——論魯迅與中國巫文化的精神之戰	53
前現代夢魘中的市民空間——論魯迅小說的城市書寫	64
都市憧憬與鄉村羈絆——海派文化視野觀照下的魯迅三十年代文藝活動	75

比較視閥

「個體」的生命力與烏合之「群眾」——作為表現主義戲劇的《鑄劍》	87
「荒原狼」：魯迅小說與黑塞小說互闡	107
有意味的形式——論《故事新編》與《神曲·天堂篇》	117
略論魯迅和嵇康孤獨意識的異同	124

習以為常和迷茫不解處見醜惡與悲慘——論劉震雲小說中的 魯迅因子	133
神性與魔性——魯迅與陀思妥耶夫斯基精神氣質比較論	144
「變」與「不變」之痛——芥川龍之介《鼻子》與魯迅 《頭髮的故事》之比較	153
從童話色彩看《秋夜》的生命哲思——《小約翰》和《秋夜》之 比較	163

文學觀念

魯迅與曾今可及其他	173
從《中國小說史略》看魯迅的小說觀	188
歷史語境變遷中的疊合與參差——魯迅、陳映真文藝思想比較	194
論魯迅兒童觀與兒童文學觀	206
論《野草》中的「個人無治主義」傾向	216

小說天地

色彩：《吶喊》、《彷徨》的視覺隱喻	233
論《孔乙己》的戲劇性建構	242
簡論魯迅小說的死亡敘事與色彩運用	254

「使這世界顯得更真實」——論魯迅小說中的色彩意象	263
論魯迅小說中的「客子」形象	271

悲情魯鎮

論魯迅雜文的自然意象	279
悲情魯鎮——魯迅鄉土世界中現代知識份子形象探究	288
論《故事新編》中英雄的境地與出路	293
遺失的美好情愫——簡論《朝花夕拾》的情感抒寫與技巧	303
「冷」而有力的女強人——論《故事新編》中的女性形象	309
跋	321

文化視野
