

敲门砖

全教程

人物
速写

职业与动态

李家友 · 主编 刘晓男 · 著

STEPPING STONE

THE WHOLE TUTORIAL OF SKETCH

重庆出版集团 重庆出版社

敲门砖

全教程

人物速写

职业与动态

李家友·主编 刘晓男·著

STEPPING STONE

THE WHOLE TUTORIAL OF SKETCH

重庆出版集团 重庆出版社



刘晓男

山东济南人

美术高考教育界资深培训人，自2001年开始从事美术教育及画室管理工作，其治学严谨务实，多年来已为中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院等全国重点艺术名校输送了两千多名优秀人才，可谓桃李满天下，曾参与出版了多部速写教学专著。

QQ: 1586731504

微信: hjfjxn

图书在版编目(CIP)数据

人物速写·职业与动态/刘晓男著. —重庆: 重庆出版社, 2013.6
(全教程/李家友主编)
ISBN 978-7-229-06697-0

I. ①人… II. ①刘… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137285号

全教程——人物速写·职业与动态

QUANJIAOCHENG —— RENWU SUXIE · ZHIYE YU DONGTAI
李家友 主编 刘晓男 著

本书策划: 李家友 邹 颀 郑文武 谭 红
责任编辑: 郑文武 张 跃
封面设计: 谭 红
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/8 印张: 14
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06697-0
定价: 49.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

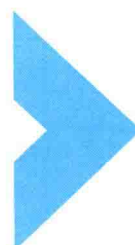
版权所有 侵权必究

CONTENTS

COMPLETE TEACHING PLAN

目录

SKETCH



// PART ONE

观察与表现-002

NO.1 人体比例观察-002/NO.2 人体结构观察-006/NO.3 轮廓线观察-008/NO.4
穿插线观察-024/NO.5 特征观察-036/NO.6 观察&作画方法-043/NO.7 分类范
画-051/

PART TWO

职业与动态-070

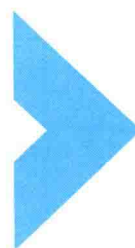
NO.1 专业技术人员-070/NO.2 办事人员和有关人员-091/NO.3 商业、服务业
人员-099/NO.4 农、林、牧、渔业生产人员及其他-110/

CONTENTS

COMPLETE TEACHING PLAN

目录

SKETCH



// PART ONE

观察与表现-002

NO.1 人体比例观察-002/**NO.2** 人体结构观察-006/**NO.3** 轮廓线观察-008/**NO.4**
穿插线观察-024/**NO.5** 特征观察-036/**NO.6** 观察&作画方法-043/**NO.7** 分类范
画-051/

PART TWO

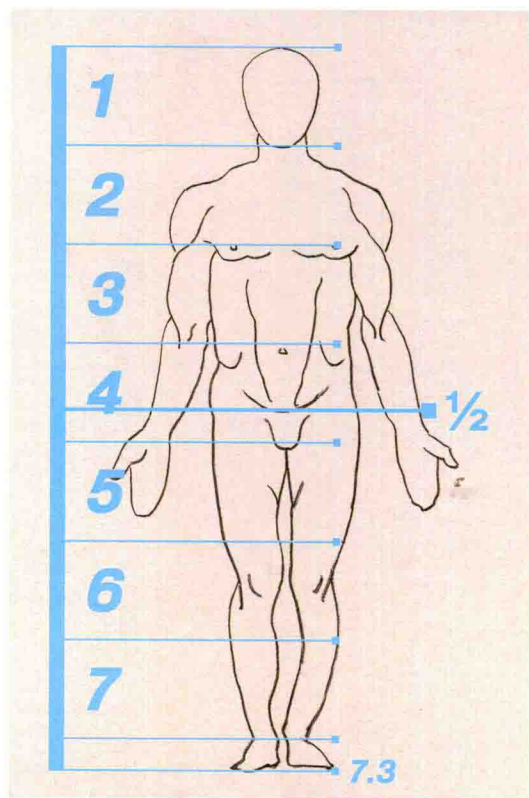
职业与动态-070

NO.1 专业技术人员-070/**NO.2** 办事人员和有关人员-091/**NO.3** 商业、服务业
人员-099/**NO.4** 农、林、牧、渔业生产人员及其他-110/

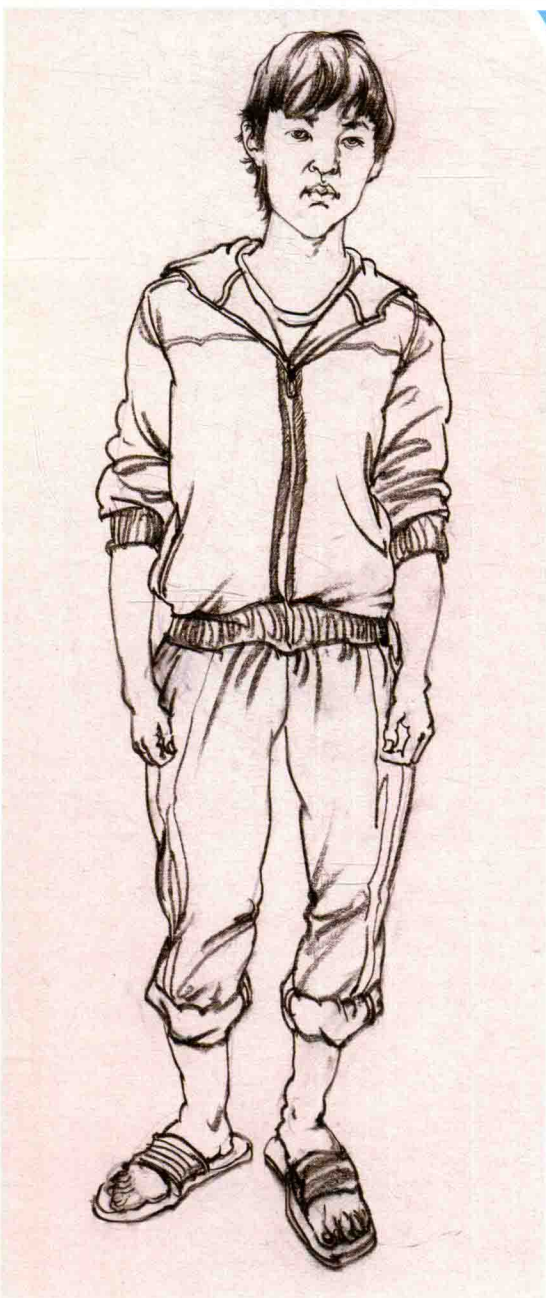
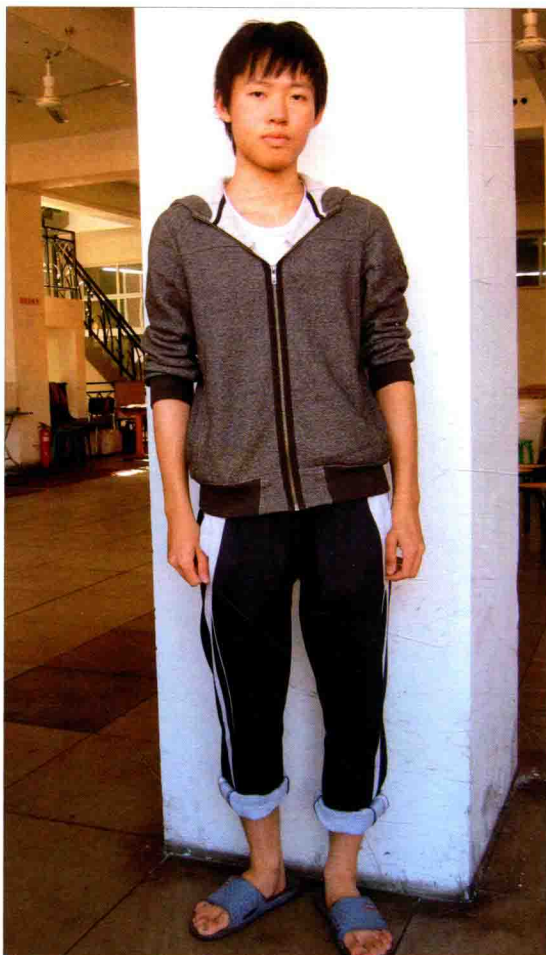
N^o1 人体比例观察

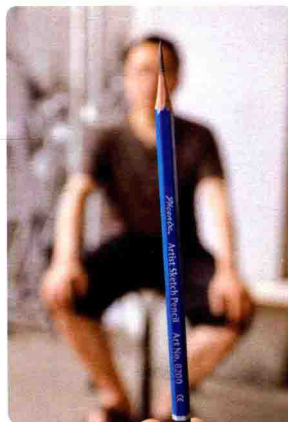
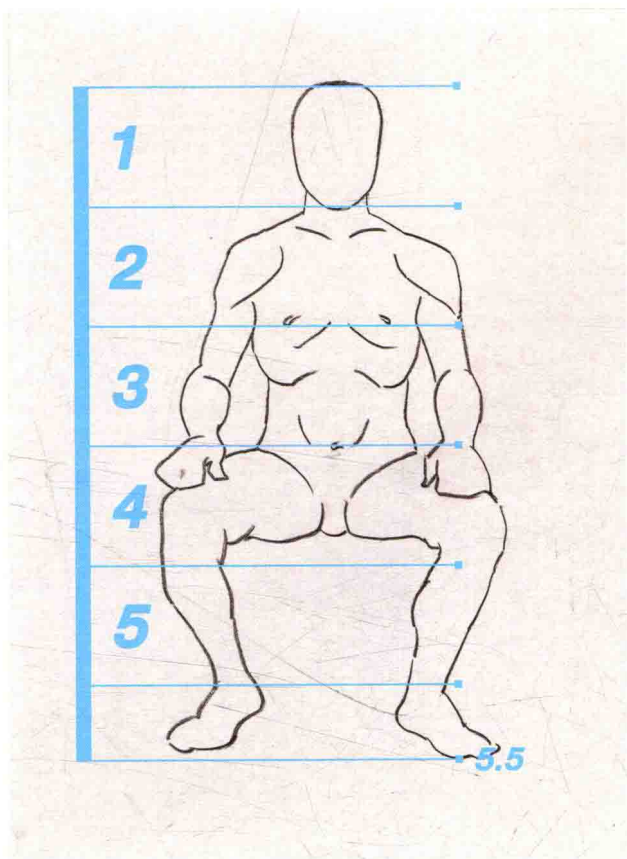
了解人体的比例关系，有助于我们解决画动态时人物比例不协调的问题。人体比例通常以头的高度为基准单位。人体各部位比例有一个基本的比例范围，但也有特殊情况，在观察写生时需具体情况具体对待。

A 站姿比例 |



成年人全身高度为七个半头长：第一个头长为头顶到下巴，第二个为下巴到乳头，第三个为乳头到肚脐，第四个为肚脐到会阴，第五个半为会阴到膝盖中部，第七个半为膝盖中部到足跟的长度。



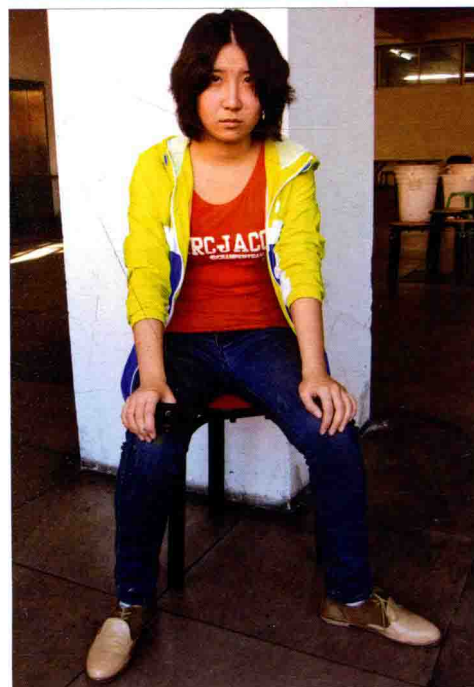


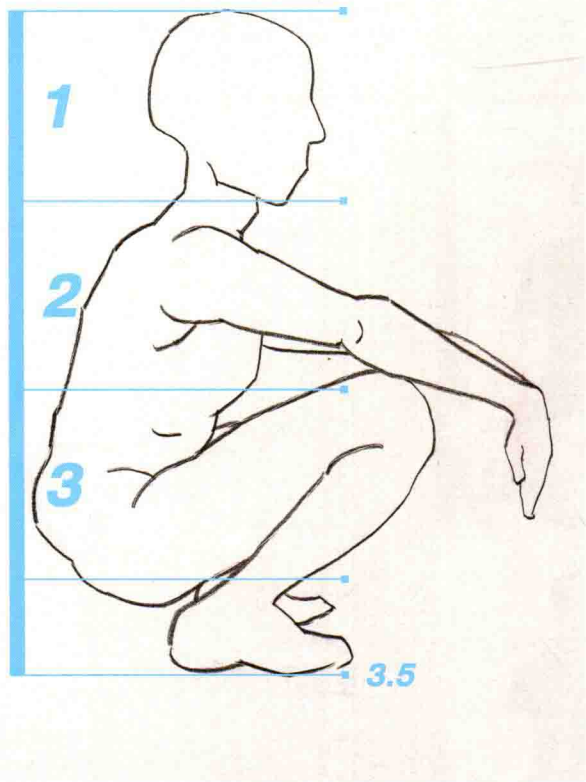
B 坐姿比例 |

坐姿的整体比例，会因坐平面的高度而产生变化。坐得越低则整体比例越短，反之越长。

当人物盘坐在地时，整个高度约等于3.5个头长，坐在矮板凳上时，约等于4.5个头长，坐在正常高度时约等于5.5个头长，坐在较高处约等于6.5个头长。

影响坐姿形态最大的因素：一是下肢组块的摆放方式，二是重心位置。这两点再加上角度变化，能使坐姿剪影轮廓发生巨大的变化，同时，也正是这几点构成了千万种不同的坐姿形态。





C 蹲姿比例 |

熟悉蹲姿动态，最重要的还是熟记各角度下蹲姿剪影最为突出的点，这些点既包括人体主要的骨点，也包括肌肉起伏较突出的位置。

蹲姿的整体比例一般在3.5~4.5个头长之间。人物蹲着时，除正侧面角度以外，人物头部与肩颈间的“重叠”情况较严重。估算头长时，可借助细棒或铅笔进行测量，以免发生误差。





N^o2 人体结构观察

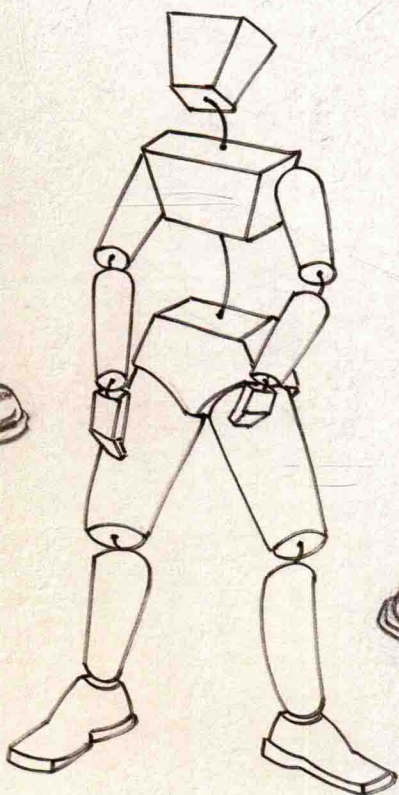
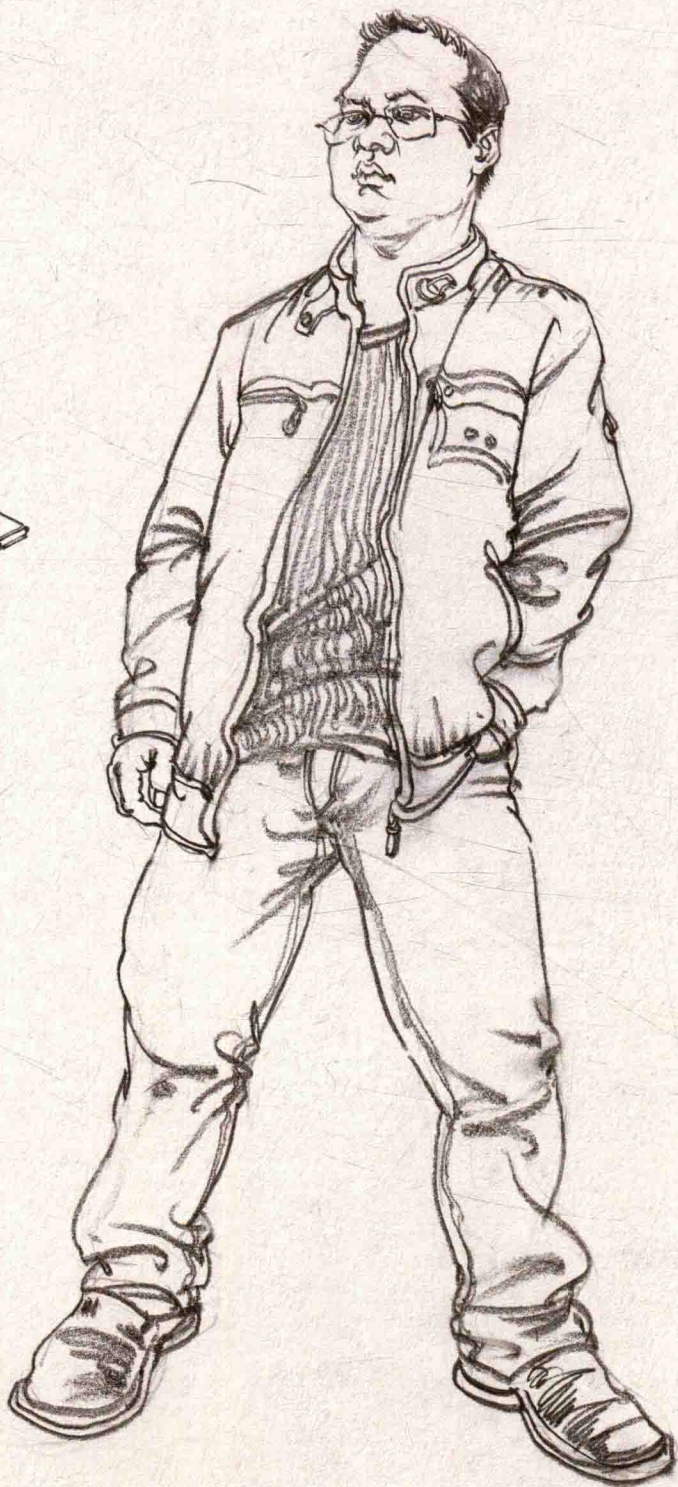
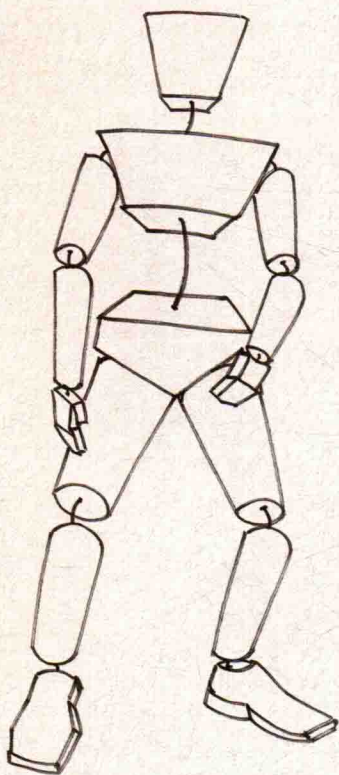
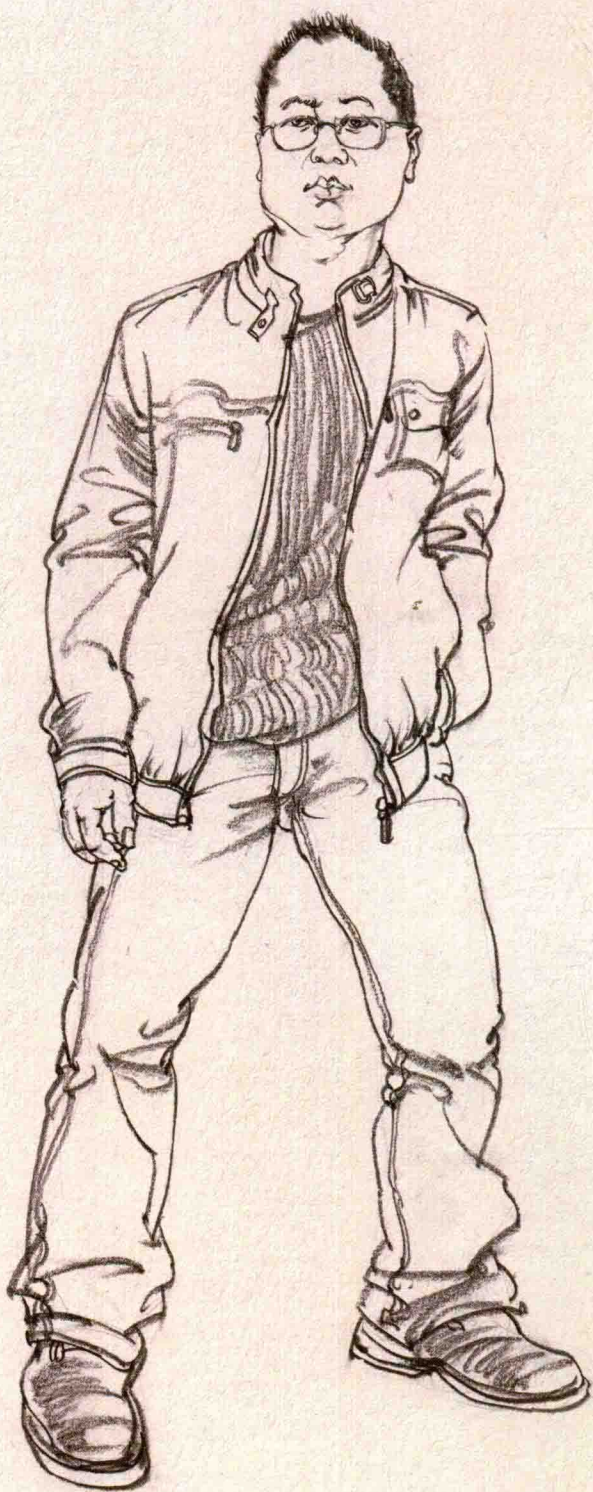
A 几何体观察法 |

根据人体结构和比例关系，对人体结构的形态进行几何形体的概括，将人体分解为若干个圆柱体、方体，特别是头、胸、盆骨三大块体积，有利于迅速分析和正确理解人体在空间形成的透视关系。在这些造型中，脊柱连接头、胸、臀（三体积）。

B 角度与透视观察法 |

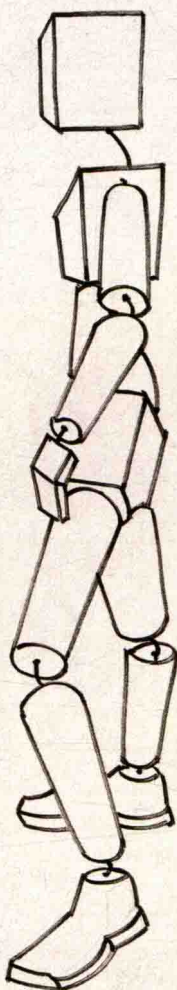
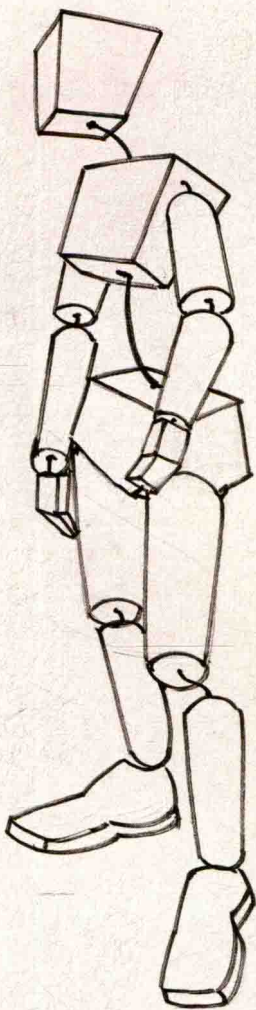
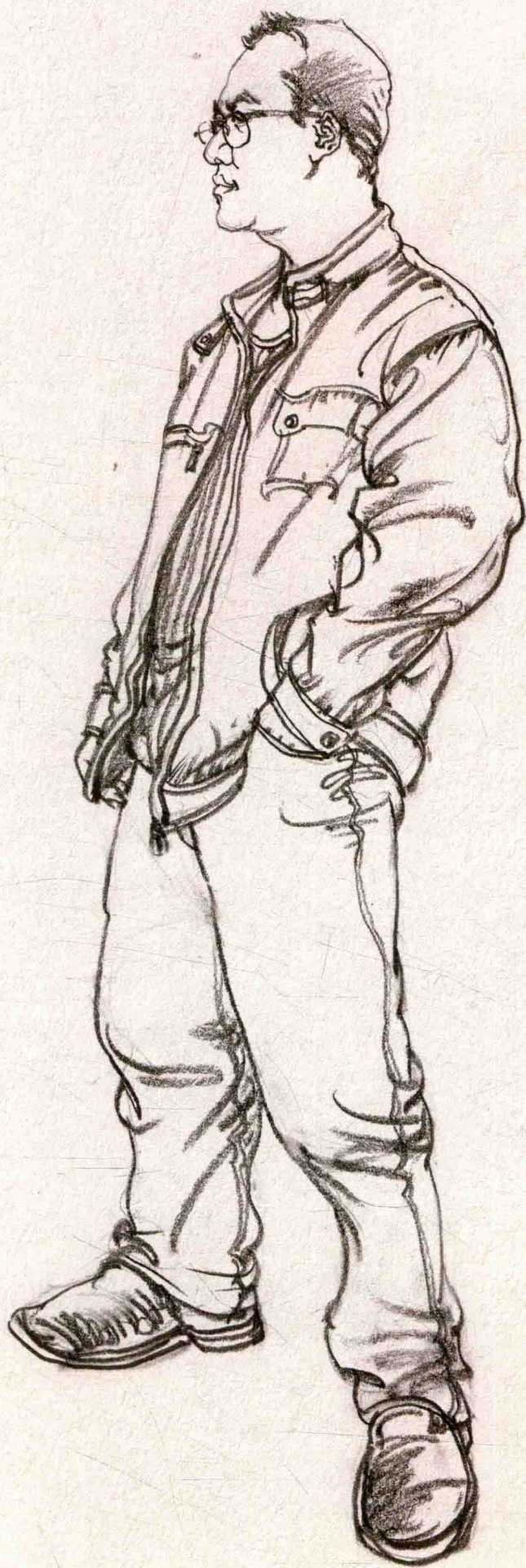
透视能使人体在二维的空间“站立”起来，使人体的塑造具备应有的体积感和深度感。在表现人体中那些自身对称的体块运动时，要特别注意它们在透视中的对称关系，其中最重要的是要牢牢地建立起中线意识，使之有比较的依据。

▼ 3/4角度/ 多角度训练有助于我们理解跨立式动态中三体积的运动模式，并且有利于熟悉人体局部造型特征。在这四幅作品中，两个接近于正面的角度，更能将这种跨立式站姿的组块运动特征表现出来。



▲ 正面角度/ 取两耳轮间距离为边长的立方体为单位一，从正面观察，这个方体的大小刚好能将面部概括到其中。而躯干至足底的宽度可以用两个方体并在一起的宽度来概括。

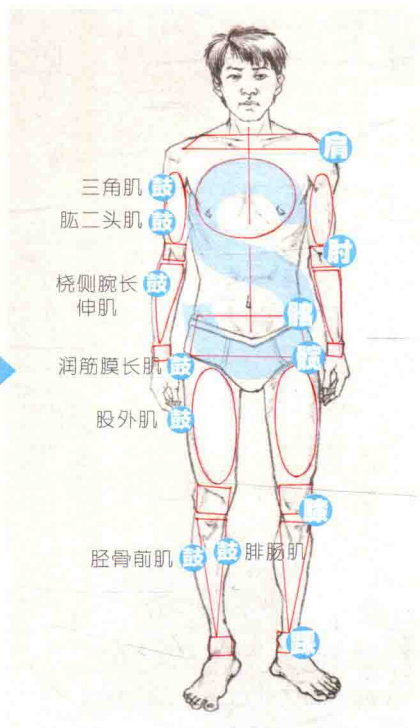
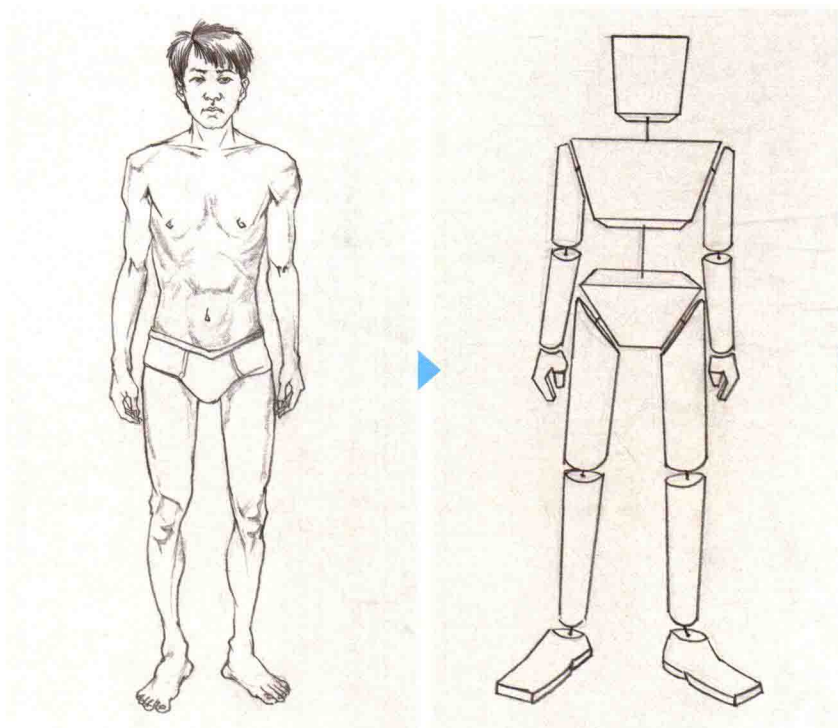
▼ **正侧面角度/** 观察角度越接近正侧面时，离视线越远的一侧可见的体积越小，直到正侧面角度时，完全消失在视线中。



▲ **1/4侧面角度/** 从稍侧面角度观察时，靠后一侧的立方体因透视缩变显得短一些，将人体横向的中线标注出来后，我们能看到，其比例大概保持在1:1.5。

N^o3 轮廓线观察

轮廓线顾名思义就是指人物动作的外部轮廓，轮廓线由于形体的运动，产生了线条的前后穿插。人在运动中的主要转折点和跨度大的曲线均处于人体的关节部位。如肩、肘、腰、膝、手腕、脚踝等处。局部的起伏曲线、弧线处于肌肉发达而突出的部位。如胸大肌、臀大肌、腓长肌等部位。

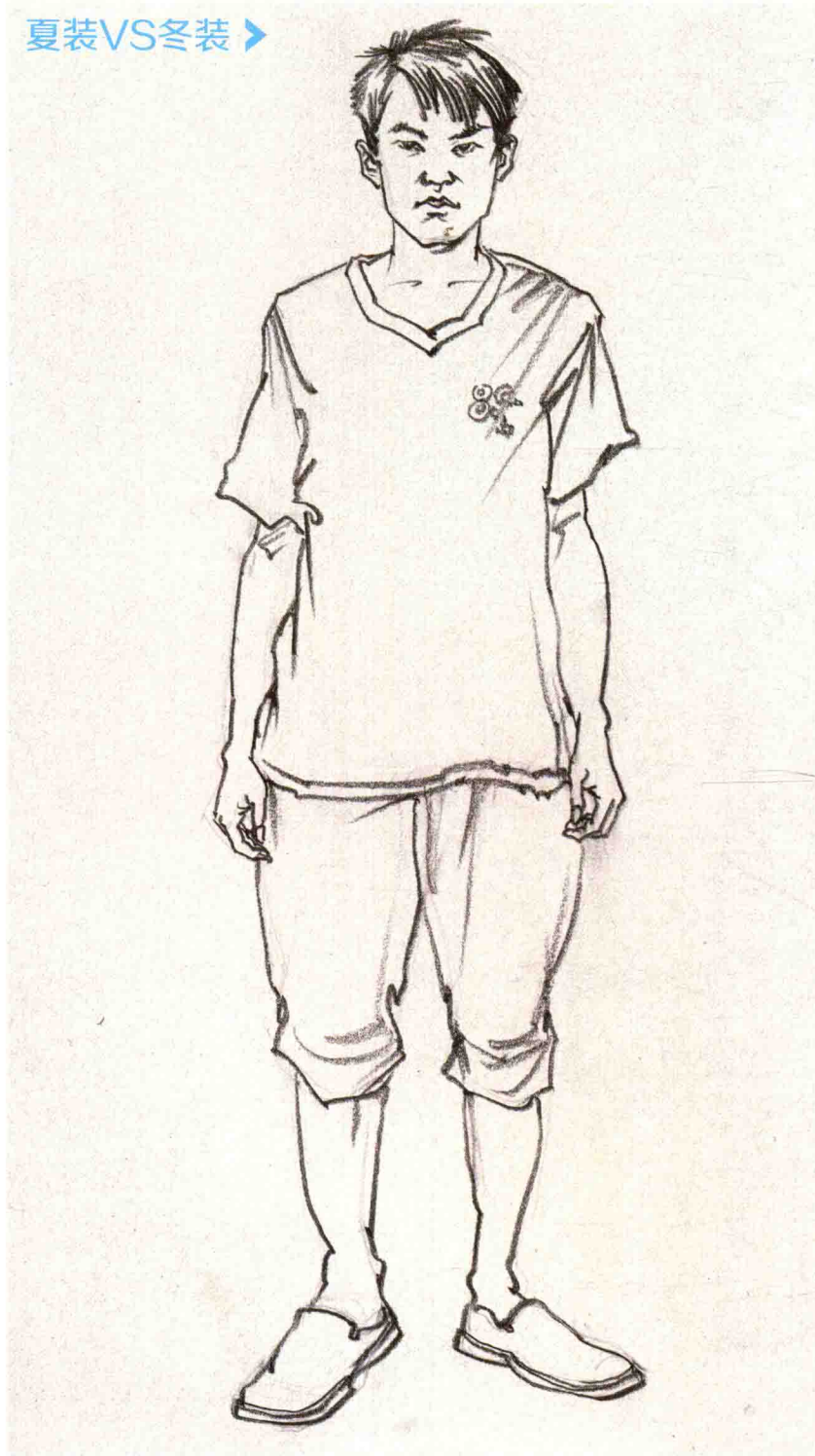


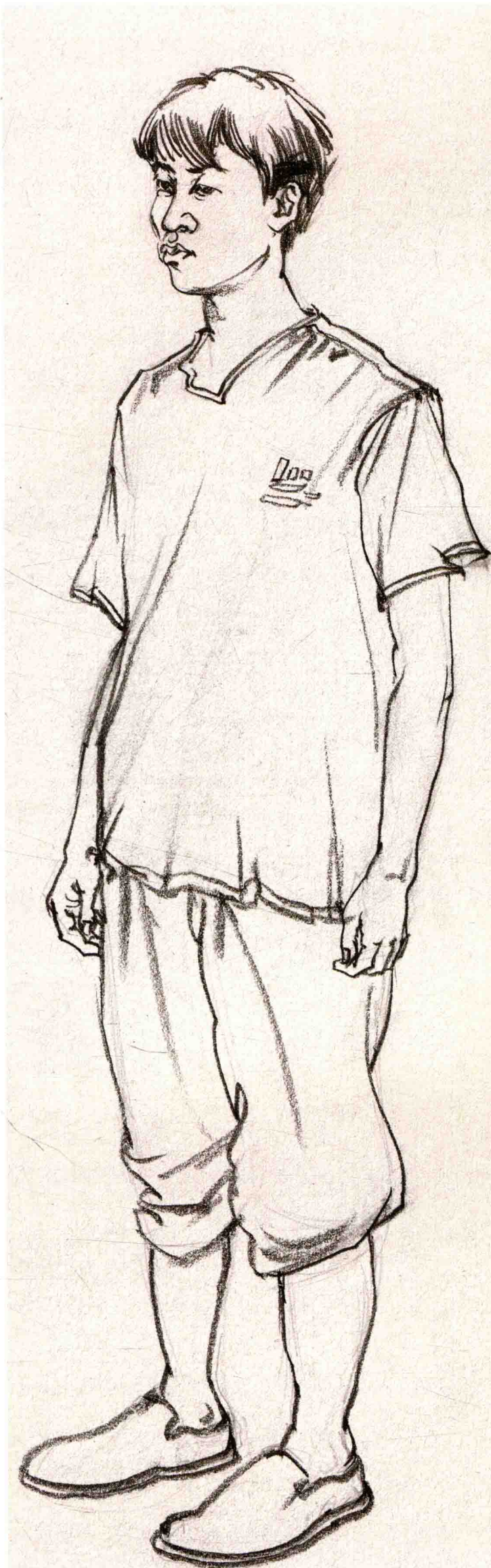
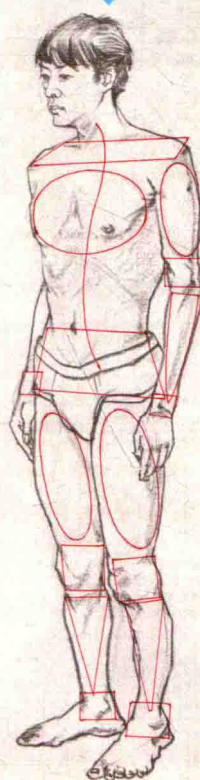
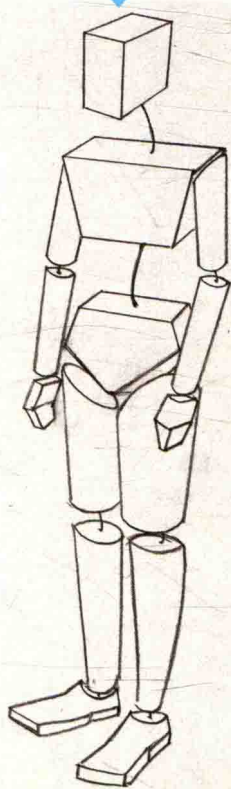
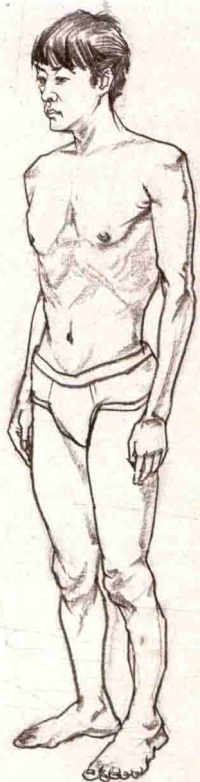
A 鼓点、骨点、S形 |

人体由206块骨骼和639块肌肉构成，为了便于记忆，我们用方圆两种组块将它们区分、概括出来。方形的组块代表了骨点突出处，圆形的组块代表了肌肉凸起（鼓点）处。

肌肉、骨骼鼓出的位置与衣物贴合，如肩、三角肌、肘部、臀大肌、股直肌、膝盖、腓肠肌等位置，用较实的手法表现。而与内在形体间有空隙的位置，如肘窝、腰腹部、膝盖内侧、裤脚等，用较虚的手法表现。

夏装VS冬装 >

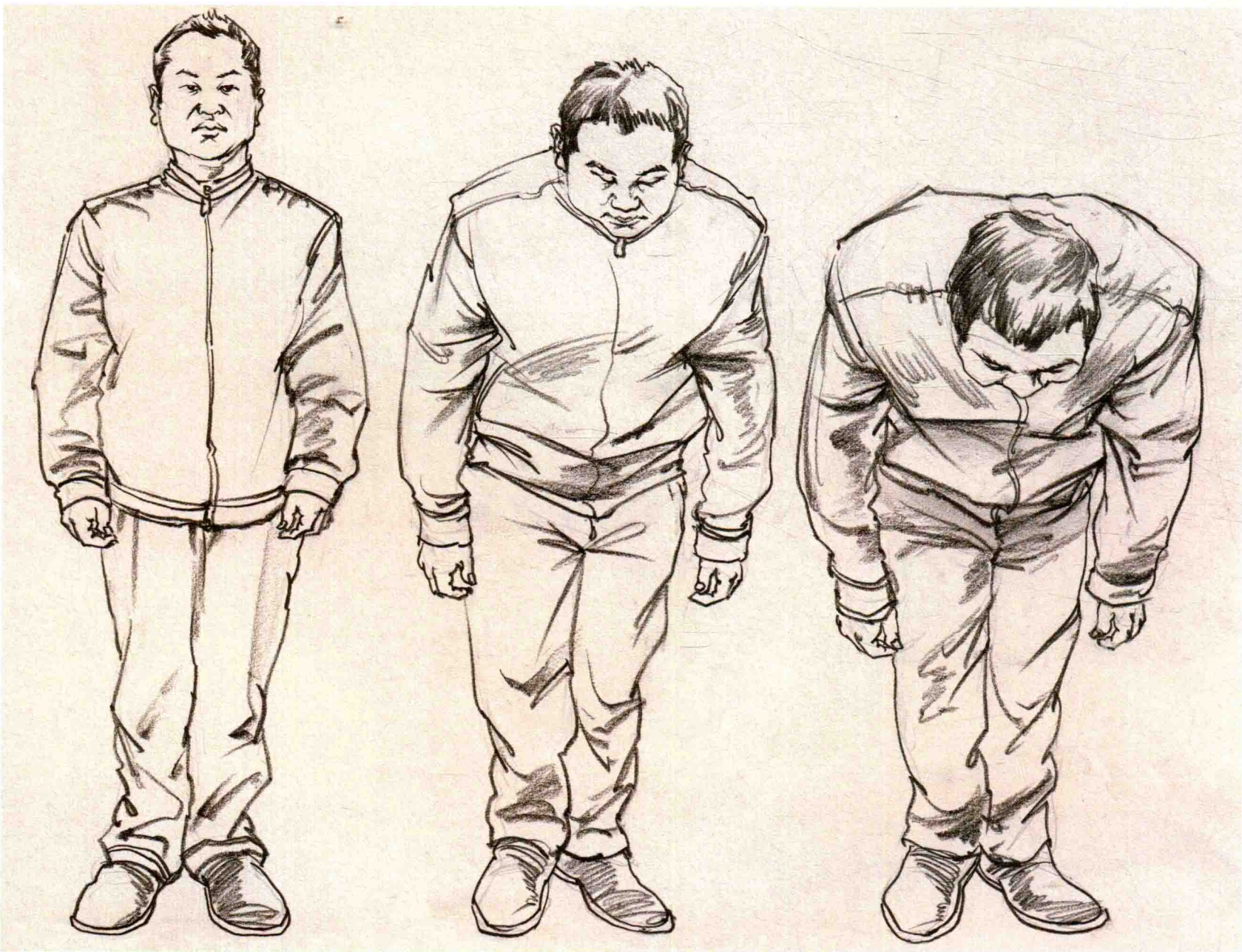
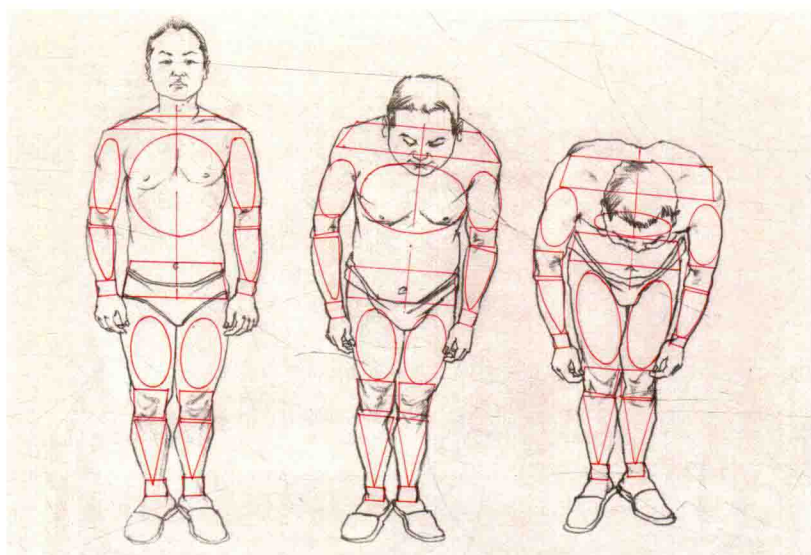
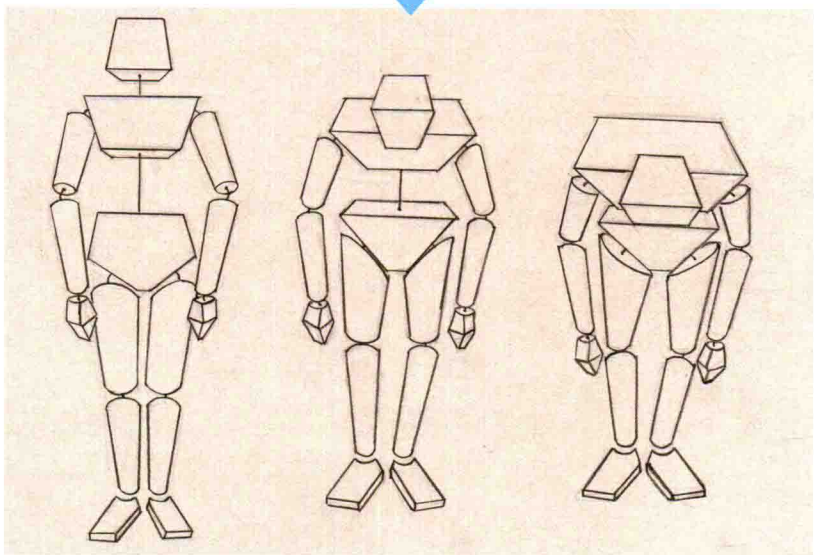
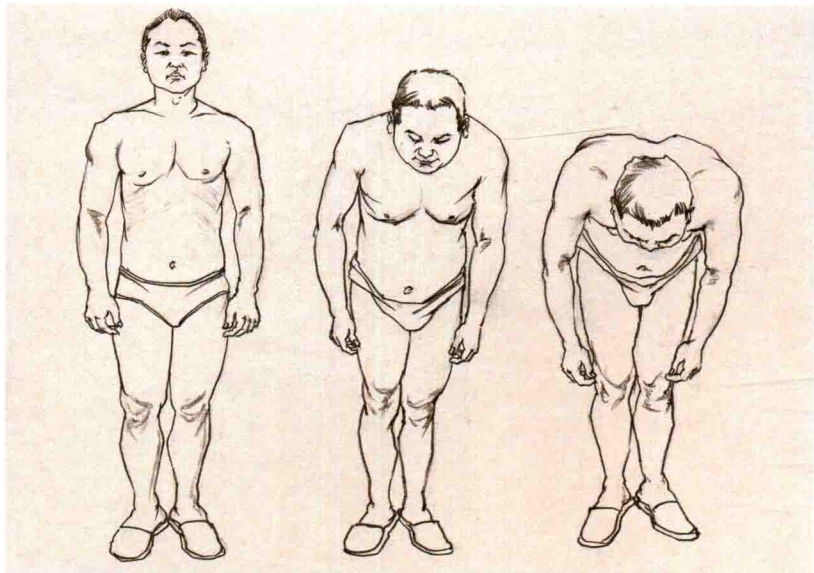




B 运动对轮廓线产生的变化 |

动态是由人体动作变化引起的，会使某些部位的的衣服比较贴近人体，因此在外轮廓上最明显，使人体轮廓比较鲜明。在动态速写中，我们把这些轮廓线称为主要轮廓线。其他一些部位的衣物与人体产生一定距离，呈现松弛状态，其轮廓线则是次要的。在画人物动态时，应表现主要轮廓线的趋势和起伏形象，借以刻画人体动态的基本特征。

人物弯腰时，可以呈现出胸腔体块向前、骨盆倾斜以及向侧面倾斜。重心位置由直立时的垂直地面，变为前移下移、后移下移或是侧移下移。当人弯腰程度非常大时，头与受力点的位置关系不再是在一条垂线上。并且，弯腰程度越大，人物整体比例就越短，弯腰程度越小，人体比例越接近直立时的总体比例。



◀ 弯腰式画面动态详解

首先要观察重心位置。左图中的人物，重心落在两脚间靠前的位置。头与足基本保持在一条垂线的位置关系上。

其次是判断透视缩变的情况。从正面来看，人物躯干、上肢、下肢有一定的透视缩变。其长度，比实际长度要短一些。而直立于地面的部位没有产生透视缩变，其长度与实际长度相符。

最后是观察衣纹特征。人物背部一侧的结构与衣物贴合得较为紧密，与前面的松动形成较大的对比。在处理这种一紧一松的关系时，紧的一侧用连贯肯定的线条来精准概括，松的一侧，用较多的笔墨来表现。

