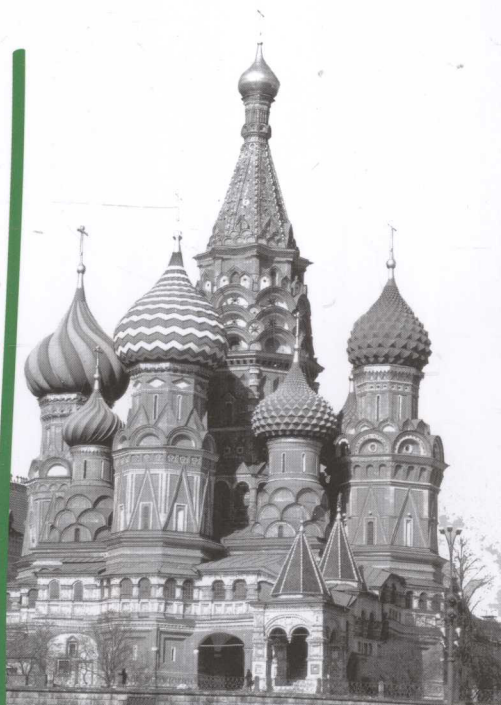


中国高等院校建筑学科精品教材

梁旻 胡筱蕾 / 著

# 外国 建筑史



Architectural History  
Of Foreign Countries

上海人民美術出版社

中国高等院校建筑学科精品教材

梁旻 胡筱蕾 / 著

# 外国 建筑史

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国建筑史 / 梁旻, 胡筱蕾 著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.5

中国高等院校建筑学科精品教材

ISBN 978-7-5322-9418-3

I. ①外... II. ①梁... ②胡... III. ①建筑史-外国-高等学校-教材 IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第033321号



中国高等院校建筑学科精品教材

外国建筑史

著者: 梁旻 胡筱蕾

策划: 姚宏翔

统筹: 丁雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 孙铭

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印刷: 上海晨熙印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张 16.25

版次: 2015年5月第1版

印次: 2015年5月第1次

书号: ISBN 978-7-5322-9418-3

定价: 38.00元



## 目 录

### 概 述

#### 第一部 外国古代建筑史

第一章 建筑文明的野蛮时代——简陋的居住建筑与神秘的巨石建筑 5

第二章 上古奴隶制国家的建筑 9

2.1 上古西亚建筑 10

2.2 上古埃及建筑 15

2.3 上古美洲建筑 21

2.4 上古爱琴海地区建筑 27

2.5 古希腊建筑 30

2.6 古罗马建筑 39

第三章 中古欧洲封建国家的建筑 49

3.1 拜占庭建筑 50

3.2 西欧中世纪建筑 57

3.3 中古伊斯兰建筑 87

3.4 意大利文艺复兴建筑 93

3.5 巴洛克建筑 105

3.6 古典主义建筑 114

第四章 东方古代建筑 123

4.1 古代印度建筑 124

4.2 古代东南亚国家的宗教建筑 131

4.3 古代日本建筑 135

<b>第二部 外国近现代建筑史</b>	
<b>第五章 18世纪下半叶~19世纪下半叶欧美建筑</b>	<b>145</b>
5.1 复古主义思潮——古典复兴、浪漫主义、折衷主义	146
5.2 建筑新材料、新技术和新类型的探索	153
<b>第六章 19世纪下半叶~20世纪初的建筑运动</b>	<b>159</b>
6.1 19世纪末新建筑思想的萌芽	160
6.2 “工艺美术”运动	161
6.3 “新艺术”运动	164
6.4 世纪之交的城市问题和设计发展背景	171
6.5 芝加哥建筑学派	174
6.6 欧洲现代主义建筑运动	178
6.7 “装饰艺术”设计运动	187
<b>第七章 两次世界大战之间的现代建筑</b>	<b>193</b>
7.1 两次世界大战之间的社会背景及建筑活动概况	194
7.2 两次世界大战之间建筑技术的发展	195
7.3 包豪斯——新的设计学派开创设计新纪元	197
<b>第八章 “二战”后的建筑活动和建筑思潮</b>	<b>201</b>
8.1 “二战”后建筑发展概况	202
8.2 国际主义建筑运动和现代主义建筑发展	213
8.3 20世纪60年代后的主要建筑思潮	225
<b>第九章 当代建筑</b>	<b>237</b>
9.1 20世纪晚期至今全球社会、经济、文化的背景变化 对建筑发展的影响	238
9.2 西方发达国家的建筑设计倾向、代表人物及代表作品	241
9.3 发展中国家的建筑成就	256
<b>附录：课程教学大纲及课时安排</b>	<b>259</b>

中国高等院校建筑学科精品教材

梁旻 胡筱蕾 / 著

# 外国 建筑史

The cover features abstract graphic elements: a thick vertical black bar on the left, a thin vertical black line extending from the top to the bottom, and a small solid black square on the right side.

上海人民美術出版社



## 目 录

### 概 述

#### 第一部 外国古代建筑史

第一章 建筑文明的野蛮时代——简陋的居住建筑与神秘的巨石建筑 5

第二章 上古奴隶制国家的建筑 9

2.1 上古西亚建筑 10

2.2 上古埃及建筑 15

2.3 上古美洲建筑 21

2.4 上古爱琴海地区建筑 27

2.5 古希腊建筑 30

2.6 古罗马建筑 39

第三章 中古欧洲封建国家的建筑 49

3.1 拜占庭建筑 50

3.2 西欧中世纪建筑 57

3.3 中古伊斯兰建筑 87

3.4 意大利文艺复兴建筑 93

3.5 巴洛克建筑 105

3.6 古典主义建筑 114

第四章 东方古代建筑 123

4.1 古代印度建筑 124

4.2 古代东南亚国家的宗教建筑 131

4.3 古代日本建筑 135

<b>第二部 外国近现代建筑史</b>	
<b>第五章 18世纪下半叶~19世纪下半叶欧美建筑</b>	<b>145</b>
5.1 复古主义思潮——古典复兴、浪漫主义、折衷主义	146
5.2 建筑新材料、新技术和新类型的探索	153
<b>第六章 19世纪下半叶~20世纪初的建筑运动</b>	<b>159</b>
6.1 19世纪末新建筑思想的萌芽	160
6.2 “工艺美术”运动	161
6.3 “新艺术”运动	164
6.4 世纪之交的城市问题和设计发展背景	171
6.5 芝加哥建筑学派	174
6.6 欧洲现代主义建筑运动	178
6.7 “装饰艺术”设计运动	187
<b>第七章 两次世界大战之间的现代建筑</b>	<b>193</b>
7.1 两次世界大战之间的社会背景及建筑活动概况	194
7.2 两次世界大战之间建筑技术的发展	195
7.3 包豪斯——新的设计学派开创设计新纪元	197
<b>第八章 “二战”后的建筑活动和建筑思潮</b>	<b>201</b>
8.1 “二战”后建筑发展概况	202
8.2 国际主义建筑运动和现代主义建筑发展	213
8.3 20世纪60年代后的主要建筑思潮	225
<b>第九章 当代建筑</b>	<b>237</b>
9.1 20世纪晚期至今全球社会、经济、文化的背景变化 对建筑发展的影响	238
9.2 西方发达国家的建筑设计倾向、代表人物及代表作品	241
9.3 发展中国家的建筑成就	256
<b>附 录：课程教学大纲及课时安排</b>	<b>259</b>





## 概述

当我们论及人类环境艺术发展的历史，就会发现承载着人类文化信息的建筑始终贯穿于其间，并且成为一条必不可少的脉络。人类改造自然环境，创造和不断改善人工环境，使之满足人类各方面的需求、适应当时的生活方式，主要就是通过建造各种建筑物或构筑物，来获得一定的功能、表达某种意义、诉说某种情感。因此，建筑历史是学习和研究环境艺术历史非常重要的一环。本教材结合高等院校建筑学和环境艺术设计专业的知识结构构成，系统地介绍外国建筑历史的发展，并着重呈现了每个历史时期重要的建筑事件、代表性建筑和代表建筑师；每章对知识重点做了提示，为热爱和有志于自学建筑学、环境艺术设计及园林、景观等专业的人提供了一本脉络清晰、简要明了的外建史教材。

# 第一部 外国古代建筑史

## 第一章

### 建筑文明的野蛮时代

——简陋的居住建筑与  
神秘的巨石建筑  
(公元前4000年以前)





1-1 法国西南部拉斯考克斯的冰河时代的岩洞壁画。



1-2 肖威特洞穴的岩洞壁画。



1-3 大约 25000 年前东欧的原始聚落情景，生活的艰苦使狩猎者们以合作来求得共存。



1-4 撒哈拉沙漠发现的公元前 3500 年前的石画，应当是撒哈拉水草丰美时留下的印记。

大约在公元前 40000 年，原始人在为生存而不断与自然进行斗争的过程中学会了用火取暖、烧熟食物、驱赶野兽，从狩猎和采集野果中逐渐发明原始耕作和圈养动物，同时也学会了利用所处环境的天然材料或地形来建造适宜遮风避雨的栖身之所，聚居方式逐渐由游牧而变为定居。大约在公元前 8000 年，在中东产生并发展了农耕村庄。在以后的 3000 年中，人类的建造活动在世界的文明发源地相继展开，建筑史就这样由蒙昧进入野蛮时代。

这被称为建筑文明的野蛮时代的时间跨度相当之长，有证可考的遗迹最早可以追溯到旧石器时代晚期。大约公元前 28000 年到公元前 10000 年，在冰河最后一次从欧亚撤退的边缘地带——西班牙的北部和法国西南部拉斯考克斯 (Lascaux)、肖威特 (Chauvet) 等地的洞穴里，发现了美丽动人的岩洞壁画。北非、中东和季风亚洲也发现了在同一时期较晚阶段的岩画和石窟画，证明这些地方的发展是相似的。新石器时代随着生产工具的改进和新品种的发明，大大促进了农业生产，进而使永久性大村落的建立成为可能，并带来了人口的大量繁衍、剩余产品的积累、物品交换的需要，由此诞生了第一批真正意义的城市。从公元前 10000 年到公元前 4000 年，人类文明的大多数要素已经具备。(1-1 ~ 1-4)

当人类开始有意识、有目的地进行建造或构筑活动时，他们的这项活动就与两个基本目标紧密联系在一起——为自己和族人提供栖身之所及为所信仰的神秘力量和逝去的先人提供膜拜和祭祀场所。于是，在这漫长的一二万年间，原始人的建筑类型可归结为两类：一类是以氏族为单位的居住建筑，另一类则是有巨大尺度的神秘巨石建筑。

居住建筑最初为巢居和天然穴居，位于炎热和潮湿地区的原始人为了躲避虫蛇而栖居于树上，例如马来亚半岛上发现的巢居；位于寒冷和多山地区的原始人则利用天然洞穴防御野兽、觅得冬暖夏凉，更有大小不同的石头充当简易的石桌石凳，例如法国的封德哥姆洞 (Font de Game)。这两种最初的居住场所显然并不舒适，也不够安全，还受到地理环境和自然条件的制约，于是原始人不断进行改进，逐渐学会了

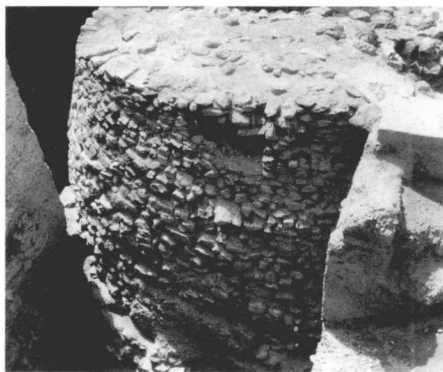
建造竖穴居和位于地面上的居所。竖穴居就是从地面上向下挖一定的深度形成室内空间，而后于其上覆盖树枝和芦苇、茅草或兽皮。例如据维特鲁威的《建筑十书》记载，居住在平原的弗律癸亚人(Phrygia)由于木材不足，就因地势挖凿洞穴，在土地能允许的范围内开辟宽敞的空间，在上面把圆木互相结合，用芦苇和树枝覆盖并堆积大量的土，形成了冬暖夏凉的屋顶。在法国的阿尔塞斯(Alsace)新石器时代的遗址中也发现了竖穴。建于地面上的居所由于当时人类居住处于迁移状态，所用材料多为植物和动物，例如树枝、树干、树叶、茅草、畜皮或兽皮等，这些材料便于获取和建造，但只能保存短暂的时间，即使加入了泥土等无机材料，也不够耐久。所以只有极少的遗物能暗示我们这些居所的模样。我们在现在那些与世隔绝的原始部落中仍能发现类似的居住建筑。例如热带非洲的村落、撒哈拉和蒙古沙漠地区的游牧部落、美洲的印第安人、北极的爱斯基摩人、澳大利亚的土著居民等仍保留着古代的生活方式，他们的居住建筑可以作为古代先人掌握建造居所技术的例证。(1-5)

当农耕技术的发展使人类停留在可以长期获得食物的地方以后，被称为人类文明发祥地的地区开始出现并发展了比较永久的居住建筑，于公元前4000年左右逐渐集聚形成村庄和乡镇。现今土耳其的安纳托利亚高原、札格洛斯山脉的加泰土丘(Tatal Hüyük)、约旦沙漠中的耶律哥(Jericho)的由蜂窝式房舍形成的村落、瑞士纳沙泰尔湖(Neuchatel)的湖居、印尼爪哇的村庄、基辅特里波里的村落等，以及属于苏美-阿卡德文明的乌鲁克(Uruk)、埃利都(Eridu)、拉加什(Lagash)、乌尔(Ur)等城市都有遗迹可考。虽然规模都很小，而且房屋仍很简陋，但标志着人类生活方式的进步和社会各阶层的形成，人类居住状态由分散和迁移向聚居和固定演变，居住质量和环境不断得到改善，同时也为建筑本身从结构、材料、造型到形制、技术、配套设施等多方面的发展提供了可能。(1-6)

和同时期简陋的居住建筑相比，与原始崇拜和祭祀活动相关的建筑(也许称其为构筑物更恰当些)却显得那么的硕



1-5 土耳其发现的公元前4000年以前形成的村落，是早期人类掌握建造居所技术的佐证，其屋顶是连接各家各户的特殊交通路线。



1-6 约旦沙漠中耶律哥的由蜂窝式房舍形成的村落中的高墙，约公元前7000年。



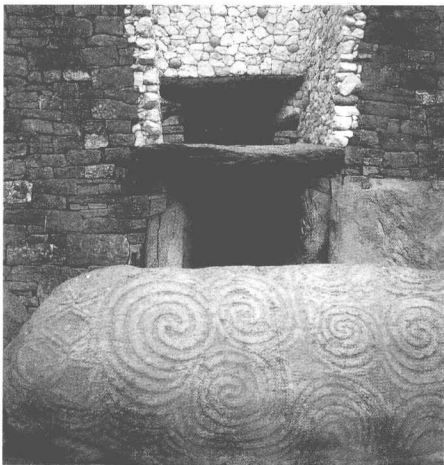
1-7 英格兰发现的史前石环，巨石不可思议地依然矗立着，反映出祖先已经掌握了梁柱结构体系。



1-8 英格兰的史前石环表现出神秘庄严的美感。



1-9 建于公元前 3300 年前的巨大坟墓，全部以石材构筑，是英格兰土地上发现的欧洲最古老、神秘、优美的坟墓建筑。



1-10 英格兰古老坟墓建筑的石刻细部，体现出当时的审美水平。



1-11 中南美洲的上古遗留物，大约在公元前 3000 年，细腻的巨石雕塑表现了文明辉煌的程度。

大无比、令人景仰。那些至今仍矗立在荒原或废墟上的巨石遗迹又以神秘威严的姿态引发了多少猜想和感慨。在世界各地的巨石构筑物遗迹可分为太阳崇拜的整石柱 (Monolith)、列石 (Alignment)、石环 (Stonehenge)、石台 (Dolmen)，以及类似庙宇的建筑。这些巨石构筑物虽然已辉煌不再，但它们的残垣断壁仍不禁让生活在拥有先进科学技术和现代机械设备的今天的我们惊诧于四五千年以前，祖先就已经掌握了采集、加工、运输如此超大体积和重量的石质构件的技术，甚至已经掌握了梁柱体系这种在建筑和工程项目中运用最广泛、受力最明确最简洁的结构形式，并且能够竖立、提升到恰当位置，就位安装，经历了数千年的自然变迁和各种灾害的考验。(1-7 ~ 1-11) 以今天的眼光来看，这些巨石建筑仍不失为审美和建筑技术双重和谐的典范，代表了当时人类建筑的最高水平。同时又因它们带有某种象征意义，是早期人类社会的宗教信仰和祭祀仪式举行的场所，所以更具神秘色彩和神奇力量。在生产力水平低下的原始社会，人们不惜长期聚集整个部落的人力、物力，运用当时最高超的技艺来构筑巨石建筑，可见精神生活在原始社会中所占据的地位是多么的重要、不可替代。巨石建筑所承载的精神意义和社会功能使其从形式、尺度到材料、工艺，都远胜于同时期的居住建筑。宗教性质的建筑随人类社会由原始社会向奴隶社会演化的进程而得到完善，梁柱体系最终在使用石材作为主要建筑材料的不同的文明古国里形成了特定的柱式和建筑形制，展现出新的繁荣景象。

### 复习思考题

1. 人类最早的岩画和石窟画主要分布在哪些地区？
2. 原始人类的建筑类型主要有哪两类？为什么？
3. 以原始人的居住建筑发展为例，说明自然环境对原始人类居住状态的影响，以及人类如何创造性地利用自然环境来改善自身的居住状态。

➤

## 第二章

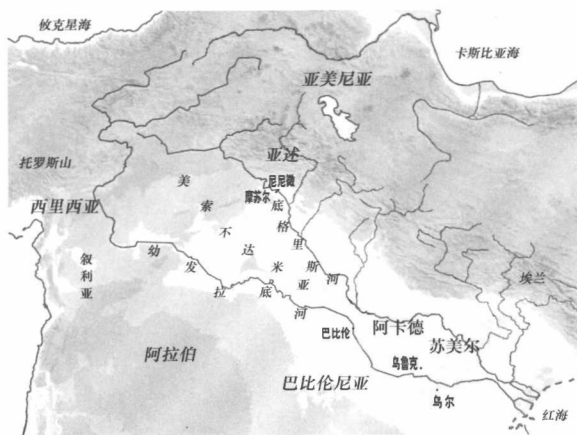
➤

# 上古奴隶制国家的建筑



## 2.1 上古西亚建筑

西亚地区包括安那托利亚、叙利亚、巴勒斯坦、美索不达米亚、伊朗等，是人类文化史发展中最古老的地域。大约公元前 8000 年，这一地域就产生了农业和畜牧，渐渐形成原始的农村部落，其遗迹成为现今考古的证据，目前可知的建筑历史是从这个时代开始的。最早留有文字记录的年代是公元前 3000 年。(2.1-1)



2.1-1 西亚地图。

### 2.1.1 史前时代，公元前 8000 年~公元前 3000 年

有文字记录之前的 5000 年被称为史前时代，留下的建筑遗迹分布广、类型多。住宅材料有土、木、石、苇等。建筑有方有圆，部落有独立有密集，有开放有封闭。西亚的都市遗迹显示，西亚古人的生活不仅在地面，而且在建筑群的屋顶上。这种奇特的生活方式，是在住家之间由屋顶通路连合，成为整体。另外，后世建筑技术中的许多基本要素——拱顶、拱圈、扶壁、装饰技法等等，也都可以在西亚史前时代遗迹中找到原形。

西亚最常用的建材是土。土易取易得，加上

水软化后用来砌筑土墙。约公元前 5500 年，美索不达米亚南部地区产生了将软化土置入木模，干燥后成型为长方体日晒砖的做法。这种日晒砖可以一块块堆砌，成为西亚各地最普遍的建材。日晒砖牢固耐久，但怕水怕潮，因此必须采用防水且牢固的屋顶和铺设防水层的墙体。一旦屋顶破坏，雨水入墙，建筑物会急速崩塌，而埋没于地下。因此史前时代的遗留，哪怕是如克雍及克宫这样雄伟的宫殿旧址，我们所看到的多半是巨大的土堆而已。

美索不达米亚最早的都市国家是以神殿为中心的。早期神殿的规模与普通住宅差不多，到公元前 4500 年~公元前 3500 年的乌拜德时期，规模渐渐增大，墙体采用耐久的厚墙和扶壁，纪念性特征也随之增强。美索不达米亚在西亚的文化主导地位就此确立。

这之后的 500 年间，神殿建筑日益壮大。乌鲁克时期（公元前 3500 年~公元前 3100 年）的艾那神殿，第五层的神殿平面有  $30 \times 80$  米，外墙设有复杂的神龛。第四层神殿下方有柱列神殿，柱列神殿有 1.7 米高的基坛，上面并列  $2 \times 4$  个直径为 2.62 米的砖造圆柱，是西亚独立圆柱的最早实例。这段时期出现了一种圆锥钉形的马赛克，是以红、黑、白等有色石材做成，锥尖向内钉入以装饰墙面。日晒砖外面涂抹一层厚的黏土或石膏浆，圆锥钉形的彩色马赛克紧密地嵌入、覆盖，形成硬质的墙面，并且以不同颜色的圆锥马赛克创造出锯齿状或菱形等图案。

美索不达米亚的神殿历经多次原地重建，重建时原神殿不会被完全拆除，而是留一部分成为新神殿的平台或基坛，因此神殿建筑变得比其他建筑都高，下部有高高的基坛。

### 2.1.2 公元前 3000 年 ~ 公元前 2000 年

在南美索不达米亚的初期王朝时代，乌拜德地区出现了一种由椭圆或卵形围墙围绕的神殿，卵形可能是象征生命之源，与被信仰的女神有关。保存最好的哈法吉神殿具有双层卵形围墙，内层围墙内侧排列着工作间、厨房、仓库等附属设施，围合出  $56 \times 87$  米的中庭，中庭中部有基坛和神殿。这样一种附属设施包围中庭、神室高居坛上的做法，是后来圣塔发展的原形。

哈法吉神殿双层卵形围墙之间，有被称为神官住宅的建筑。住宅中央有中庭，大致具备了后世巴比伦尼亚中庭式住宅的各项特征。中庭处于大致正方形的基地中央，具备工作场地、采光、通风、通路等功能。住宅平面机能完整，围墙与邻家共有。这些都说明住宅的发展成熟至少在初期王国时期已经完成。

南美索不达米亚的神殿与王权组织有密切的关系。王国初期，国王和大神官具有同等地位，国王的宫殿与神官住宅类似，而且常常建造在一起。例如在乌尔的第三王朝宫殿就是与神殿复合的宫殿。不过随着王权的逐渐增长，神殿与宫殿就分别独立了，各自发展成大建筑。(2.1-2)

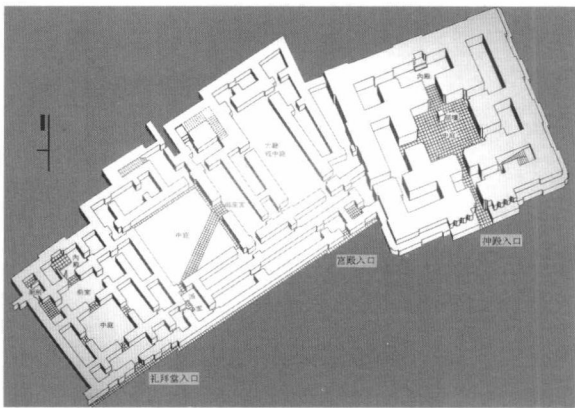
公元前 24 世纪上半叶，苏美尔人 (Sumer) 在南美索不达米亚的国家被阿卡德 (Akkad, 属于闪族人) 王朝征服，并在地中海与波斯湾之间建立了历史上最早的大帝国。延续了大概 150 年后，因北方的古提姆蛮族入侵而破败。之后在公元前 2150 年 ~ 公元前 2000 年间，又由苏美尔王侯复兴了国家。

苏美尔人的圣域建筑中有一种平台阶梯状的建筑物——圣塔。这类建筑是以日晒砖筑成，表面砌筑窑烧砖，并以天然沥青勾缝。圣塔的表层

厚度可达 2.5 米，外墙向内侧倾斜，约为  $80^\circ$ 。在外墙上有等间距的墙柱扶壁，墙柱的底边呈外凸的弧线，中央最凸处比两侧约多出半米。圣塔建筑在平台之上，顶层上置神屋。圣塔自第一层起向上每层向内缩进，并以约 0.518 的比例逐层降低。

神殿建筑也同样具有浓厚的纪念性。神殿以极厚的墙壁建筑在正方形的基地上，中央有一个正方形的中庭。正面入口、前室和内殿入口形成一条中心轴线，神座位于轴线上。

宫殿设有两个中庭，其中一个在御座室前面。宫殿旁边还有一个附属神殿，是一个私人礼拜堂。乌尔第三王朝的建筑大部分都是以所谓巴比伦尼亚式来建造的，但也有少数建筑按北美索不达米亚的传统，将横长大厅做成曲轴形式建筑。



2.1-2 得·阿斯马尔的吉密辛神殿和统治者宫殿。



### 2.1.3 公元前 2000 年 ~ 公元前 1000 年

苏美尔人在乌尔第三王朝末期被阿拉姆和阿莫尔人打败，之后就消亡于历史舞台。南美索不达米亚出现近 250 年的诸国争霸局面，被称为伊信拉鲁萨时代。巴比伦第一王朝的汉莫拉比王（公元前 1724 年 ~ 公元前 1682 年在位）统一了霸权，并在苏美尔人的故都建起了巴比伦尼亚（Babylonia）。另外，亚述也在公元前 2000 年初叶，于底格里斯河上游创建独立王国。亚述国与小亚细亚的贸易交往日渐增强，也成为西亚强国。

巴比伦王朝的首都巴比伦没有留下什么建筑遗迹。这一时期最重要的建筑遗物是幼发拉底河中游的马里（Mari）宫殿，宫殿内有王室举行宗教仪式的大厅，国王居住的部分功能完善、设施齐备。

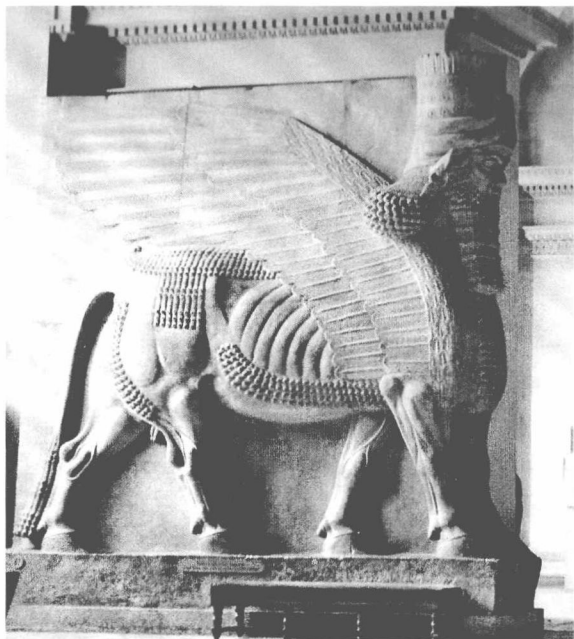
公元前 1500 年左右西亚地区，民族激烈动荡。东方山地的卡塞人（Kassite）侵入建立了巴比伦第三王朝，至公元前 1160 年之前统治了美索不达米亚四个世纪；西泰人（Hittite）于公元前 2000 年初叶侵入安那托利亚，约公元前 1594 年打败巴比伦第一王朝并建立强国；赫里南人（Hurinans）在公元前 1600 年侵入叙利亚，建立米丹尼王国并统治了亚述。

卡塞人的遗留建筑有神殿、圣塔和宫殿。建筑扶壁上的浮雕犹如神像手执壶溢出的水，独特地与建筑融合一体。西泰人王国在公元前 1200 年达到鼎盛，重要的遗迹有波哈兹邱、亚吉利卡亚等，城门的拱近似抛物线，拱上装饰战士、狮子、有翼人面兽等雕刻。西泰人的建筑是在巨石砌成的平台上再砌筑日晒砖或木材、红砖的墙壁，宫殿以大的柱列中庭相联络，神殿要经由曲折的通路和前室群到达，这些特点都与美索不达米亚的风格有相当大的差异。在北美索不达米亚的努

滋（Nuzi）发现了公元前 1500 年赫里南人的都市和宫殿。主要建筑采用北美索不达米亚的曲轴横长大厅形式，宫殿以中庭为中心，组合形成巨大的复合建筑，宫殿内饰以壁画。亚述约在公元前 1400 年脱离米丹尼而独立，修建的伊修塔尔神殿采用曲轴横长大厅式神室，神殿与神塔紧密联系，是由美索不达米亚传统的建筑变化而来。

### 2.1.4 公元前 10 世纪 ~ 公元前 6 世纪

公元前 12 世纪初，小亚细亚民族迁移并灭亡了西泰人的帝国，安那托利亚高原进入了数百年的黑暗期。分裂后的西泰人在安那托利亚东南到叙利亚北部延续他们的传统，直到公元前 7 世纪，称为后西泰时期。这时期的宫殿建筑不同于美索不达米亚风格，是个别地、独立地建造，有



2.1-3 亚述宫殿的守护神像，公元前 710 年 ~ 公元前 705 年。亚述克沙巴宫出土，这种有翼人面牡牛雕像是防止邪恶侵入的守护神，在古西泰建筑中常见。该雕像的处理为了满足正面和侧面都完整，特别做成了五条腿。