

# 羌歌天雅

丁酉  
己未

北川救灾词文录

本书以中国古老而优雅的传统文学形式——词，

抒写记录全世界为之瞩目的历史时空……

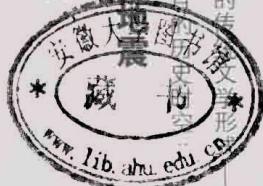
【5·12】汶川大地震

◎ 左代富 著

# 北川救灾词文录

毛山天難  
下唇

◎ 左代富 著



本书以中国古老而优雅的传统文学形

抒写记录全世界为之瞩目

的书

史内空

词，

责任编辑:徐庆群

**图书在版编目(CIP)数据**

羌山天难——北川救灾词文录/左代富著. —北京:人民出版社,2011. 8

ISBN 978 - 7 - 01 - 010132 - 3

I. ①羌… II. ①左… III. ①词牌-作品集-中国-当代②地震灾害-概况-四川省-2008③抗震救灾-概况-中国-2008 IV. ①I227. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 163504 号

**羌山天难**

QIANGSHAN TIANNAN

——北川救灾词文录

左代富 著

人 民 大 版 社 出 版 发 行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:640 毫米×960 毫米 1/16 印张:11.75

字数:78 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 010132 - 3 定价:30.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



题字 高占祥

风故，惊耳。弓弦急急。  
深入一线。  
满城风，落过衣衫，染红  
荆紫。而。绝世空声，冰清  
雪城，犹不闻人语。是时  
繁闹，天寂无声。  
今，似有鸟鸣山林，寒风于渊。  
更如已生艺华。更相  
为实、无边无际。令人  
神往，~~此中~~  
~~高处不胜寒，~~  
~~欲~~  
~~凌~~  
~~绝~~  
~~云~~  
~~外~~  
~~仙~~  
~~人~~  
~~游~~  
~~此~~  
~~境~~  
~~未~~  
~~量~~  
至而更尚。共赏地表  
不凡。此地与凡艺皆同。

# 序

自宋词这种文体创立以来，用这一文学表现灾害者不乏其人。以古诗词的方式表现2008年那场举世震惊的大地震，作者左代富同志也不是第一人，然而以整本词集的篇幅来抒写和记录整个事件的全过程，左代富同志肯定是第一人，至少目前是唯一一人。

《羌山天难》集词百余首，所用曲牌达五十余种之多。全书分《五月危城》、《人间奇迹》、《大爱无疆》、《羌山永昌》四篇。《五月危城》篇记录作者自5月12日进入北川县城组织救援之亲历亲见；《人间奇迹》篇悲吟北川羌族自治县所遭遇的“5·12”巨大灾难；《大爱无疆》篇叙说党和国家领导人亲临北川，全国人民支援北川，山东省倾力援建北川的倾天大爱；《羌山永昌》篇则咏叹了重建中的北川新貌。

词集得以诞生，缘于灾难发生时左代富同志特殊而难得的多重身份：他是“5·12”灾难亲历者，重灾区绵阳及北川抗震救灾及灾后重建的指挥者、参与者，又是一位有着深厚功力和学养的诗人。时任中共绵阳市市委常委、市政府常务副市长的左代富，当地震发生时正在办公楼里，天崩地裂之际的那种惶恐与惊骇，他切身感受过。当天，他就冒着生命危险进入震后的北川县城，迅速组建北川抗震救灾前线指挥

# 羌山天籁

部，担任指挥长，组织抢险救人。

从“5·12”当晚与北川老县城的幸存百姓生死相依，到成立临时指挥部安定人心组织撤离，再到后来的指挥千军万马抢救生命、排险救援、灾后重建，特殊的多重身份给予了作为诗人的左代富同志特殊的视角和体验。可以这么说，他的词是他在这一重大事件中的另一行脚步，他走到哪，他的词就跟到哪。在灾难中穿行、忙碌，出生入死，他的笔和心灵就化成了词，存入了他的大脑，装进了他的行囊。

那是一场从生死惨景到柳岸花明的特殊旅程；那是一场用灵魂去经历炼狱和苦难直至获救的全过程。整本词集可谓字字真切、声声凄厉、步步殷红，有如杜鹃啼血。

词集以时间为序，以作者进入北川的足迹为脉络，抓住事件中的一些关键环节和特殊经历，带你走入了那个刻骨铭心的愁苦疼痛时刻。

地震当晚，北川老县城就是危险和死亡的代名词。奔老县城去，就是奔着危险和死亡而去。而地震之后的三道拐，则是进入北川县城的一道“鬼门关”。此时此地，已是一个巨大而狰狞的乱石场。路彻底消失。乱石与乱石之间，大大小小的裂口，如地狱之门随处张开。石头不光砸在地上，还如猛兽一般悬在半空，随时准备着向下扑来。在大自然的暴虐之下，人脆弱如蚁，只能在乱石之间艰难地爬、滚、滑……然而逃难的人实在太多，且都是向外逃窜，哪一个人摔下去，就会连成一片……

地震当天下午，左代富和他的战友赵琪正是逆人

流而向县城方向挺进。

那一段路途的艰难，刀刻一般留在左代富的脑子里。

泪眼凄惨，听后恨、愁肠寸断。便前去、谁知无奈，路上碎石乱窜。弃车行，裂地如网，惊风吹土泥松软。近见巨石悬，如林蓄势，待把来人暗算。

仅有处、狭缝路，人如蚁、冒死逃难。明知此身险，生死无牵，唯记城中人十万。听人哀叹，更忧心无限，急扶困人出荒坎。心急步缓，徒手攀岩恨慢。——《薄幸·三道拐》

人们在冒死逃难，作者却在冒死入城。个中原因，正是“明知此身险，生死无牵，唯记城中人十万。……心急步缓，徒手攀岩恨慢”。这是一个指挥者的形象，更是一种勇者的姿态。进入县城后，作者记住的是触目惊心的惨状之下人性的光辉，那些令人感动的场面：

到达县城后，亲眼目睹北川城中许多幸存者不顾自己遍体鳞伤，自发抢救正在死亡线上挣扎的伤员，我为这伟大精神和壮举而感动。——身入危城，乍见天难处，动魄惊心。血地呼儿唤母，惨不忍睛。千伤万死，废墟下、哀号声声。侥幸者、无人袖手，自救互救图存。

妇孺老翁奋起，十指掏红泥，血泪殷殷。救人不分远近，无视疏亲。条条性命，重千钧、岂让死

# 羌山天難

神！天破晓、几千伤员，归来全赖乡邻。——《汉宫春·危城自救》

作为一个指挥者的使命：

……把人生，紧系天灾大难，许与民生愿。勇担责，不躲闪。誓与羌山共患难。迎战，不计身险，长留前线。——《定风波慢·使命》

词集中，作者的这颗诗心紧紧地抓住了大灾难对家园和生命的毁灭和疼痛，以及疼痛之下的人性表达。疼痛既在作者的视野里，也在作者的身体和灵魂中，因此作品的第一集《五月危城》和第二集《人间奇迹》，几乎一半的篇幅，疼痛和孤独透过每首词，切实地传至读者，读来沉重、哀切。

难诉。问天无语，求援无讯，我心孤独！……倾心陪，牵手待援，不离寸步。——《瑞鹤仙·晨风吹冷雨》

风吃过，地下凄哭声，如剑劈胸膛。我哭无泪，祈天善良不再让人亡。——《十二时慢·施救》

才小憩，现场又催促，伤魂魄。愁多少，时况恶，急施救，难熬过。日日相复多，困后还作。救得伤残出险境，唯留孤身人已弱。大难夜、生死一线天，心忧我。——《满江红·忆长夜》

然而希望正如从岩缝中长出的小苗，柔弱而顽强

地挤出来，再接受阳光的照耀，变成大树。

羌山折腰横飞去，掀起无限尘土。……绝山挺起橄榄绿，舍死忘身前去。并手足，人梯与、踏危履险途惊步。滑坡最苦，赴石刃荒途，救人出去，血染送人路。——《摸鱼儿·军魂》

墙下残伤，如我亲故，甘替伤员做主。集思谋虑，细筹划，明天救助。——《剔银灯·夜会》

盼到消防，碎命终得相托。破壁开洞，入里去，将人救过。今笔墨，应把英雄记说。——《雪狮子·英雄》

而催生这棵希望之树的是责任和使命，是全党和全国人民的倾情援助，是众多英雄的舍生忘死。

“英雄”是作者着墨较多的一个内容。但作者笔下的英雄，并不是用道德的概念堆砌而成，而是作者通过这一特定时空际遇中的亲历亲见，用细节、用情感抒写的对象，无论是帐篷医院战地医院、绝山挺起的橄榄绿、双肩驮现金跋山涉水发放救济金的乡村干部、弄药喷雾的防化战士，还是“羌歌长夜齐鲁颂”的山东援建人员、自立不息的幸存者……通过这些抒写，作者悟出，英雄只是在大灾难背景之下人性的表现方式之一，是作者对人性对人生的思考和态度的表达。

正是有了这样的一个群体、一种精神，伟大的人性光辉才得以显现，灾难中的羌山才得以从血泊中站起，从废墟上挺立，从涅槃中重生……

# 羌山天难

重生后的羌山羌寨，又是怎样的一派如诗如画景象。

词集从灾难发生时的凄惨和疼痛切入，一路艰辛，直至清风明月般的羌山新貌，一气读来，仿佛闭目倾听一首交响绝唱，命运的无常与悲苦，与命运搏斗时的绝望与挣扎，顽强与激越，以及战胜命运后的柳岸花明，长歌短吟，流水潺潺……

可以肯定的是，在事件经历的过程中，特别是在生死存亡第一阶段，作为指挥者的左代富肯定不会想到写诗，而那个时刻，他自己就是诗——这正是这本词集的奇妙之处。

《羌山天难》是左代富同志的第三部古体诗著作。前面的《涪江行吟》、《萧萧集》在古诗词界反响甚佳。作为政府官员虽然繁忙却能如此执著而高产地写作，足见作者对古诗词的挚爱。能够日积月累，静静地坐下来读书、写作、思考问题、记录时事与感悟，这是很难得的。“宁静致远”、“穷工而词”非雅士非清流非才子者不可为不能为之，左代富同志内心的宁静可以知矣。孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”左代富同志的作品正是如此。所不同的是，前面两本著作，都是作者在常规状态下的所见所历、所思所感，而《羌山天难》则是在一种非常背景下的独特抒写，而这种独特性还在于以擅弄“晓风残月”的“诗余”反映这一独特的内容，显然创作难度不小。但是，词人却以一种更严肃的道德责任迎战了这一难度。为了帮助读者了解每首词的创作背景，他巧妙地运用了词前小序。加之相关史料作为每一卷的导言，阅读遂成为一

种参与或者见证，见证那场天难，见证天难中了不起的国家和人民。因此，《羌山天难》鲜明地彰显出两种价值，一种是从文学和艺术的角度所能获得的阅读价值，另一种则是它不可替代的史料价值，称其为记录中华民族大灾大难以及党和人民共克时艰、战天斗地取得辉煌胜利的史诗，一定不为过。

我以为词集值得阅读，更值得收藏。是为序。

李家新  
二〇一一年六月

序

# 目录

## 序

## 卷一 五月危城

公元2008年5月12日14时28分，  
四川汶川发生震惊世界的特大地震。

### 2008年5月12日

【薄幸·三道拐】	005
【汉宫春·危城自救】	006
【定风波慢·使命】	008
【风流怨·五月十二日】	011
【传言玉女·组建“前指”】	012
【瑞鹤仙·永恨】	014

### 2008年5月13日

【瑞鹤仙·晨风吹冷雨】	016
【十二时慢·施救】	017
【瑞鹤仙·危楼救少女】	018
【瑞鹤仙·救少年】	019

【摸鱼儿·雨岸情缘】	020
【满江红·忆长夜】	021
【摸鱼儿·军魂】	022
【春衫泪·恐误时刻】	023
【伴云来·前指】	024
【剔银灯·夜会】	025
<b>2008年5月14日、15日</b>	
【伴云来·早入北川】	029
【望远行·凄惨】	030
【江南弄·叹孤独】	031
【瑞鹤仙·父与子】	032
【广寒秋·食欲如怒】	033
【水调歌头·饥饿人流】	034
【归田乐·难劝住】	037
【鼓子词·救农女】	038
【秋夜雨·夜途】	039
<b>2008年5月16日</b>	
【沁园春·亲临危城】	041
【东风无力·危楼】	042
【泪珠弹·伶仃少女】	043
【东风第一枝·小憩人】	044
【定风波慢·避采访】	045
【尉迟杯·帐篷医院】	046
【蝶恋小桃红·痴盼】	047

## 卷二 人间奇迹

大灾之后有大疫。

解放军某防化部队及时赶到北川县抗震救灾现场，赢得了最佳防疫时间，成功创造了大灾过后无大疫的人间奇迹。

2008年5月17日、18日

【月华清·朝会】 ..... 056

【江南弄·家殇】 ..... 057

【念奴娇·孤独】 ..... 058

【望远行·婚宴悲情】 ..... 059

【雨霖铃·伤情】 ..... 060

【绮罗香·罹难】 ..... 061

【有令·更惦】 ..... 062

2008年5月19日、21日、22日、24日

【雨中花令·车难】 ..... 064

【应天长令·清香祭】 ..... 065

【陌上花·乍见地陷】 ..... 066

【秋风叹·归途匆盼】 ..... 067

【满江红·发放救济金】 ..... 068

2008年5月25日、26日、30日

【喜团圆·孤单泪】 ..... 070

【沁园春·防疫】 ..... 071

羌山天籁

【买陂塘·暂住】 ..... 072

【满宫花·悲愤无言】 ..... 073

【江南弄·悲情怒】 ..... 074

2008年6月1日、5日、11日

【江南弄·归人情衷】 ..... 076

【离鸾·长叹】 ..... 077

【甘露滴乔松·静夜思】 ..... 078

【粉蝶儿·板房情】 ..... 079

### 卷三 大爱无疆

“活着的人要加倍努力，更好地工作，我相信大家能做到。忍住心中的悲痛，振作起精神来。”

北川人民从党和政府以及全国人民的支援和关爱中，获得了走向新生的勇气和力量！

2008年5月16日、21日、22日、  
23日、30日

【雪狮儿·英雄】 ..... 087

【应长天·战地军医】 ..... 088

目  
录

【木兰花慢·筑路】	089
【瑞鹤仙·关爱】	090
【滴滴金·抚慰】	091
<b>2008年6月5日、20日、26日， 7月12日</b>	
【祝英台近·情怀】	094
【祝英台近·相识】	095
【一丛花·送君去】	096
【倦寻芳慢·卫生院】	098
【燕归慢·松林童声】	099
【昼夜乐·桥】	100
【倦寻芳慢·校园军情】	101
【满镜愁·感恩】	102
【夜行船·收养】	103
【河传·老翁遇险】	104
【河传·老翁获救】	105
【河传·老翁返乡】	106
【伴云来·乡情】	107
【金盏子·叮嘱饱餐小憩】	108
【下水船·志愿情怀】	109
【江南弄·寒夜查访】	111
<b>2009年1月19日，5月5日、6日</b>	
【声声慢·天职】	113