



沈家仁 沈忱 著

趣味

——
江湖社会众生相

水浒

水浒英雄的七重面孔
江湖社会的生存法则



中国水浒研究专家沈家仁、国学学者沈忱为您揭开水浒英雄背后的一百个秘密

中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

沈家仁 沈忱 著

趣味

水浒

——
江湖社会众生相

河南文艺出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

趣味水浒:江湖社会众生相/沈家仁,沈忱著. —郑州:河南文艺出版社,2014.12

ISBN 978-7-5559-0076-4

I.①趣… II.①沈…②沈… III.①《水浒》研究—人物研究 IV.①I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 252924 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	720 毫米×1020 毫米 1/16
印 张	16.75
字 数	231 000
版 次	2014 年 12 月第 1 版
印 次	2014 年 12 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

序

《水浒传》是文学作品,对其评价,历来是众说纷纭、莫衷一是。现在,文学评论虽然不太偏重着眼于主题这一特定用语了,但作为教师而言,在课堂上,还是总要告诉学生,优秀的古典小说名著《水浒传》所包含的思想内容、创作意义及在中国文学史上的影响流传。

我国民间有一句老古话,叫做“少不看《水浒》,老不看《三国》”。为何不让青少去阅读《水浒传》呢,这便又要涉及这部小说所反映的思想意义与所写的故事内容了。《水浒传》流行至今,不同时代的不同社会阶层的读者读它、研究讨论它,从未中止过。人们喜读它的程度,虽然不会像《红楼梦》那样,因见解相左而“老拳相挥”,可是仅就其书的社会评价而言,争论者,代不乏人。如明有“变诈百端,坏人心术”(田汝成《西湖游览余志》)与“《史记》而下,便是此书”(李开先《词谑》)两说,观点针锋相对。小说作者是“身在元,心在宋;虽生元日,实愤宋事”,有感于“大贤处下,不肖处上”(李卓吾《焚书》卷三《忠义水浒传序》)的愤懑之作。至于“不读《水浒》,不知天下之奇”(金圣叹《水浒传》贯华堂本第二十五回评语)则是高度的赞扬与肯定。后来,清人抨击此书“害人心,坏风俗”(龚炜《巢林笔谈》),祸及后人,作者“三代子孙皆哑”(石成金《传家宝》),这也不过是鹦鹉学舌而已。统治者嗅

出“一部《水浒》，教坏天下强有力而思不逞之民”（胡林翼《胡文忠公遗集》），“犯上作乱”“立萌其祸”（王韬《水浒传序》）以来，《水浒传》便被列入“查核严禁”“尽行烧毁”的“禁书”名单了。稍后，自民国以降，鲁迅、胡适之、陈独秀、郑振铎、李玄伯、邓狂言、陆澹安、赵景深、俞平伯、蒋瑞藻、萨孟武、朱一玄等学界先进，对《水浒传》的研究与教学，或思想艺术评论或版本对勘考断或史料辑佚补订，做了有益探讨，著述蔚为大观，成绩斐然。

《水浒传》的创作宗旨、走笔行文，脱离不开“官逼民反”与“替天行道”。这“替天行道”（还有“保境安民”）是写在书上的，“官逼民反”而是由小说人物口中讲出的，各人的出身、经历、作为，有所不同，其“反”的原由，亦也各自有别了。如林冲是遭遇高俅迫害，“官司追捕”“无安身处”而落草水泊梁山的，宋江也系背负“命案”与给劫持“皇纲”的朝廷钦犯通风报信而遭追捕被囚被处决时，梁山泊好汉劫法场，由宋江又牵扯出李逵、戴宗、李俊、张横、张顺、穆弘……一伙哥儿们，走投无路，星夜投奔梁山的。还有前朝皇室后裔、将军、官吏、衙役、地主、保正、富户，等等；还有生活无着的猎户、渔民、屠夫、商贩、郎中、秀才、工匠、和尚、道士、盗贼、闲人，等等，先后来梁山落草。先是聚啸山林、劫富济贫，后来是“只等金鸡消息”“愿天王降诏、早招安，心方足”及这些“六六雁行连八九”，一百零八将，“分金大买市”“全伙受招安”，替赵宋王朝北征南战去了，征辽、战方腊……这些已成为共识。

《水浒传》中写有多少人物，这对于读过这部小说的人来说，能一口报出数目的，寥寥无几。若要想知确切答案，就要阅读沈家仁兄写的《趣味水浒——江湖社会众生相》了。开卷有益，开宗明义。是书，开卷第一篇，就是对此提问的回答。书内，有名有姓的、有名无姓的，有姓无名的、无名无姓的，出场露脸的，共计八百二十七人。其中出场亮相者七百二十五人。在这七百二十五人中，施耐庵老先生，写作用墨最重之处，力透纸背，摹绘描叙那暗合天罡（三十六）地煞（七十二）之数的一百零八位，“常怀忠烈常忠义，不爱资财不扰民”的兄弟姐妹，聚汇水泊梁山忠义堂，静待“暂时昏昧”“被奸臣

闭塞”的“至圣至明”的赵家大家长“早早招安”，为国出力。《水浒传》写有八百二十七人一说的提出，这是沈兄在数十年以来不间断地爱读、通读、研读、苦读、精读、痴读、细读、熟读《水浒传》，夜以继日，依据小说人物于书中出现的回次，无一遗漏地统计校对，并注明各人的职业与归宿后，给出的结论。单就为这八百二十七人的提出，沈兄付出的劳动，个中的辛苦，唯有过来人方能体悟到的。自找苦吃，可是谁又让沈兄，焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年，今生爱上《水浒传》呢，苦累归苦累，过劳之后，还是自得其乐的，那就是“有此一说”的八百二十七人，被记载在“水浒”研究史上，并为同行认可，为学界采用。

行文至此，言尽意未尽，不妨再讲几句，对于这八百二十七人的职业分类归纳，再次印证：“水浒”英雄中，没有几个人是真正的农民，也更没有人以农民的名义，奔走呼号，为其讨公道、伸正义，提出对土地的需求。生活在社会底层的他们，不种田，不以耕稼为生，更无失去耕田后的食不果腹、生存艰窘，而是终日或在山中“剪径”或在水边“劫财”……不反皇权，不见揭竿而起。那怎么能将《水浒传》认作是“专门描写历史上农民起义发生、发展直至失败的全过程”的古典小说呢？宋江果真是“混进农民起义队伍”的“叛徒”，“水浒”是“宣扬投降主义的反面教材”吗？这里，借用鲁迅评价时人对《红楼梦》创作命意所讲：“就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫。才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”（《集外集拾遗·绛洞花主小引》）反观当年那场不曾失忆的“批林（彪）、批孔（夫子）、批‘水浒’”运动时，后人可以评价前人及其作品，但不可自取所需，对前人及其作品与所处社会时代大环境，相行、相悖、相合拍、相不合应的人文价值取向，思想意识与精神意趣的索求、诋毁、妄议……好在，发生在逝去的年代内的这出闹剧落幕了，但历史的教训，不可弃之。国人也不可以因当代主流舆论淡化历史，误入集体失忆的盲区。

还有，《水浒传》中，梁山聚义，依序排座次，为何只有一百零八人；宋江为何会有三个“绰号”；大刀关胜在排序中，为何位居老五；鲁智深何时学会

识文断字的；施恩“义”从何来；晁盖为何一定要早死；倒霉的蒋门神；冤死的潘巧云；忘恩负义的李固……林林总总，这些问题，读者都会在《趣味水浒——江湖社会众生相》内找到答案的。沈兄把《水浒传》涉及中国传统经济社会、政治思想、伦理道德、文化习俗，方方面面的基本知识，简而化之，撮其要、删其繁，遴选出有趣味的一些“为什么”“是什么”，列出六十例（篇），顺手拈来、随笔写去，文从字顺，给于通俗的释疑，科学解读，看似娓娓道来、侃侃而谈，实是有的放矢、厚积薄发。看似轻易言之，但这持之有故、言之成理的轻易之间，则是要以深湛的学术功力支撑填充的，更是要以非凡的深厚学养提供智力保障的。沈兄对《水浒》的解读，对于辅导阅读《水浒传》，弘扬中国传统文化，大有裨益。我认为，以上这些，便是本书的价值所在。举凡闲来把玩浏览《水浒》的读者，也准会和我一样喜爱此书的，因为沈著定然能够给人们心智上的滋养与启迪、阅读中的快乐与满足。

1987年，我与沈家仁兄是在新疆参加《西游记》学术研讨会期间相识的，是老朋友了。此前，曾在报刊上陆续读到过他所写的相关《水浒》的文章。在以后的书信、电话交往中，知晓沈兄，自别后迄今，笔耕未停，在教学之余，依旧是不休止地读与写，所读依旧为《水浒》，所写系读书人的独悟，真可谓唯精唯一，用破一生心。集腋成裘、结集付印。现在《趣味水浒——江湖社会众生相》出书在望，承沈兄囑告，要我做序。一则激悦，一则忧。高兴的是老朋友的大作要出版了，心事做以了断，可以画上句号了。忧虑的是，在下文思枯槁、才疏学浅、委实难当大任。老友所托，却之不恭，故拉拉杂杂，写出以上一些读后感言。用之、弃之，悉听尊便。

是为序。

田荣

写于陕西省社会科学院望不见终南山楼南牖下

庚寅年岁末除夕日

目 录

《水浒》人物大盘点	~1~
一百零八将之谜	~3~
天罡篇	
宋江为什么有三个绰号	~7~
智者宋江	~12~
形象多变的卢俊义	~17~
上当透顶的卢俊义	~21~
吴用也有无用时	~25~
说不清楚的公孙胜	~30~
关胜何能坐第五把交椅	~35~
施耐庵笔下唯一的一对好夫妻	~39~
林冲怎能唤做“小张飞”	~43~
不自觉的逆叛者柴进	~47~

以身试法的朱仝	~52~
鲁智深何时学的文化	~57~
细人鲁智深	~61~
从义士到战士的鲁智深	~66~
好自我炒作的武松	~71~
趣人武松	~76~
武松形象前后有别	~81~
幻想多多的杨志	~86~
杨志也有可爱处	~91~
杨志留在梁山后会怎么样	~94~
“灾星”刘唐	~98~
少年英雄史进	~102~
实诚的雷横	~107~
义薄云天的李俊	~112~
老成持重的阮小二	~116~
匪气十足的张横	~120~
精明强干的阮小五	~123~
水上蛟龙张顺	~127~
爽直性急的阮小七	~131~
燕青是怎么变成奴仆的	~135~
燕青的卓见	~139~
义仆燕青	~143~

地煞篇

色鬼王英	~149~
一丈青到底是谁的绰号	~153~
没心没肺的扈三娘	~157~
铁扇子宋清	~161~
热心肠的乐和	~165~
施恩“义”从何来	~168~
好色而不淫的周通	~172~
值得敬重的英雄朱贵	~176~
顾大嫂并非“母大虫”	~180~
孙二娘真是个母夜叉	~184~
坏事的白胜	~189~
勿以职业论时迁	~192~
段景住盗马为哪般	~196~

其他篇

史料和小说中的高俅	~201~
王进的几个为什么	~206~
董超薛霸两恶差	~210~
晁盖为何一定要早死	~214~
可憎的王婆	~218~
该杀的王婆	~222~
王婆的笑	~226~

倒霉的蒋门神 ~230~

冤死的潘巧云 ~235~

忘恩负义的李固 ~239~

韩伯龙是施耐庵害死的 ~243~

话说李师师 ~246~

远见卓识的费保 ~250~

老梅挺立绽新花

——评沈家仁父子的新著《趣味水

浒——江湖社会众生相》 ~253~

后记 ~258~

《水浒》人物大盘点

在我国古典长篇小说中,塑造人物最多的恐怕要数《三国演义》《西游记》《红楼梦》及《水浒传》了。据《中国文学史》及其他资料记载:《三国演义》写了一千一百八十三人,《西游记》写了四百多人,《红楼梦》写了九百七十五人,唯独《水浒传》写了多少人,却大多没有一个比较准确的数字,有的说大约四百多人,有的又说六百人以上,这两者差距又如此之大,不能不说是件憾事。

《水浒传》人物到底有多少?这一直是一个我想搞通的问题。1981年,我用了三四个月的时间,对人民文学出版社1954年出版的一百二十回《水浒传全传》,进行了全面、仔细的阅读,并做了详细的记录。在人物方面,我记录了每一回出场的人物及书中点到但未出场的人物。除去丫鬟、士兵、喽啰等“龙套”外,最后的统计结果是:有名有姓的人物五百七十七个,有姓无名的人物九十九个,有名无姓的人物九个,无名无姓,但对故事情节发展有一定作用的人物四十个。加起来一共写了出场人物七百二十五人,另外书中提到但未出场的人物还有一百零二人,总共为八百二十七人。

在出场的七百二十五人中,男人有六百六十五个,妇女有六十个。这七百二十五人如按其职业划分的话:官员八十八人,小吏五十六人,士兵四人,

地主（包括土豪、富户）六十七人，知识分子五人，艺人十三人，僧道二十人，奴仆十四人，百姓五十八人，少数民族（包括辽国上下）七十四人，手工匠人十五人，娼妓四人，农民四十一人，绿林好汉三十三人，商贩三十人，其他起义军二百零三人。这些人物在书中大多有份小传，少则三言两语，多则洋洋万言（如武松的传多至十回书），使其有血有肉，性格鲜明。

正文写到此应该说已基本结束。但有一点不得不啰唆几句。原文付梓时，我写道“一共写了出场人物六百八十五人”，而今文却说出场人物七百二十五人，整整多出四十人。这四十人是原文中没有加上的无名无姓的人物。重写此文时，我翻阅当年的记录，又翻读了《水浒全传》的有关章回，觉得这无名无姓的四十八人非补上不可。比如“鲁智深拳打镇关西”一回中的店小二就是个无名无姓的人物。此人虽无名无姓，但在此一回书中绝非可有可无。书中写到他的文字前后仅二百来字，分为接待鲁达，阻拦金老父女，遭鲁达痛打，报信未果及目睹拳打镇关西五处。字不多，但一个恃强凌弱、不知好歹但又胆小怕事的人物形象跃然纸上。又比如“戴宗智取公孙胜，李逵斧劈罗真人”一回中的吃面老人，就人物形象而言，他没有前面说的店小二那么活脱鲜明，但对情节的发展、所产生的喜剧效果等方面都起了重要的作用。

《“水浒”人物知多少？》写成后，为了与广大《水浒》爱好者分享这一成果，《南昌晚报》1981年10月17日刊载了此文。没想到，此后不久《文学报》《天津日报》《羊城晚报》《贵阳晚报》及《合肥晚报》等二十余家报纸陆陆续续转载了此文。更没想到的是，这一统计数字得到很多《水浒》学者及爱好者认可。他们在论及《水浒》人物时，也多引用此数字（见汪远平先生著《水浒拾趣》一书）。就连江西省2006年小学二年级语文寒假作业中也有《水浒》人物有多少的题目，其答案也是我统计的数据。看到这些，我为之一喜。我总算是回报了《水浒》，为《水浒》作了一点点的贡献。

一百零八将之谜

梁山一百零八将,这是众所周知的事情。人们在谈论《水浒》时,也常会问:“梁山为何不能有一百零七将,或一百零九将或再多一点呢?”产生这样的疑问不是没有道理的。梁山的开山大王王伦,由于德行不好,嫉贤妒能,把梁山据为己有,拒众好汉于山门外,最后被林冲杀了,死有余辜。不让他留在梁山好汉的行列之中,读者也想得通。梁山义军的首任领袖晁盖“做事宽宏,疏财仗义”,深得江湖好汉爱戴。上山不久的举措就深得人心:把打劫得来的生辰纲及自家私人财物赏赐给山上兄弟;做了寨主之后,打劫的财物,一半收储在库,一半同样分给众人,使梁山上下“交情浑似股肱,义气如同骨肉”,梁山事业兴旺发达,天下豪杰蜂拥而至,确实是一位合适的领头人。

就是这么一位梁山事业的开拓者,作者却让他在攻打曾头市时,被曾家教师爷史文恭毒箭射中,一命归西;还有韩伯龙,他诚心诚意要上梁山,追随众好汉,先投奔朱贵酒店,请朱贵引荐。当时因宋江生背疮,又忙于战事,不便见面,被朱贵暂时安排在梁山附近开酒店,伺机上山。李逵偷偷上山,在他店里白吃白喝不给钱。谁知韩伯龙说了句自己是梁山好汉,本钱是宋江哥哥的,又没干什么坏事,便无缘无故被李逵杀了。而此时梁山并未凑足一

百零八条好汉。

梁山好汉为什么只能是一百零八个,而不能有一百零七或一百零九个呢?我想原因大概有三点:

其一是素材的影响。《水浒传》成书前,水浒故事从南宋开始就在民间流传,它经历了民间传说、话本、杂剧及文人加工成为小说这几个阶段,前后近三百年时间,最后才形成《水浒传》一书。水浒英雄,由《宋史》中记载的“宋江以三十六人横行齐魏”为基础,增加了元杂剧水浒戏,如《黑旋风双献功》《燕青搏鱼》《李逵负荆》,这加起来就是一百零八这个数。以前的水浒故事就是这么说的,也是这么唱的,《水浒传》当然也延续了这个说法,很自然地保留了一百零八这个数字。

其二是遵循旧俗。不知道大家注意没有,中国的很多旧俗都离不开一百零八这个数。例如:江苏苏州寒山寺大年除夕钟声敲一百零八下;和尚的佛珠是一百零八粒;一年十二个月,二十四个节气,七十二个气候,合起来也是一百零八数;佛教说人生的烦恼有一百零八种,念佛要念一百零八遍。甚至连贡品也离不开这个数字。比如康熙十三年题准:每年节,科尔沁等十旗进贡的羊是一百零八只,乳酒一百零八瓶;还有就连有名的中华大餐——满汉全席,上的菜肴也是一百零八种;古迹名胜中还有青铜峡的一百零八塔,等等。

其三是作者的反叛精神。梁山好汉一百零八将,其中天罡星三十六人,地煞星七十二人。三十六、七十二、一百零八恰好都是九的倍数,按过去的“阴阳”说法:奇数是阳,偶数是阴,而九又是阳数之最,称为“极阳数”。《易经》上说:“九”含有除旧迎新、吉祥如意的意思;再者“九”这个数,在古代又常为天子专用,象征皇帝是至高无上的“天子”,阳之最。《水浒》的作者将梁山好汉定为一百零八这个“九”的倍数,享受“阳之最”这样的待遇,也反映出作者对这些造反精神的推崇。

天罡篇



