

这样讲
就能明白了

新星出版社

山田雅夫的水彩课

风景写生精讲

[日] 山田雅夫 著
宁凡 译

经过的那些风景，都可以用绘画的方式记录下来

身为城市设计师和画家的作者山田雅夫
为您细致讲解建筑绘画的立体表现方法



经过
2分



经过
6分



经过
9分



经过
15分

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

用身边的工具就 OK



山田雅夫的 水彩课 风景写生精讲

[日]山田雅夫 著
宁凡 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

山田雅夫的水彩课：风景写生精讲 / (日) 山田雅夫著；宁凡译. — 北京：人民邮电出版社，2015.2
ISBN 978-7-115-37744-9

I. ①山… II. ①山… ②宁… III. ①水彩画—风景画—写生画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294059号

版权声明

SEKAIICHI YASASHII SKETCH RAKURAKU LESSON by Masao Yamada
Copyright © Masao Yamada 2012
All rights reserved.
Original Japanese edition published in 2012 by SHINSEI Publishing Co., Ltd.
This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with
SHINSEI Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Shinwon Agency Inc. Beijing Representative Office, Beijing

内 容 提 要

本书是一本简单易懂的水彩风景写生教程。

本书首先详细地解读了水彩风景写生的入门知识，包括如何选择题材与确定构图、如何选择写生的画具、水彩颜料的基础知识、画好建筑物的诀窍，以及作画的基本技法等内容。

其次，本书精选了具有代表性的风景绘画的示例进行细致直观的讲解，让初学者能按照“草稿”、“线稿”和“上色”这样简单明了的绘制流程完成习作，使其逐步提高绘画能力，并掌握绘画的诀窍。书中的精选示例使用的都是非常具有代表性的构图方式，示例的讲解还包含对风景中各个建筑物的透视分析，可以为初学者解决绘制过程中遇到的透视难题。书中的每个示例都包含绘制所需时长的提示，可以让初学者直观地了解不同题材的绘画作品中不同步骤所需的时间，有助于其安排写生时间，不错过每一处值得绘制的风景。

本书适合水彩画初学者以及对水彩风景写生感兴趣的绘画爱好者阅读。

-
- ◆ 著 [日] 山田雅夫
 - 译 宁 凡
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
 - 印张：6.8 2015年2月第1版
 - 字数：289千字 2015年2月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2014-1316号
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

前言

通常，风景画都是有共同特点的，那就是能把雄伟的大自然形象地表现出来。本书精选 13 个典型的美丽风景绘画的范例进行讲解，让新接触绘画的人也能按照一定的“顺序”，从头到尾完整地完 成一幅理想的画作。

这里的“顺序”，指的是按照“草稿”、“线稿”、“上色”的流程，本书用直观的方法对此进行了讲解说明。我敢说迄今为止还没有哪一本绘画教程能像本书这样详细、简明。只有解决了绘画上的疑问，才能运用绘画技巧来绘制各种不同题材的画作。

关于本书范例中所用的画笔，要说明的是范例中的线稿就是用最普通的圆珠笔绘制的。即使使用这种非专业的笔，也可以绘制出魅力十足的线条。目前很多文具生产商都在销售专门用于绘制线条的圆珠笔，用这种笔来绘制线稿也是可以的。我想说的是，无需去专门的画具商店就可以买到适合绘制线稿的笔。

在上色方面，大家都知道用的颜色种类越多，色彩的表现就越丰富。但考虑到买齐各种颜色的颜料也是一笔不小的开销，所以在本书的范例中仅使用 12 色颜料进行绘制，而且使用方法是尽可能减少颜色的种类。即便如此，只要用心配色，也是可以得到丰富的色彩效果的。

绘制风景画就必须有相辅相成的构图。本书的 13 个范例中使用的都是很具代表性的构图方式。应用在其他绘画题材中的构图方式，也会在本书中一并讲解。





在本书的范例中，会有“到这里为止经过X分钟”的标识。这是表示根据绘画题材的不同，在草稿、线稿、上色这几个步骤中所需要的时间各不相同。在自然风景绘画中，上色步骤占据的时间比较多。而建筑物类的绘画，由于需要对结构进行细致刻画，所以线稿绘制用的时间就比较多。初学者在没能熟练掌握线稿的绘制时，可能会花费较多的时间来处理这个步骤。

而在与上色关系密切的颜料、画笔、纸张的选择上，本书以参考资料的方式进行介绍。本书使用的水彩颜料是从荷尔拜因的108色套装中选出的12种颜色，但这不是市面上所销售的12色套装。画笔选用的是名村大成唐的平头笔（CN型、4号）。画纸使用的是吸水性优秀的水彩纸。速写本用的是MUSE生产的“Picture 15”。

通过一定的练习，可以提高绘画的能力。不断进行尝试，综合提高绘画技巧，才是掌握绘画的诀窍。

希望愿意尝试写生的人、想要了解绘画技巧的人和对绘画顺序不是很了解的人，都能来读一读本书。另外，即便是已经掌握一定绘画技巧的人，也可以通过本书迅速提高绘画水平。

山田雅夫

Contents

前言	2
Introduction	
01 出门写生吧	6
02 正式开始写生	8
03 写生所需要的画具	10
04 水彩颜料的基础知识	12
05 平头笔的便捷用法	14
06 意外的简单	
画好建筑物的诀窍~集中点与视线~	16

Sketch 01 中禅寺湖的风景 18



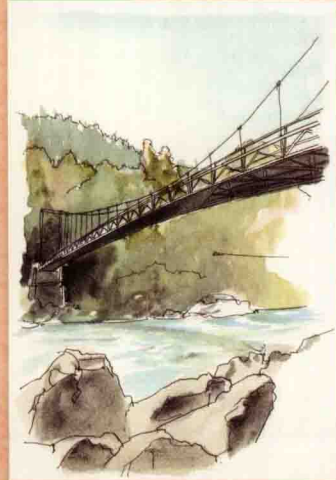
Sketch 02 马特峰 26



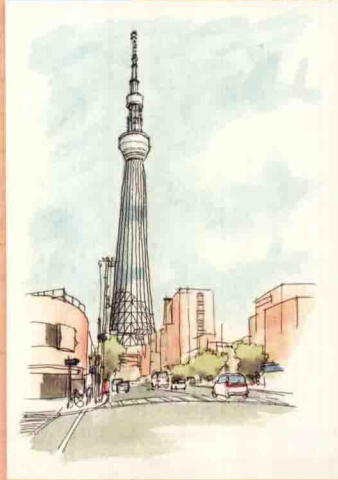
Sketch 03 横滨山手的西洋楼 34



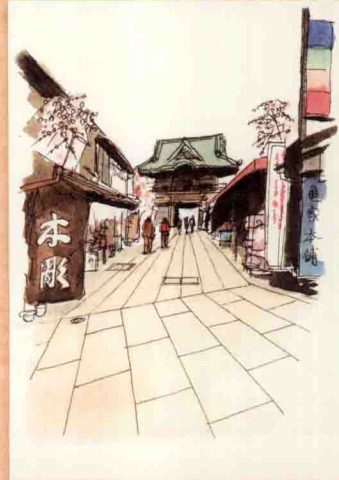
Sketch 04 溪流上的吊桥 42



Sketch 05 能眺望东京晴空塔的街道 52



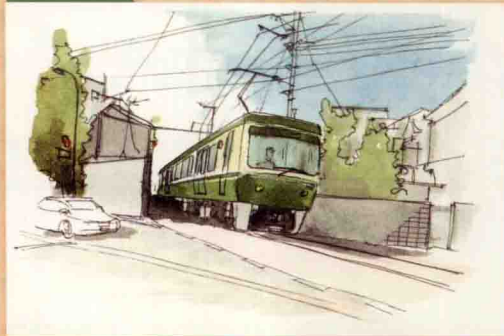
Sketch 06 柴又的商店街 60



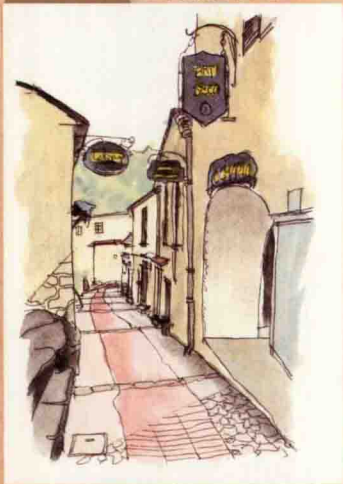
Sketch 07 福岡·門司港火車站..... 68



Sketch 08 行駛中的輕軌電車..... 78



Sketch 09 法國南部的小巷..... 88



Sketch 10 神戶·帶有雞形風向標的洋房..... 98



Sketch 11 意大利南部的咖啡店..... 108



Sketch 12 五重塔..... 118



Sketch 13 銀座四丁目の十字路口..... 128



这样讲
就能明白了

山田雅夫的 水彩课 风景写生精讲

[日]山田雅夫 著
宁凡 译

人民邮电出版社
北京

前言

通常,风景画都是有共同特点的,那就是能把雄伟的大自然形象地表现出来。本书精选13个典型的美丽风景绘画的范例进行讲解,让新接触绘画的人也能按照一定的“顺序”,从头到尾完整地完 成一幅理想的画作。

这里的“顺序”,指的是按照“草稿”、“线稿”、“上色”的流程,本书用直观的方法对此进行了讲解说明。我敢说迄今为止还没有哪一本绘画教程能像本书这样详细、简明。只有解决了绘画上的疑问,才能运用绘画技巧来绘制各种不同题材的画作。

关于本书范例中所用的画笔,要说明的是范例中的线稿就是用最普通的圆珠笔绘制的。即使使用这种非专业的笔,也可以绘制出魅力十足的线条。目前很多文具生产商都在销售专门用于绘制线条的圆珠笔,用这种笔来绘制线稿也是可以的。我想说的是,无需去专门的画具商店就可以买到适合绘制线稿的笔。

在上色方面,大家都知道用的颜色种类越多,色彩的表现就越丰富。但考虑到买齐各种颜色的颜料也是一笔不小的开销,所以在本书的范例中仅使用12色颜料进行绘制,而且使用方法是尽可能减少颜色的种类。即便如此,只要用心配色,也是可以得到丰富的色彩效果的。

绘制风景画就必须有相辅相成的构图。本书的13个范例中使用的都是很具代表性的构图方式。应用在其他绘画题材中的构图方式,也会在本书中一并讲解。



在本书的范例中，会有“到这里为止经过X分钟”的标识。这是表示根据绘画题材的不同，在草稿、线稿、上色这几个步骤中所需要的时间各不相同。在自然风景绘画中，上色步骤占据的时间比较多。而建筑物类的绘画，由于需要对结构进行细致刻画，所以线稿绘制用的时间就比较多。初学者在没能熟练掌握线稿的绘制时，可能会花费较多的时间来处理这个步骤。

而在与上色关系密切的颜料、画笔、纸张的选择上，本书以参考资料的方式进行介绍。本书使用的水彩颜料是从荷尔拜因的108色套装中选出的12种颜色，但这不是市面上所销售的12色套装。画笔选用的是名村大成唐的平头笔（CN型、4号）。画纸使用的是吸水性优秀的水彩纸。速写本用的是MUSE生产的“Picture 15”。

通过一定的练习，可以提高绘画的能力。不断进行尝试，综合提高绘画技巧，才是掌握绘画的诀窍。

希望愿意尝试写生的人、想要了解绘画技巧的人和对绘画顺序不是很了解的人，都能来读一读本书。另外，即便是已经掌握一定绘画技巧的人，也可以通过本书迅速提高绘画水平。

山田雅夫

Contents

前言	2
Introduction	
01 出门写生吧	6
02 正式开始写生	8
03 写生所需要的画具	10
04 水彩颜料的基础知识	12
05 平头笔的便捷用法	14
06 意外的简单	
画好建筑物的诀窍~集中点与视线~	16

Sketch 01 中禅寺湖的风景 18



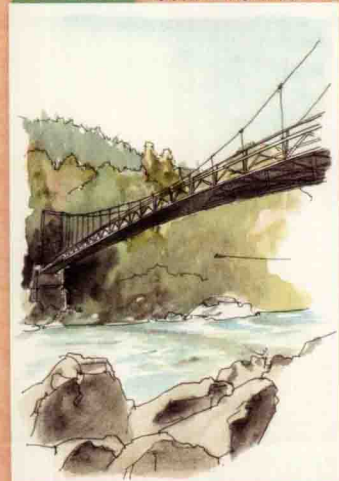
Sketch 02 马特峰 26



Sketch 03 横滨山手的西洋楼 34



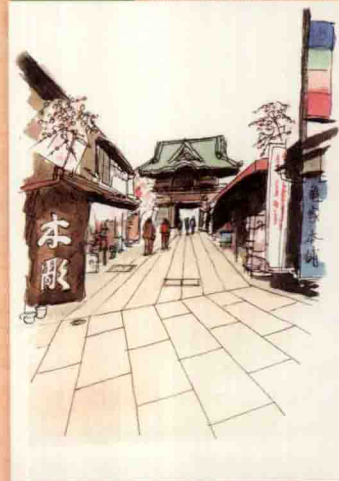
Sketch 04 溪流上的吊桥 42



Sketch 05 能眺望东京晴空塔的街道 52



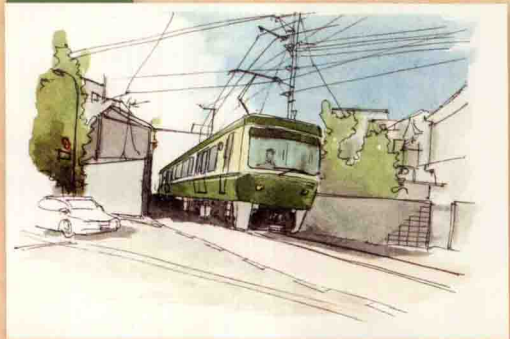
Sketch 06 柴又的商店街 60



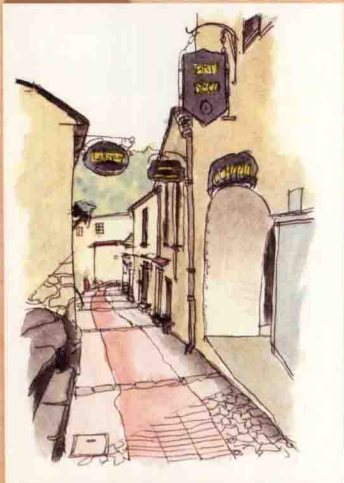
Sketch 07 福冈·门司港火车站..... 68



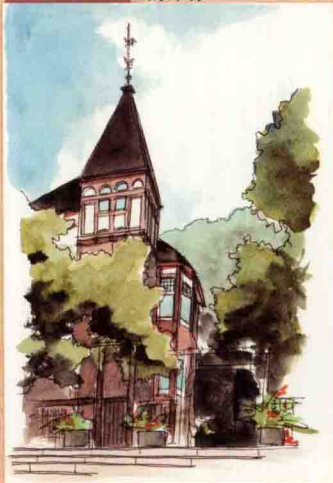
Sketch 08 行驶中的轻轨电车..... 78



Sketch 09 法国南部的小巷..... 88



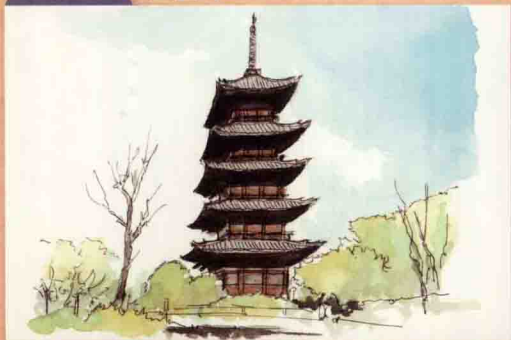
Sketch 10 神户·带有鸡形风向标的洋房..... 98



Sketch 11 意大利南部的咖啡店..... 108



Sketch 12 五重塔..... 118



Sketch 13 银座四丁目的十字路口..... 128



出门写生吧

找一个晴朗的日子，带上水彩颜料和速写本出门写生吧！
我找了个写生的热门景点——银座四丁目的十字路口。

选择题材 与 确定构图

首先要决定写生的题材，然后再确定构图。在本范例中，我选择了银座四丁目的十字路口的钟楼作为写生的题材。那么，应该采取哪种构图方式呢？



▲漫步在钟楼四周，寻找一个合适的构图。



◀构图 A：包括十字路口在内的钟楼整体构图。这是最为传统的构图方式。

▼构图 B：包括钟楼上的时钟的仰视视角的构图



▼构图 C：与 B 视角相同的方向，从更远的位置将钟楼整体纳入构图内。





◀ 构图 D：正对钟楼的左右对称式构图。

▼ 构图 E：以地铁入口作为近景的构图，将钟楼作为远景。



► 确定构图的因素

在钟楼的四周转了几圈后，我找到了不少富有魅力的构图方式。下面列举构图时要注意的几个因素。

- 尽量减少画面中的物体
- 对取景范围做一定的限制
- 如果要表现画面的层次效果，近景的物体也要适当放入构图中

最后，我选择了最传统的构图 A 作为本范例的构图。如果有机会的话，我也会用其他几种构图方式来绘制作品。

► 在确定了用构图 A 进行绘制后，我立刻翻开了速写本，开始写生。

在写生的时候，注意不要影响行人的正常通行哦！



▲ 构图 F：与构图 E 相似，但把近景的花店放入到画面当中，令画面更加多彩。

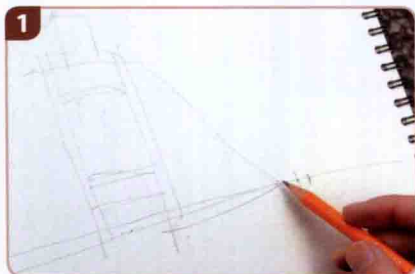
正式开始写生

确定好题材与构图后，就可以正式开始写生了。本书的范例作品全都是按照“草稿”→“线稿”→“上色”3个步骤来绘制的。不论哪种题材，基本步骤的顺序都是相同的。

Step 1

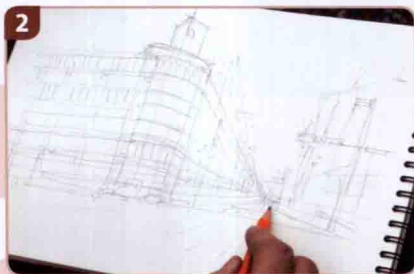
草稿

(铅笔)



用铅笔轻轻地勾勒出大致的结构。

2



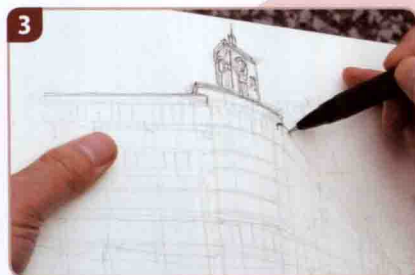
简单几笔后，铅笔画的草稿就完成了。

到这里
为止经过
2分钟

Step 2

线稿

(圆珠笔)



使用圆珠笔绘制线稿。

4



有了铅笔画的草稿，线稿的绘制也就很快了。



逐步完成线稿的绘制。

6



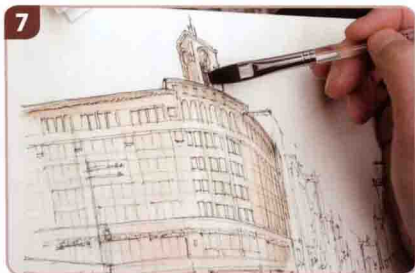
然后用橡皮擦掉铅笔线条。

到这里
为止经过
8分钟

Step 3

上色

(水彩颜料)



将水彩颜料稀释后进行底色的上色。



随着上色的推进,还要处理出阴影效果。



在空中淡淡地涂上蓝色,然后随意点上几笔行人的颜色后,画作就完成了!

到这里为止经过15分钟

完成

详细绘制方法见

p.128



写生所需要的画具

本书范例作品所使用的画具都不是什么特别的东西，在普通的文具店、画具店，甚至廉价商店中都可以买到。那么，拿起身边的画具开始绘画吧。

►圆珠笔

任何一个文具店都会销售圆珠笔。由于在画面中使用水彩颜料上色，所以在选购圆珠笔时，要挑选一支耐水性好的油性圆珠笔。



►铅笔·橡皮

使用最普通的铅笔和橡皮即可。另外，本书范例中使用的是HB硬度的铅笔。



铅笔



橡皮

►画笔·画纸

在选择画笔和画纸的时候，要结合笔触与纸张的适配性进行挑选，这里面会有多种组合，多尝试几种，挑选一套适合自己的组合。本书范例中使用的是笔尖较宽（笔尖宽度约8mm）的平头笔（►P14），画纸选用的是较厚的、吸水性好的纸张。

