

潘江陆海
杜郎俊赏

万选英华
只眼发微

纳须弥于芥子
见皮里之阳秋



阅读黑马

XIANDAIWEN KEWAI YUEDU

新 课 标

8

年 级

现代文课外阅读

教育部课程教材所研究员北京新课标教材副主编 / 庄文中
人民教育出版社新课标教材编审特级教师 / 伊道恩
中国科学教育论坛副总编辑 / 张谦亨



华夏出版社

课程教材所研究员北京新课标教材
教育出版社新课标教材编审特级教师
科学教育论坛副总编辑 / 张谦亨



阅读黑马

XIANDAIWEN KEWAI YUEDU

新课标 8 年级

现代文课外阅读

副主编:	蔡肇基	崔琪	戴凤春	陈平	王多	张东彪
编著:	安国文	才景辉	陈贵友	陈淑珍	何晓怀	侯云秀
	华雅琴	黄佳慧	李灵慧	李宇新	梁玲	刘海涛
	刘丽萍	刘莉	刘淑玲	吕庆业	吕岩	邵丽萍
	石馨	万有礼	王长东	王庭东	王秀英	吴晓峰
	徐丽萍	许岩	张静秋	张明华	张秋菊	张书博
	张延明	张志远	赵鐔	赵毅	周立刚	邹凤英

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏阅读黑马, 新课标八年级现代文课外阅读/庄文中等编著. - 北京: 华夏出版社, 2003.7

ISBN 7-5080-3129-6

I. 华… II. 庄… III. 语文课-阅读教学-初中-课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 052841 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京中科印刷有限公司印刷

787×960 1/16 开本 12.25 印张 240 千字

2003年7月北京第1版 2003年7月北京第1次印刷

印数 1-20000 册

定价:13.80 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

人间自有真情在

1. 短文两篇

寂静除夕夜 梅朝霞/1

孩子无罪 夏 景/2

2. 跟陌生人说话 刘心武/6

3. 盲道上的爱 张丽钧/10

咱爸咱妈

4. 花店的传统 虽 然/13

5. 面对古老的选择 尤天晨/16

6. 母爱没有具体的内容 胥雅月/19

7. 谁爱谁更多 [印度] 齐特拉·巴纳吉·迪瓦卡路妮/22

8. 爱的回音壁 毕淑敏/26

修剪心灵

9. 富裕的心 [美] 艾迪·欧根/30

10. 梯子 周 粲/34

11. 小提琴的力量 [法] 西蒙娜·兰姆/37

12. 闻起来像妈妈一样 澹 晴/41

13. 小费 800 英镑 郭 莹/44

校园内外

14. 最美的眼神 马 德/47

15. 乌塔 王晓杰/50

16. 你也是个天使 [美] 希勒瑞·白奇埃尔德/54

17. 天真的谎言 大 雪/57

走近大师

18. 沈从文与诺贝尔文学奖 刘洪涛/61

19. 跨越百年的美丽 梁 衡/64

20. 纪念傅雷 施蛰存/69

21. 最杰出的科学家 [英] J·齐然尔曼/73



人间万象

- 22. 断崖 [日] 德富芦花/78
- 23. 14级台阶 小 月/82
- 24. 冬日里的小鸟驿站 斯 蔚/86
- 25. 亲爱的,我还活着 清 岛/90
- 26. 不该关上的门 王晓晴/94

社会经纬

- 27. 窥“管”琐议 宜 人/98
- 28. 短文两篇
“这条鱼在乎” 若 冰/101
冷漠是一种罪恶 余 杰/102
- 29. 呵护心灵 毕淑敏/106
- 30. 罪证 文 刀/111
- 31. 强烈的反差 李昌平/114

物性哲理

- 32. 浮生若茶 伍知名/118
- 33. 参透生死 [美] 乔·路易斯/121
- 34. 落叶 李紫栋/125

慧心慧眼

- 35. 九不可为 叶延滨/128
- 36. 六重花瓣的胭脂兰 /132
- 37. 谢谢 张晓风/136
- 38. 饶恕鲁迅的人 萧春雷/141

他山之石

- 39. 美国的爱国主义教育 张镇强/144
- 40. 穿过虫洞 班子渊/147
- 41. 我们如何抵制思想病毒 [突尼斯] 穆罕默德·穆扎利/150
- 42. 110澳元的“不诚实”罚单 赵 刚/153

科技教育

- 43. 虚拟的世界 /157
- 44. 脐血移植 /160
- 45. 人的上升 [英] 勃朗诺斯基/163

参考答案/167





1 短文两篇

寂静除夕夜

梅朝霞

每当震耳欲聋的鞭炮声四起，绚丽夺目的焰火映亮夜空……我就会情不自禁地想起二十年前的那个除夕夜。

那是“文革”时期，父亲一夜之间被打成“现行反革命分子”。

消息传来，母亲当即昏厥，待醒来已神志不清，语无伦次。这突如其来的打击令母亲不知所措，她疯了。

和美之家一下子抽去了两根顶梁柱，剩下的，除了一个年过半百的姥姥，就是我们几个未成年的孩子了。

日子的艰难可想而知。品学兼优的姐姐含泪放弃了学业，很快在小学当上了民办教师，一天可挣得5分工。尽管如此，家里依然是吃了上顿没下顿。更痛苦的是，精神失常的母亲还时不时对这个破败之家来个毁灭性的摧残。她有个怪癖，平日安安静静不言不语，但只要一看见人流泪或听到鞭炮声（后来才明白她误会成枪声），便歇斯底里地大哭大闹，摔盆砸碗，直至声嘶力竭动弹不得。

因此，姥姥常常嘱咐我们，无论如何不能在母亲面前流泪。

春节临近了，按乡村的规矩腊月二十三为小年，要烧香磕头放鞭炮敬拜祖先，而除夕夜吃年夜饭放鞭炮则是来年好运的预兆。早已被折磨得不成人形的姥姥心力交瘁，万般无奈中将我们姐弟叫到跟前，吩咐道：你们出去给家家户户磕磕头、说说好话，看能不能过小年不放鞭炮，三十再放，省得你母亲接二连三发作，我实在是怕了。

于是，姐姐带着我们出发了。

我们居住的院子前后约有九排七八十户人家。我们从头一排开始，每到一户姐弟四人便一字儿排开，齐齐下跪，告诉她们母亲的病情，乞求他们少放一次鞭炮。就这样我们不过走了十多户人家，人们便一传十，十传百，再后来家家户户都陆续出来人。围拢来的乡亲说什么也不让我们下跪，一位年长的大妈抱起我，含泪道：

“苦命的孩子，我们都晓得，不用磕头了，我们不放鞭炮，一个也不放。”

我牢记着姥姥的叮嘱，拼命忍住泪水，然而，我却分明看见，围拢来的乡亲们全都流下泪来……

小年就这样平静地过去了。

三十那天，吃过晚饭后，姥姥便领着我们着手准备即将面临的灾难。先是将乡亲们偷偷



援助的家什——转移到母亲够不着的地方，然后让年幼的我上床休息，他们四人则和衣而坐，围着小火炉静静地等候鞭炮声给这个家带来的灾难。

那一夜好长好长，躺在被里的我怎么也睡不着。只听姥姥轻声吩咐 8 岁的二姐守前门，11 岁的哥哥守后门，她和姐姐则设法招架母亲，二姐和哥哥的任务是坚决别让母亲跑出屋。

时间一分一秒地慢慢过去，我终于熬不住睡着了。

也不知过了多久，公鸡的啼鸣声将我唤醒。那一夜，辞旧迎新的鞭炮声始终未曾响起，整个村庄熟睡一般鸦雀无声。好心的人们为了不让我们这个风雨飘摇之家雪上加霜，摒弃了几千年流传的习俗，竟然连除夕也没放鞭炮。

以后的日子好过得多，被判刑 15 年的父亲只关了一年便得以平反昭雪。父亲出狱前母亲奇迹般康复了。再后来政府又补发了父亲的工资，并将我们全家迁居城镇，就此我们告别了那一方乡土，告别了那些善良的人们。

二十年过去了，岁月的流水冲淡了许多记忆，但是，那个寂静的除夕夜却令我永生难忘，乡亲们善良的义举时时感染着我。熟识的人都说我特富同情心，因为我被乡亲们关爱过。我深深懂得，一个看似微不足道的举动也会给别人带来终生的慰藉，一如我，一如我们全家。

我再次遥望远方，默默祈祷：

愿你们永远平安。

孩子无罪^①

夏 景

这是一个真实的故事，讲的是德国二战以后的事情。一个纳粹战犯被处决了，他的妻子因为无法忍受众人的羞辱，吊死在了自家窗户外面。第二天，邻居们走了出来，一抬头，就看见了那个可怜的女人。窗户开着，她两岁大的孩子正伸出手向悬挂在窗框上的母亲爬去。眼看另一场悲剧就要诞生了，人们屏住了呼吸。

这时，一个叫艾娜的女人不顾一切地向楼上冲去，把危在旦夕的孩子救了下来。她收养了这个孩子，而她的丈夫，是因为帮助犹太人被这个孩子的父亲当街处决的。街坊邻居们没有人理解她，甚至没有人同意让这个孩子留在他们的街区，他们让她把孩子送到孤儿院去或者把孩子扔掉。艾娜不肯，便有人整日整夜地向她家的窗户扔秽物，辱骂她。她自己的孩子也对她不理解，他们动不动就离家出走，还伙同同伴向母亲扔石头。可是，艾娜始终把那个孩子紧紧抱在怀里，她说的最多的话就是：“你是多么漂亮啊，你是个小天使。”

渐渐地，孩子长大了，邻居们的行动已经不偏激了，但是还是常有人叫他小“纳粹”，同

① 选自《人生与伴侣》(2000 年第 9 期)。





龄的孩子都不跟他玩。他变得性格古怪，常常以破坏他人财产为乐。直到有一天他打断了一个孩子的肋骨，邻居们瞒着艾娜把他送到了十几里外的教养院。

半个月后，几乎快发疯的艾娜终于找回了孩子。当他们再一次出现在愤怒的邻居们面前时，艾娜紧紧护着孩子，嘴里喃喃自语：“孩子无罪。”

孩子就是在那时知道了自己的身世，他痛哭流涕、悔恨万分。艾娜告诉他，最好的补偿就是真心地帮助大家。

从此以后，他发愤图强，样样事都做得很好。最主要的是，他变得无比地关心人。到他中学毕业时，他收到了这一生最好的礼物：他的邻居们每家都派了代表来观看他的毕业典礼。

“那个孩子就是我。”雅克里说，他的眼里饱含着泪水。



欣赏感悟

两篇文章仿佛是两首忧伤的曲子，萦绕在我们心头。然而，忧伤中流淌着的是人间的善良与博大。

《寂静除夕夜》属于“伤痕文学”，“十年文革”那段令人悲伤的时期早已成为历史，可是，这其中的悲欢离合，恩怨情仇，却让人无法忘怀。故事并不复杂：“我”的父亲一夜之间被打成了“现行反革命分子”，母亲不堪打击，以致发疯。母亲看不得别人流泪、听不得鞭炮声。善良的乡亲们“为了不让我们这个风雨飘摇之家雪上加霜，摒弃了几千年流传的习俗”，小年、除夕没放一个鞭炮。这个寂静的除夕夜，“我”永生难忘。

《孩子无罪》同样是个凄美的故事。二战后的德国，一个叫艾娜的女人忍受着误解、打击，承受难以想象的痛苦，收养了一个孤儿，正是这个孩子的父亲——一个纳粹当街处决了艾娜的丈夫。艾娜不怕众叛亲离，不顾一切阻挡，终于挽救了这个孤儿。她的理由只有一句“孩子无罪”。人们都说爱自己的孩子的是人，爱别人的孩子的是神，那么爱仇人的孩子的又该是什么呢？

读罢两篇文章泪水模糊了“我”的双眼，“一个看似微不足道的举动也会给别人带来终生的慰藉”。以后的岁月，“我特富同情心，因为我被乡亲们关爱过”；从此，雅克里变得无比关心人，样样事都做得很好。顾城在《我是一个任性的孩子》中写道：“我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明！”一种美丽，一种为爱感动的情愫。行走在天地间，虽然有时无视匆匆的人流，虽然有时抑制不住心中的孤独。然而，那一次次擦肩而过的怜惜，那往昔中最真挚的笑靥和亲密的人仍然会湿润我的双眼，这就是爱了。一份对爱的付出，一份对爱的执著。承受一份爱，再去传递真挚的情。

冰心说“爱在左，情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的人们踏着荆棘不觉得痛，有泪可流却不是悲凉。”这种把爱奉献给远方的气质我很欣赏，正如我始终坚信：有爱就有收获。美丽的寂静的除夕夜，让我们铭记于心；《孩子无罪》荡气回肠。做一个富有同情心的人，做一个善良的人吧！因为有爱相守，这个世界会变得更可爱。



问题探究

1. 《寂静除夕夜》表现的主题是什么？你是如何理解的？
2. 艾娜是怎样的一个人？文中写她都做了些什么？
3. 《寂静除夕夜》与以往的“伤痕文学”有何不同？



自主训练

1. 《寂静除夕夜》中哪句话写出了除夕夜寂静的原因？

2. 《寂静除夕夜》的第一段的最后一句话在结构上有什么作用？后文哪一句与此句相照应？

3. 《寂静除夕夜》中“春节临近了，按乡村的规矩腊月二十三为小年，要烧香磕头放鞭炮敬拜祖先，而除夕夜吃年夜饭放鞭炮则是来年好运的预兆。”交代了什么？对表现主题有什么作用？

4. 《寂静除夕夜》中第 14 段、15 段极力写时间过得慢，为什么？

5. 《寂静除夕夜》中的 18—20 段是议论抒情部分，表达了什么？





6. 《孩子无罪》中写艾娜的“话”不多，她的话有三处，找出来，并说说如何理解艾娜的话？

7. 《孩子无罪》中，在雅克里中学毕业时，他收到了一份怎样珍贵的礼物？你是如何评价的？

8. 在文章《孩子无罪》中两次写到艾娜“紧紧”地护着孩子，请找出原句，并说说重复这个词语表现了艾娜怎样的心理和性格？



2 跟陌生人说话

刘心武

父亲总是嘱咐子女不要跟陌生人说话，尤其是在火车、大街等公共场合。母亲对父亲给予子女们的嘱咐总是随声附和，但是在不跟陌生人说话这条上却并不能率先履行，而且，恰恰相反，她在公共场合，最喜欢跟陌生人说话。

有一次，我和父母回四川老家探亲。在火车上，同一个卧铺间里的一位陌生妇女问了母亲一句什么，母亲就热情地答复起来，结果引出更多的询问，她也就更热情地絮絮作答。我听母亲把有几个子女，都怎么个情况，包括我在什么学校上学什么的，都说给人家听，急得用脚尖轻轻踢母亲的鞋帮，母亲却浑然不觉，乐乐呵呵一路跟人家聊下去。母亲的嘴不设防，总以善意揣测别人，哪怕是对旅途中的陌生人，也总报以一万分的友善。

有年冬天，我和母亲从北京坐火车到张家口去，坐的是硬座。对面有两个年轻人，面相很凶，身上的棉衣破洞里露出些灰色的棉絮。没想到，母亲竟去跟她对面的小伙子攀谈，问他手上的冻疮怎么也不想办法治治，说每天该拿温水浸它半个钟头，然后上药。那小伙子冷冷地说：“没钱买药”。还跟旁边的小伙子对了个眼。我觉得不妙，忙用脚尖碰母亲的鞋帮。母亲却照例不理睬我的提醒，而是从自己随身的提包里摸出一盒如意膏，打开盖子，用手指剐出一些，要给那小伙子手上有冻疮的地方抹药膏。小伙子先是要把手缩回去，但母亲的慈祥与固执，使他乖乖地承受了那药膏，一只手抹完了，又抹另一只；他旁边那个小伙子也被母亲劝说得了药。母亲一边给他们抹药，一边絮絮地跟他们说话，大意是这如意膏如今药厂不再生产了，这是家里最后一盒了，这药不但能外敷，感冒了，实在找不到药吃，挑一点用开水冲了喝，也能顶事……末了，她竟把那盒如意膏送给了对面的小伙子，嘱咐他要天天抹，说是别小看了冻疮，不及时治好，抓破感染了会得上大病症。她还想跟那两个小伙子聊些别的，那俩人却不怎么领情，含混地道了谢，似乎是去上厕所，竟一去不返了。火车到了张家口，下车时，站台上有些个骚动，只见警察押着几个抢劫犯往站外走。我眼尖，认出里面有原来坐在我们对面的那两个小伙子。又听有人议论说，他们这个团伙原来是要在3号车厢动手，什么都计划好了的，不知为什么后来跑到7号车厢去了，结果事情败露被逮住了……我不由得暗自吃惊：我和母亲乘坐的恰好是3号车厢。看来，母亲的善良感动了那两个抢劫犯，他们才没对我们下手。

母亲晚年有段时间住在我家，有时她到附近街上活动，那跟陌生人说话的旧习依然未改。街角有个从工厂退休摆摊修鞋的师傅，她也不修鞋，走去跟人家说话，那师傅就请她坐到小凳上聊。他们从那师傅的一个古旧的顶针聊起，俩人越聊越近；原来，那清末的大铜顶针是那师傅的姥姥传给他母亲的，而我姥姥也传给了我母亲一个类似的顶针。聊到最后的結果，是那丧母的师傅认了我母亲为干妈，而我母亲也把他带到我家，俨然亲子相待。我和爱人孩



子开始觉得母亲多事，但跟那位干老哥相处久了，体味到了一派人间淳朴真情，也就都感谢母亲给我们的生活增添了丰盈的乐趣。

现在父母去世多年了。母亲和陌生人说话的种种情景，时时浮现在心中，浸润出丝丝缕缕的温馨；但我在社会上为人处事，仍恪守着父亲那不与陌生人说话的遗训，即使迫不得已与陌生人有所交谈，也一定尽量惜语如金，礼数必周而戒心必张。

前两天在地铁通道里，听到男女声二重唱的悠扬歌声，唱的是一首我青年时代最爱哼吟的歌曲，那饱含真情、略带忧郁的歌声深深打动了。走近歌唱者，发现是一对中年盲人，那男的手里捧着一只大搪瓷缸子，不断有过路的人往里面投钱。我在离他们很近的地方站住，想等他们唱完最后一句再投钱。他们唱完，我向前移了一步，这时那男士仿佛把我看得一清二楚，对我说：“先生，跟我们说话吧。我们需要有人说话，比钱更重要啊！”那女的也应声说：“先生，随便跟我们说句什么吧！”

我举钱的手僵在那里，心里涌起层层温热的波浪，每个浪尖上仿佛都是母亲慈爱的面容……母亲的血脉跳动在我喉咙里，我意识到，生命中一个超越功利防守的甜蜜瞬间已经来临……



欣赏感悟

初看题目，便觉有几分蹊跷。我们都是在“不要跟陌生人说话”的教育中长大的。即使万不得已，也是“对人只可三分语，不可全抛一片心”，为什么要“跟陌生人说话”？读罢此文，你便会被文中母亲的善良热情所感染，就会明白这一切。

本文有明、暗两条线索，明线是母亲跟陌生人说话；暗线是“我”对母亲跟陌生人说话从不理解到理解的过程。本文写母亲，选取了三个材料表现中心，一是在回四川老家的火车上，母亲与一位陌生妇女热情地谈话；二是有一回坐火车时，母亲的友善、帮助感动了抢劫犯中的两个小伙子；三是母亲与街角修鞋师傅真诚相待。在母亲的影响下，我最终也感悟了人与人之间的真情。

其实，我们很容易看出作者想要表达的是对超越功利、互相信任、真诚相待的人际关系的呼唤和渴望。“前世五百次的回眸，才换来今生一次的擦肩而过”，怎样一个“缘”字了得。人生之路漫长曲折，需要我们相依相偎，患难与共，携手共度。我们不要人为地构筑墙，我们要拆掉横亘在你我之间的可恶的障碍物。

作者是在叙述的基础上议论，每个故事都是先叙述后议论，分别点明意义，而在最后点明了题旨。平凡的母亲，不平凡的道理。

世纪老人冰心有句名言“有了爱，便有了一切。”爱的力量是那么伟大，那么神奇，它可以让浪子回头，它可以让仇家握手，爱可以拯救一切。我们每个人，除了与亲人、朋友沟通、交流外，更多的要接触陌生人。如果没有诚信，时时都需要设防，那我们将身心疲惫。抛弃红尘的污染，撇开世俗的羁绊，大胆、主动地跟陌生人说话，也许从此我们将不再陌生。“送人玫瑰之手，历久犹有余香。”感受爱，奉献爱吧！世界很小，是个大家庭。我们应该是



相亲相爱的一家人。我们的世界将充满阳光。



问题探究

1. 如何理解本文的主旨？
2. “我”对母亲的做法的感受有何变化？怎样理解这一变化？简单阐述一下。
3. 说说本文选材上的特点以及这一特点在文中是怎样体现的？以一个材料为例简要说明。



自主训练

1. 用简洁的语言概括文中所写的母亲跟陌生人说话的三个事例。

2. “我”在跟陌生人交谈时，是如何设防的？请用文中的三个四字词语概括。

3. 本文有明、暗两条线索，请分别写出来是什么。

4. 如何理解文中盲人歌者的话“先生，跟我们说句话吧。我们需要有人说话，比钱更重要啊！”？

5. 读罢此文，你觉得作者试图表达一种什么样的感情，或是说渴望什么？请简要地述说一下。





6. 你认为“跟陌生人说话”的好处是什么？（用自己的语言概括）

7. 结尾一段中的“僵”和“涌”这两个词用得很形象，很生动，试加以分析。

8. 对于文中“父亲总是嘱咐子女不要跟陌生人说话，尤其是在火车、大街等公共场所”的做法，你怎么看待？

9. 请叙述你跟陌生人说话的一次经历，并说出你的感受。（100 字左右）



3 盲道上的爱^①

张丽钧

上班的时候，看见同事夏老师正搬走学校门口一辆辆停放在人行道上的自行车。我走过去，和她一道搬。我说：“车子放得这么乱，的确有碍观瞻。”她冲我笑了笑，说：“那是次要的，主要是侵占了盲道。”我不好意思地红了脸，说：“您瞧我，多无知。”

夏老师说：“其实，我也是从无知过来的。两年前，我女儿视力急剧下降，到医院一检查，医生说视网膜出了问题，告诉我要有充足的心理准备。我不明白，问医生要有什么心理准备。医生说，当然是失明了。我听了差点死过去。我央求医生说：‘我女儿才二十几岁呀，没了眼睛怎么行？医生啊，求求你，把我的眼睛抠出来给我女儿吧！’那一段时间，我真的是做好了把双眼捐给女儿的充足心理准备。为了让自己适应失明以后的生活，我开始闭着眼睛拖地抹桌、洗衣做饭。每当辅导完了晚自习，我就闭上眼睛沿着盲道往家走。那盲道，也就两砖宽，砖上有八道杠。一开始，我走得磕磕绊绊的，脚说什么也踩不准那两块砖。在回家的路上，石头绊倒过我，车子碰破过我，我多想睁开眼睛瞅瞅呀，可一想到有一天我将生活在彻底的黑暗里，我就硬是不叫自己睁眼。到后来，我在盲道上走熟了，脚竟认得了那八道杠！我真高兴，自己终于可以做个百分之百的盲人了！也就在这个时候，我女儿的眼病居然奇迹般的好了！有天晚上，我们一家人在街上散步，我让女儿解下她的围巾蒙住我的眼睛，我要给她和她爸表演一回走盲道。结果，我一直顺利地走到了家门前。解开围巾，看见走在后面的女儿和她爸都哭成了泪人……你说，在这一条条盲道上，该发生过多少叫人流泪动心的故事啊。要是这条人间最苦的道连最起码的畅通都不能保证，那不是咱明眼人的耻辱吗！”

带着夏老师讲述的故事，我开始深情地关注那条“人间最苦的道”，国内的，国外的，江南的，塞北的……

我向每一条畅通的盲道问好，我弯腰捡起盲道上碍脚的石子。有时候，我一个人走路，我就跟自己说：喂，闭上眼睛，你也试着走一回盲道吧。尽管我的脚不认得那八道杠，但是，那硌脚的感觉那样真切地瞬间从足底传到了心间。我明白，有一种挂念深深地嵌入了我的生命。痛与爱纠缠着，压迫我的心房。

让那条窄路宽心地延伸，我替他们谢谢你。



欣赏感悟

文章由搬自行车写起，“我”为自己不知车子侵占了盲道而脸红。夏老师为“我”讲述了她和女儿的故事：当女儿面临失明的威胁时，母亲当机立断决定把自己的眼睛抠出来给女儿。

① 选自《青年文摘》(2003年4月)。





为了能适应失明后的生活，夏老师历尽千辛万苦，坚持不懈，她高兴自己“终于可以做个百分之百的盲人了”，母爱的无私与伟大尽显其中。文章由此推及对所有盲人的关爱，作者呼吁人们关心盲人，帮助盲人，并以自己的行动实践了自己的诺言。文章语调平和，但情真意切，给人以极大的心理震撼力。奉献爱心，关爱残疾人，是我们每个健康人义不容辞的责任！



问题探究

1. 读了本文，你准备为身边的残疾人做些什么？
2. 假如你是夏老师，面对女儿的眼疾，你会怎么做？
3. 你见过或听过类似的事情吗，给大家讲一下你的感受？
4. 有人认为本文歌颂了无私伟大的母爱，有人认为是呼吁关爱盲人，你认为呢？



自主训练

1. 读文章第一段，说说“我”为什么“不好意思地红了脸”？

2. “医生啊，求求你，把我的眼睛^挖出来给我女儿吧！”加点字若换用“挖”好不好，为什么？

3. “我真高兴，自己终于可以做个百分之百的盲人了！”这句话的深刻含义是什么？

4. 夏老师表演走盲道很成功，既没有被石头绊倒，也没有被车子碰破，可“女儿和她爸都哭成了泪人……”这是为什么？



5. 作者为什么称盲道为“人间最苦的道”？

6. “有一种挂念深深嵌入了我的生命。”你认为此句中的“挂念”指的是什么？

7. “让那条窄路宽心地延伸”包含了作者怎样的愿望？

8. 读了本文，你最大的感受是什么？

9. 请以“爱心”为话题写一篇 600 字左右的文章，文体不限，题目自拟。