

国画 初学 技法



鲜果时蔬

宿万盛 绘

天津杨柳青画社

国画初学技法

鲜果时蔬

宿万盛
绘

天津杨柳青画社

J21.2
510
5



宿万盛，笔名夜石，号万盛园。毕业于哈尔滨师范大学美术教育专业，就读于中国艺术研究院中国画研究生课程班。先后师从著名国画家吴镇东、中央美术学院教授高冠华、中央工艺美院教授张世简、中央美术学院教授郭怡琮先生等。

国家一级美术师、哈尔滨市文史馆画院常务副院长、民革中央画院理事、黑龙江省美术家协会理事、黑龙江省花鸟画研究会理事、黑龙江北天书画院副院长兼秘书长、黑龙江日报集团画院名誉院长。

图书在版编目(CIP)数据

鲜果时蔬 / 宿万盛绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2015.1

(国画初学技法)

ISBN 978-7-5547-0381-6

I. ①鲜… II. ①宿… III. ①水果—花卉画—国画技法 ②蔬菜—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 310671 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0381-6

定 价: 20 元

《春笋》画法步骤



步骤一 笔中蘸藤黄与花青调和，笔尖蘸浓墨画出竹笋的形，竹笋是由一片一片笋叶包裹着，通常是从尖部用笔向根部画。



步骤二 焦墨画出每片笋叶的尖。



步骤三 添画另一棵竹笋，注意位置、方向和大小变化。



步骤四 根据画面需要，以水墨添画蘑菇来丰富画面，增加层次。

《勃勃生机》画法步骤



步骤一 先画出一棵竹笋，写意画中的用笔讲究写，不能是描画出来，追求气韵生动，画出向上生长的气势。（此图为局部放大图）



步骤二 把三棵竹笋全部完成，色彩、大小、聚散关系要安排好。

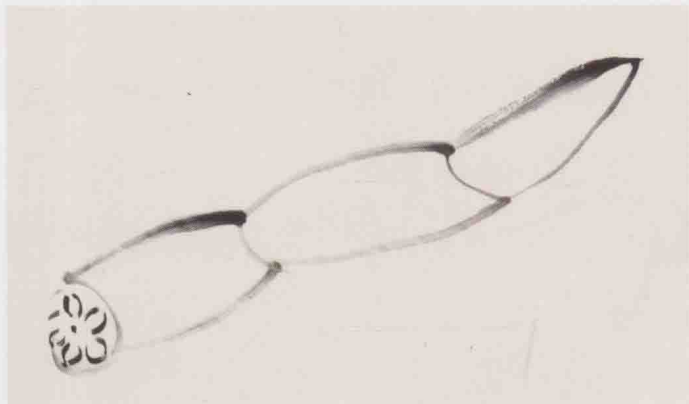
步骤三 补充竹叶，体现画面的层次。



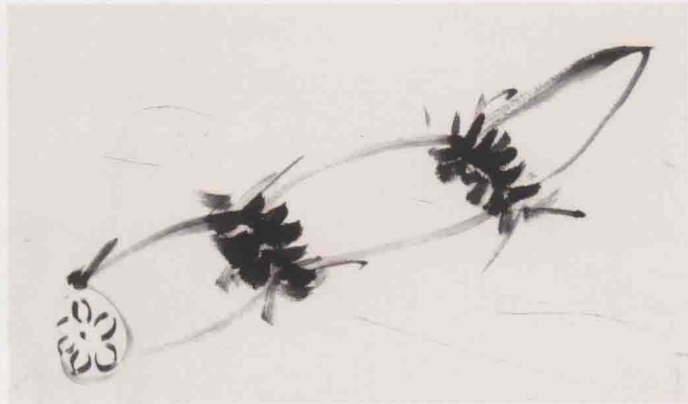
步骤四 再添画两只小鸡，使画面活跃起来，描绘出春天来临、万物生机盎然的情景。



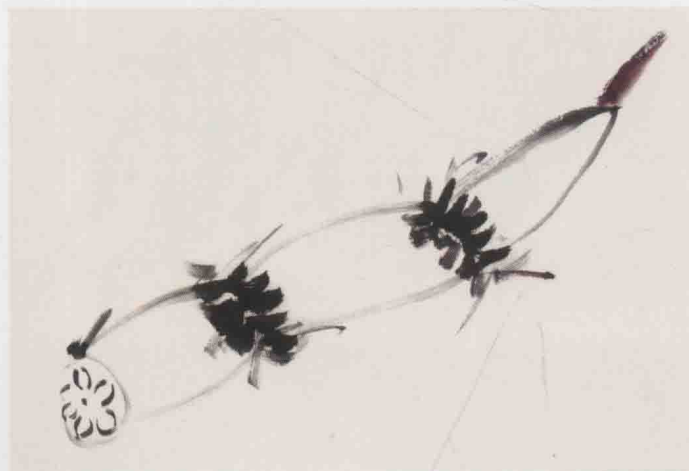
莲藕画法（一）



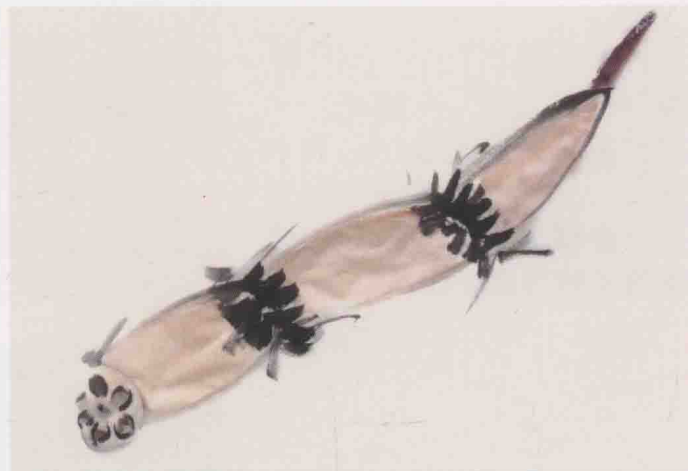
步骤一 莲藕生长在水下淤泥之中，是荷花的根茎。用兼毫笔勾出莲藕的形。



步骤二 笔尖蘸浓墨，在茎节处画根须。



步骤三 笔尖蘸胭脂，以写书法的用笔写出嫩芽。注意用笔应明确，写意画是写出来的，不是描画出来的。



步骤四 用淡墨皴擦柱节，再用大笔蘸白粉和赭石染色。

莲藕画法（二）



步骤一 画切开的藕，需要准确透视。画好形之后，用淡墨皴擦出明暗关系。



步骤二 待墨色干后，再用白粉和赭石染色。

《莲藕鳊鱼》画法步骤

步骤一 淡墨勾出藕节，浓墨在节与节的交接处画根须。赭墨皴擦柱节，大笔蘸白粉、赭石着染柱节。笔尖蘸胭脂，以写书法的用笔画嫩芽。



步骤二 用大羊毫笔蘸汁绿，笔尖稍蘸花青画刚出水的嫩荷叶，顺式画叶子的茎，胭脂加赭石勾叶筋。





步骤三 根据画面构图，补充莲藕和嫩叶。



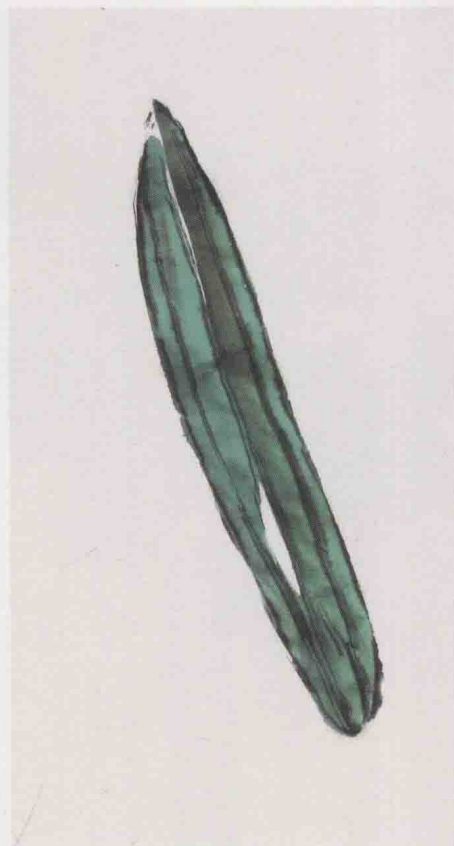
步骤四 为了增加画面情趣，画上鳊鱼和小鱼苗。整理画面，题款、钤印。

丝瓜画法

夏季丝瓜画法步骤

步骤一（右图一） 不同时间生长的丝瓜颜色不同，夏季的丝瓜为绿色，叶子丰端；秋季的丝瓜有些赭色，叶子干枯。不同时节丝瓜，画时用色、用笔也发生着改变。右图是夏季的丝瓜，笔中蘸水调三绿，笔尖再蘸少量赭石，两笔或三笔完成丝瓜的外形。

步骤二（右图二） 干笔、中墨由上而下勾丝瓜的筋脉。



秋季丝瓜画法步骤

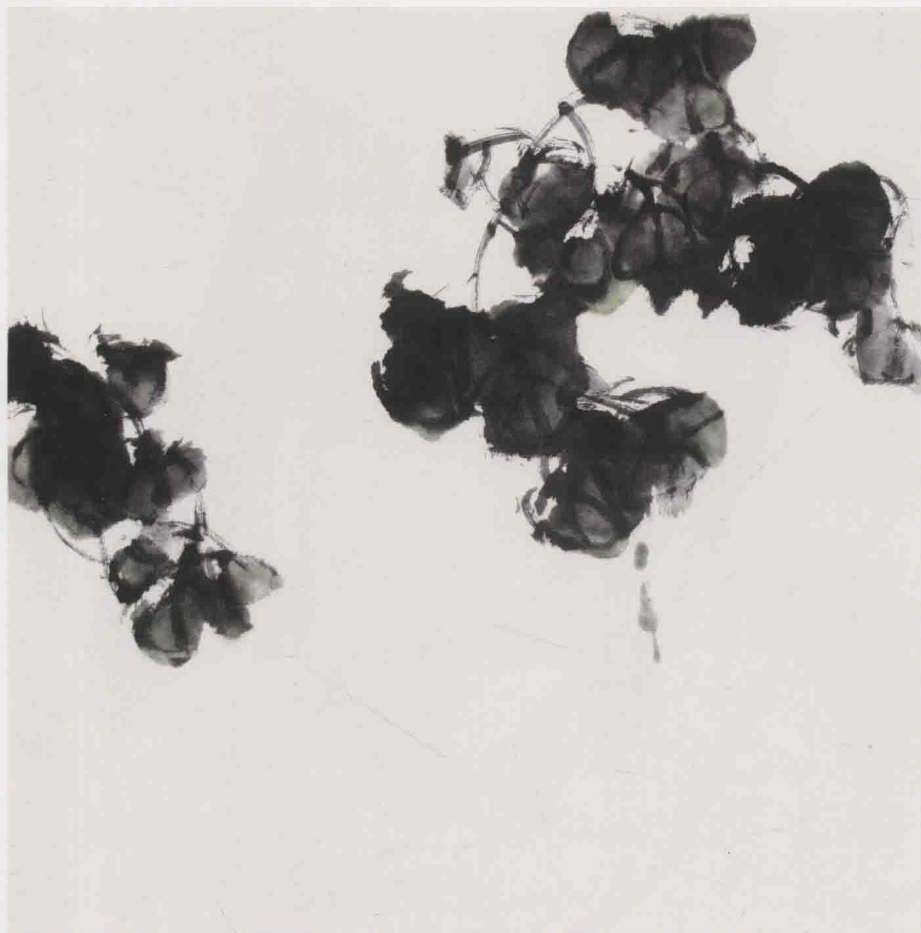


步骤一 上图是秋季的丝瓜，笔中蘸三绿，笔尖再多蘸赭石，丝瓜的形要画得粗壮一些。



步骤二 干笔、中墨由上而下勾丝瓜的筋脉。

《轻风绿荫》画法步骤



步骤一 丝瓜为藤蔓类植物，先用有深浅变化的墨色画叶子，焦墨勾叶筋。



步骤二 用稍淡墨、干笔写藤蔓。石绿加赭石画丝瓜。

步骤三 根据构图补画后面的丝瓜，增加层次。



步骤四 藤黄画丝瓜花，整理画面。最后题款、钤印。



荔枝画法



荔枝的果实为卵形，似球状。用羊毫笔蘸汁绿，笔尖蘸朱磬，再蘸少量曙红，画出荔枝的外形。曙红稍加花青点斑点，较暗的部分再点些胭脂。重墨、干笔勾荔枝的柄。



《荔枝熟了》画法步骤

步骤一 根据经营位置，先蘸汁绿，笔尖再蘸朱磬和少量的曙红画出荔枝的形。笔尖蘸曙红、胭脂点荔枝表皮的肌理斑点。荔枝为多分枝，一枝结一颗果。



步骤二 笔中先蘸藤黄加花青，笔尖再蘸花青画叶子，颜色由深渐浅，产生自然变化。





步骤三 用焦墨勾深叶的叶筋，用胭脂调和少量浓墨勾浅叶的叶筋。



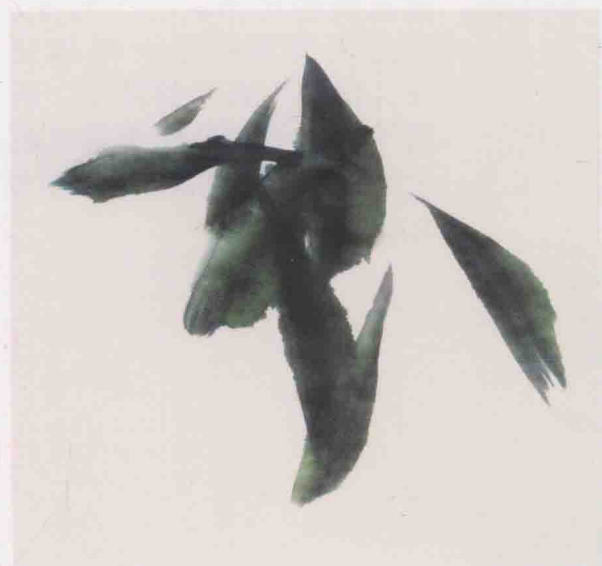
步骤四 笔中蘸赭石，笔尖再蘸浓墨画枝杈，穿枝要自然，用笔要有节奏感。最后整理，题款、钤印。

桃子画法



用提斗羊毫笔蘸藤黄和花青调出淡绿色，再用笔尖蘸胭脂，中锋用笔画桃的一半，这一笔类似楷书写点。跟着以同样的用笔画桃的另一半。

桃叶画法

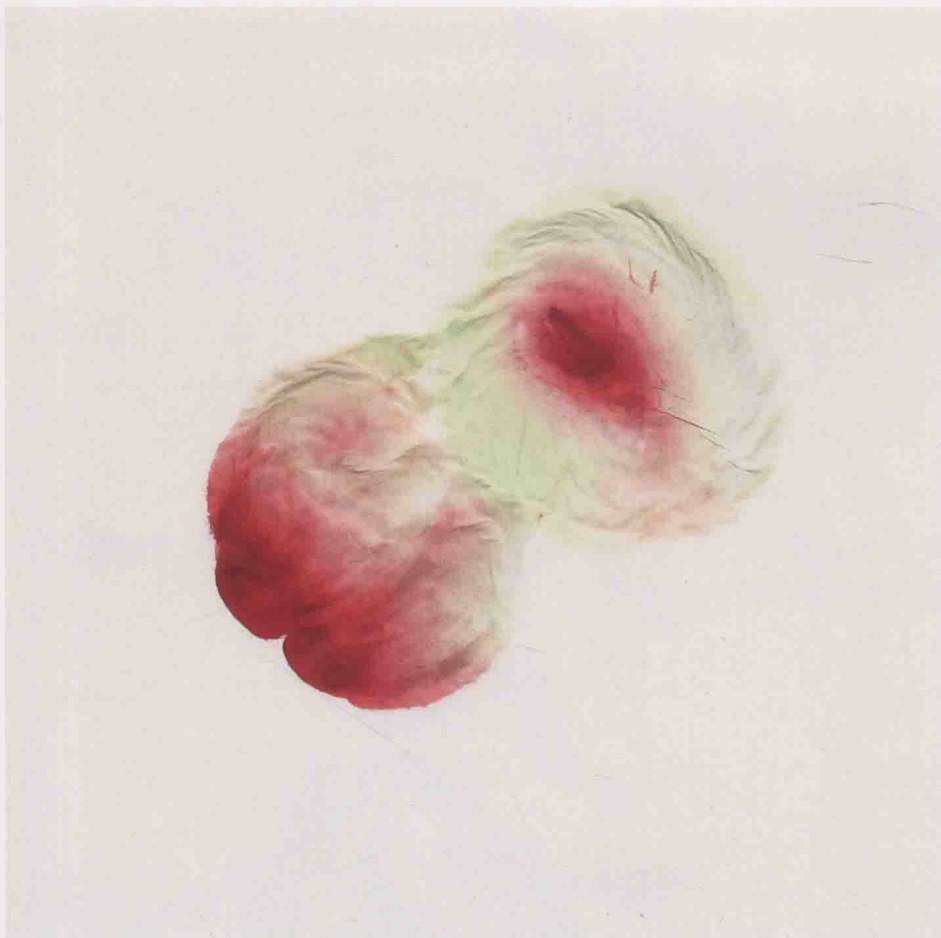


步骤一 用兼毫笔蘸花青加藤黄调成深绿色，笔尖再蘸花青画叶子，注意叶子排叠。

步骤二 重墨勾叶筋，赭墨画枝干。

步骤三 添画桃子和枝干。根据构图可以再添画叶子。

《大寿在德》画法步骤



步骤一 用大号提斗毛笔先蘸藤黄加白粉加三绿调成的淡黄绿色，笔尖蘸胭脂画正面的桃子，一气呵成。接着画侧面桃子，两笔完成。借助生宣纸的特性，利用笔中的干湿变化，表现桃子漂亮的颜色和体积感。



步骤二 桃叶宽于柳叶，叶子颜色也很好看。用藤黄与花青调和，笔尖再蘸花青或墨，有时笔尖也可蘸赭石，画出的叶子，色彩上比较丰富。画桃叶要体会画竹叶的感觉，一组一组完成，气韵连贯。用重墨或胭脂趁颜色半干时勾叶筋，用笔要连贯、有力度。