

编剧猫

II

疯狂的兔子

足球大侠

危险智能

乌龟也上网

张之路 著



编剧猫

II

张之路
著



图书在版编目 (CIP) 数据

编剧猫.2 / 张之路著. — 北京 : 天天出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5016-0414-2

I. ①编… II. ①张… III. ①儿童文学—电影文学剧本—中国—当代

IV. ①I287.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第080706号

责任编辑: 于胭梅 左 炫 美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 史 帅 李书森

地址: 北京市东中街 42 号 邮编: 100027

市场部: 010-64169902 传真: 010-64169902

<http://www.tiantianbook.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16 印张: 23.75 插页: 4

2011年7月北京第1版 2011年7月第1次印刷

字数: 236千字

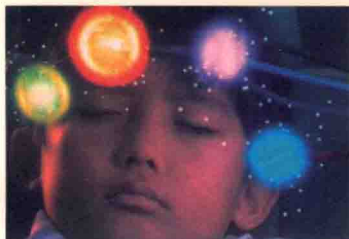
ISBN 978-7-5016-0414-2

定价: 29.80元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部调换。

电影《疯狂的兔子》剧照 1997年

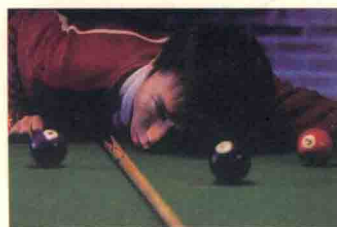




 电影《足球大侠》剧照 2000 年

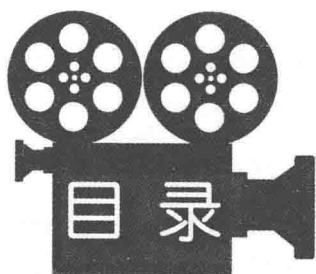


电影《危险智能》剧照 2003年





 电影《乌龟也上网》剧照 2009 年



疯狂的兔子 1
老猫创作谈 我写《疯狂的兔子》 81

足球大侠 85
老猫创作谈 我写《足球大侠》 173

危险智能 177
老猫创作谈 我写《危险智能》 286

乌龟也上网 289
老猫创作谈 我写《乌龟也上网》 373



疯狂的兔子

导演

崔小芹 孟卫兵

主演

柳 川 赵梦洋

时间

1997 年

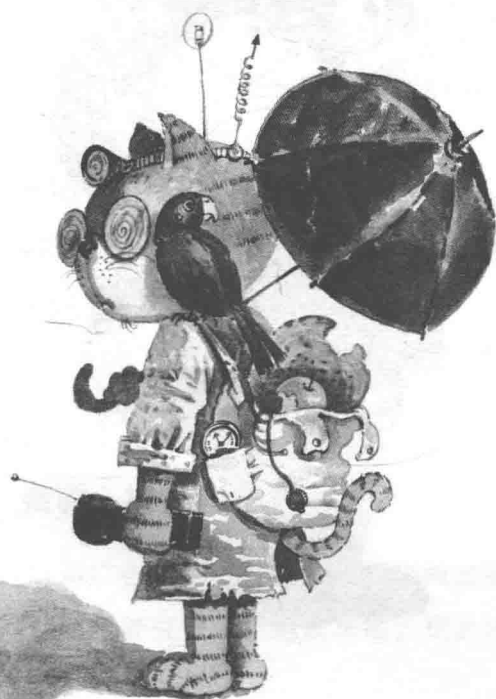
中国儿童电影制片厂

荣获

第八届童牛奖优秀故事片奖

第八届童牛奖优秀电脑动画

特技奖



序幕

地铁末班车时分，临近车站的地铁隧道里，几个技术人员正在隧道壁上安装最后一只灯箱。这种灯箱在隧道深处已经延伸了许多，每一个灯箱里都画着一只兔子。背景灯照得图片很亮，那是一只只手舞足蹈、面目有些狰狞的白兔子，但兔子手足的位置却又不同——就像动画片不同的格。

随着鸣叫声，一列电车从隧道深处开了过来。从电车窗

领导握住编剧猫的手：“再写个科幻的剧本吧！很受孩子欢迎啊！”



子往墙壁上看，那灯箱中的兔子像动画片一样活动起来——

十分疯狂，也十分恐怖。车上的乘客已十分稀少，一个中年男人背朝车窗站着。

刚才那位中年男人已经转过身来，正在车窗后面无表情地看着站台，他长得鹰鼻鹞眼，使人感到阴沉可怕。

列车开动了。列车的窗口在飞速地运动着，那男人却始终停留在刚才的位置上。

（推出片名：疯狂的兔子）

1. 黄昏 小学校礼堂

礼堂里传来优美的小提琴旋律并伴着圣洁的童声合唱。

礼堂门口的台阶上坐着一年级小学生豆豆，她怀里抱着书包，静静地倾听着。

礼堂的门开了，合唱队的孩子们从大门里跑出来，五年级女孩然然拎着小提琴盒子跑到豆豆的面前。

然然：“豆豆，等急了吧？”

豆豆并不说话，只平静地微笑着摇摇头。

2. 黄昏 地铁车站

灯箱广告，那些疯狂的兔子的画面赫然入目。

然然领着豆豆走下地铁车站，豆豆注视着兔子广告。

他们上了一辆列车，坐在靠门口的座位上。对面坐着一个年迈的老奶奶。

然然：“豆豆，我给你说一个歌谣——东西街，南北走，出门看见人咬狗，拿起狗来打砖头，又怕砖头咬了手……好玩吗？”

豆豆：“我也会说，稀奇稀奇真稀奇，麻雀踩死老母鸡，蚂蚁身长三尺六，老爷爷坐在摇篮里……”

两个人咯咯地笑起来。

列车到站，老奶奶走下车。她刚刚踏上地面，就一下子歪倒在车站上。

有人喊起来：“老人摔倒了。”

许多人看着却没有人下车。然然看看周围，然后跑下车，把老奶奶搀扶起来。

列车关上门开走了。

然然大声喊着：“豆豆，你下了车等我……别乱跑……”

豆豆趴在窗玻璃上，焦急地看着然然。

3. 晚间 另一地铁车站

已经是末班车时分，车站里的人显得很稀少。

然然焦急地寻找着豆豆，逢人便问，对方都摇摇头。

一个老头与她擦肩而过，走下台阶。这老头穿着白衬衫、有背带的短裤、白色的长袜、黑皮鞋，可惜都是脏兮兮的。他的胸前挂着一块大怀表。周围的人都好奇地



科学怪人是科幻电影中塑造人物的一个套路，但是用好了还是能吸引人的，因为光懂科学还不足以构成电影中的“人物”，他还要有“性格”。性格是什么？长相？语言？习惯？爱好？命运？这部电影中怪老头的外表怪是怪了，但是有点脏兮兮的，可能是编剧猫的责任了。

看着他。

然然：“老爷爷，你看见我弟弟了吗？一个这么高的男孩……”

怪老头：“都什么时候了还找弟弟！”

然然吃惊地看着他。

然然摇摇头，继续向前走。

突然，背后传来老头的吼叫声：“为什么不等我？！”

然然吓了一跳，回过头。

怪老头正在和车站的服务员争吵：“为什么不等我？你们昨天就没有等我！”

女服务员冷冷地说：“这又不是您的专车。您迟到了，不能怪我们。”

“你马上打电话叫一辆车来。”怪老头举起手中的雨伞。

“这不可能，末班车刚刚开走，请您回去吧！”

怪老头指着脖子上挂的大怀表：“胡说！末班车11点发车，到达本站应该是11点27分30秒。你们提前开了20秒。”

他又提高了嗓门吼叫着：“你们为什么不等我？你们敢对我这样，你们这些傻蛋！你们知道我是谁吗？”

两个保安走到怪老头身边。

怪老头的两只胳膊分别被两个保安拽着向台阶走过来。老头缩着腿，脚已经离了地面，等于是保安在抬着他往外走。老头的样子就像个孩子在打秋千的游戏。

怪老头愤怒地大叫：“我现在没有时间，等我有时间，我

要把你们的地铁炸成扁片，不过你们马上就会受到惩罚——”

4. 凌晨 公安局信息中心

大厅里，身穿警服或便衣的男女警官穿梭来往，异常繁忙。

（画外音）：“失踪的男孩名叫豆豆，音乐附小一年级学生，身高一米二四……”

电脑屏幕上出现了豆豆的图像。

屏幕旁围着四五个警官。

一位叫叶云的年轻警官在继续念道：……瘦长脸，面色偏白，失踪前身穿花格短袖衫，米黄色短裤……

5. 白天 音乐学院体操馆

大厅的一侧，高年级学生在练习芭蕾动作。她们身材修长优美，动作整齐划一，在老师的口令下，踢腿，跳跃，旋转，控制平衡……令人好不羡慕。

大厅的另一侧，然然、福天、金豆等二十几个学生在杨老师的带领下，正在进行形体训练。比起专门学习舞蹈的同学来，他们自然相形见绌——穿着普通的运动衣裤，动作也简单易学。杨老师让大家做了一个双手叉腰，昂首挺胸，头微微摆向左侧的造型。

杨老师说：“好！都不要动，坚持一分钟。”

大家像一群木偶。杨杨老师给大家一一纠正姿势。

金豆小声对站在一边的福天说：“福天——福天——”

福天转过头：“干什么？”

“你不觉得没意思呀？”

“可不——”

金豆指着前面——学舞蹈的正在练习两周旋转：“咱们也来一个！”

福天摇摇头。

“胆小鬼，我数一二三，咱们一起来！”金豆说。

“你先来吧！”福天说。

金豆挺起胸来了一个两周旋转，还真有那个意思，于是得意地说：“瞧！一点也不难！”

福天看看老师没注意他，吸了一口气，猛地转起来——没想到，一屁股摔在地上。周围的同学忍不住笑起来。

杨杨老师回过头，看见福天正从地上爬起来。

“你干什么？你们俩多做五分钟！”杨杨老师生气地说。

金豆撇着嘴：“杨杨老师，我们长大了又不跳舞，费这劲儿干吗呀？”

杨杨老师说：“跳不跳舞都要进行形体训练，它可以培养一个人的气质和风度。”

大家都在注意听杨杨老师说话，只有然然呆呆地看着前方。

“集合！”杨杨老师喊了一声。

所有的学生都集合在杨杨老师的周围，只有然然还在原处呆呆地站着。大家回头看着然然。

杨杨老师招呼着：“然然！然然！”

然然浑然不觉。

杨杨老师走到然然的身边轻声地说：“然然！”

然然如梦方醒，惊慌地转过脸：“老师——”

杨杨老师摸着然然的头：“又想豆豆了？”

然然咬住嘴唇，不让眼泪掉下来，点点头。

大家围上来，七嘴八舌地安慰她。

福天豪爽地竖起大拇指：“然然，你放心，你的事儿就是我的事儿，我帮你找。”

“然然，这事儿得靠警察，你光难受也没用，说不定豆豆给拐到外地去了。”金豆摇摇头。

下课铃声响了。

大家都走了，只留下然然和杨杨老师。

杨杨老师搂着然然的肩：“豆豆的爸爸妈妈怎么样？”

然然又哭起来。

杨杨老师：“别哭，有话慢慢跟老师说。”

然然：“豆豆的爸爸妈妈不在这儿，他们是地质勘探队的……在外地……”

杨杨老师：“他们还不知道豆豆的事情？”

然然点点头：“就是因为特别信任我们，他们才把豆豆放在我们家的……”

杨杨老师：“你们是邻居吗？”

然然点点头：“还是最要好的朋友。”