

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

珊瑚網

(二十)

畫錄

汪珂玉撰

商務印書館發行

珊 瑚 網

(二十)

畫 錄

汪珂玉撰

王雲五主編  
萬有文庫  
第二集七百種

珊瑚網  
二十冊

中華民國二十五年三月初版

撰者 汪珂玉

發行人 王雲五  
上海河南路

印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

大

● C五四四八

萬有文庫

第二集七百種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

# 汪氏珊瑚網畫據卷二十三

宋宣和癸卯御府所藏。見鐵圍山叢談。

孫吳曹不興作玄女御授黃帝兵符圖爲第一。最高古。

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二。

晉謝雉作烈女完節圖第三。烈女謂綠珠。實當時所筆。

自餘始數顧陸僧繇而下。如長康古賢圖。戴逵破琴圖。黃龍負舟圖。皆神絕不可一二紀。次則鄭法士展子虔。有北齊後主幸晉陽宮圖。文書法從之。屬大率奇特甚。至唐人圖牒。已不足數。然唐之度人經。乃褚河南書字。而閻博陵繪其相。類多有此。

米海嶽畫史摘次殊費手。細心閱者自得之。

顧愷之維摩天女飛仙長二尺。所謂小身維摩也。又淨名天女長二尺五。應名畫記所述之數。唐鏤牙軸。紫錦裝褱。李公麟見之。賞愛不已。親琢白玉牌鼎銘。古篆虎頭金粟字。皆碾雲鶴以結緣也。

顧筆女史箴橫卷。人物三寸餘。筆彩生動。髭髮秀潤。戴逵觀音在余家。天男相無髭。皆帖。金家山乃達故宅。其女舍宅爲寺。寺僧傳得其相。天男端靜。舉世所觀觀音作天女相者。皆不及也。

海州劉先生收王獻之畫符及神呪一卷。小字五斗米道也。李伯時只一見求摹不許。

蘇氏古賢象十人一卷。衣紋自非晉筆。

漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺。素畫不作圈勢。別作一小圈。畫北斗紫極亦易於點閱。又位列多異於常圖。

北史人物衣冠乘馬甚古。在蘇之孟家。

蔣長源收姜后免冠諫圖。宣王白帽。此六朝冠也。

王戎象以懷素帖易於王晉卿家。以上皆顧愷之筆。

梁武翻經象亦假顧。天帝釋象皆僧繇畫。張筆天女宮女面短而豔。顧乃深靚。爲天人相。武帝作居士服。反脣露齒。宮女四人擎花。後四武士持戈劍。髮如神。宗室仲儀收古廬山圖。一半幾是六朝筆。位置寺基與唐及今不同。石不皴。林木格高。舟製近古。

王球有兩漢而下至隋古帝王象。云形狀有怪甚者。恨未見之。此可訪爲祕閣物。

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白畫。唐使下御史姓韋作記。頂幅巾不冠。後主作醉舞狀。

李公麟家展子虔朔方行。小人物甚佳。韓馬破裂。四足如涉水中。皆南唐文房物。

宗少文一筆畫。唐人摹絹本在蘇之孟家。

潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同。

蔡子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也。

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條索蔣永叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥。

唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故字空民字世未見同品畫真佳作也。

宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇收唐畫村田踢歌樂上題唐政年入御府人物亦佳。

宗室君發以七百千置閤立本作太宗步輦圖用熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨畫蘇落蘇泊收古茴香一枝題爲閤令畫。

王球收西域圖謂之閤令畫褚遂良書與馮京家同假名耳道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閤令畫褚筆唐人自不鑒爾。

馮永功有舊本著色山水南唐命爲李思訓作。

宗室仲忽收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗。然世無可玄筆。又收唐出相道德經人物三寸許。皆如吳畫。蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者。誌公十餘人。破碎甚。而當面一手精彩動人。點不加墨。口淺深暈成。故最如活。王元規家二天王。皆是吳之入神畫。行筆磊落。揮霍如蓴菜條。圓潤折算。方圓凹凸。裝色如新。與子瞻者一同。李伯時家天王雖佳。細弱無氣格。乃其弟子輩作。貴侯家所收。率皆此類。今人得佛。則命爲吳。未見真者。唐人以吳集大成。而爲格式故多。似尤難鑒定。余白首止見四幅真筆也。

張修家有辟友佛。下畫王維仙桃。中黃服合掌頂禮。乃是自寫真。與世所傳關中十丈弟子真法相似。世俗以蜀中畫騾綱圖。劍門圖。稱王維甚衆。又多以江南人所作雪圖爲維。但見筆清秀者。卽命之。王維畫小輞川。摹本筆細。在長安李氏。人物好。此定是真。若比世俗所謂王維。全不類。或傳宜興楊氏本。工摹得。又王君玉收摩詰堯民鼓腹圖。

榮咨道收雪獵圖。命爲王維。不類張氏辟支佛畫。合掌像林木。類蜀人筆。雪山精好。是唐物。維則未也。蘇子美有畢宏山水。題云筆勢洶險是也。

沈括收畢宏畫。以大青和墨。大筆直抹。不皴云云。

張友正家收古柏一株。枝枝如龍蛇虬結。甚異。石亦皴澀不凡。題爲韋侯。

錢藻收張璪松一株。下有澗流。上有斷句云。近谿幽處溼。全籍墨煙濃。高公繪亦有張璪澗底松。

唐畫張志和顏魯公樵青圖。在朱長文處。

杜牧之摹顧虎頭維摩百補。在潁州公庫。精彩照人。

蘇州丁氏五星圖。宗叔益家金星一小幀。並真蹟也。

沈括收周昉五星。與丁氏同。

沈存中收唐人壁畫兩大軸。或一手一面。或半身是學者。記其難處。遂題爲真。

馬本所見高公繪二馬。一齧草。一嘶。王詵家二馬相咬。是一本。後人分開賣。蘇澈家三匹。王元規家一匹。宗室令穰家五匹。劉涇家三匹。皆筆相似。並唐人妙手也。劉所收白子母牛。王仲修家令穰家黑牛。皆命爲戴。甚相似。貴侯家多不同。亦命爲戴。不可數。

劉巨濟收唐人畫脫殼筍。如生。

曹仁熙水。今古無及。四幅圖內。中心一筆長丈餘。自此分去。高郵有水壁院。

李師端收薛稷二鶴。李昇著色畫。其一幅山水舟舫。小人物精細。兩幅畫林石岸。茅亭谿水。數道士閑適。人物差大。反不工。小者石岸天成。都無筆蹤。其三幅峰巒秀拔。山頂蒙茸。作遠林層際。非歲月不可了。而種種木葉。古未有倫。

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸。每時則自寫論物更謝之意。文一篇。畫一幅。字亦少時作。花清。

麗可愛。

南唐顧閔中畫支許王謝全游山陰圖。三吳老僧寶之。不肯傳借。余與伯時說。伯時率然弄筆。隨所說想像作之。瀟灑有山陰放浪之思。

余家董源霧景橫披全幅。山骨隱顯。林梢出沒。意趣高古。

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃。向背各五百餘花。命爲徐熙。余細閱於一花頭下。金書臣崇嗣上進。又收兩幅樓臺甚古。上有三十餘宮人唐妝。約略行筆。法彩生動。

徐熙大小折枝。吾家亦有。士人家往往見之。翎毛之倫。非雅玩故不錄。桃一大枚。謂之滿堂春色。在余家。余相國寺中。八金得桃兩枝。綠葉蟲透背。二葉著桃上。二桃突兀。高出紙素。徐熙真筆也。

蘇汶有江南暝禽圖。徐熙一酸榴。余有丁晉公所收甜榴。滕中孚有徐熙對花果子四軸。石揚休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅。山水人物車馬備具。後人題作張萱。易李邕帖衆物之一也。并熙牡丹海棠兩幅。徐熙風牡丹圖。葉幾千餘片。花只三朵。一花在正面。一在右。一在衆枝亂葉之背。石竅圓潤。上有一貓兒。余惡畫貓。欲翦去。又蔣長源以二十千置黃筌畫狸貓顫荊荷。甚工。

蘇子美藏黃筌鵲鴿圖。只蘇州有三十本。更無少異。今院中作屏風畫。用筌格。稍舊退出。卻無處可辨。余收易元吉逸色筆。作蘆如眞。上一鸛鴒活動。晉卿借去不歸。

艾宣。張涇。寶覺大師。翎毛。蘆雁不俗。寶覺畫一鶴。王安上見。以謂薛稷筆。取去。

杭士林生。作江湖景。蘆雁水禽。氣格清絕。南唐無此畫。可並徐熙。在艾宣張涇寶覺之右。人罕見之。趙叔盎家。舊有出鰲圖。江南畫。魚蝦相隨。山石林木人物。如董源佳作也。是龍吞珠圖。

王晉卿收江南畫小雪山二軸。易余歲餘。小木一筆纏起。作枝葉如草書。不俗。後易書與蘇之友。

王士元作漁村浦嶼雪景。類江南畫。

范士珪有折枝梨花古筆。非江南蜀畫。

杭僧眞慧。畫山水佛像。近世出品。惟翎毛墨竹。有江南氣象。寫一大牛。大數尺。形似虎。

蘇郎中道祖。有花下一金盆。盆旁鶉鳩。謂之金盤鶉鳩。豈是名畫。可笑。又收吳王研鱗圖。江南衣文金冠。右衽紅衫。大榻上背擦兩手。吳王衣不當右衽。

池州匠作秋浦九峰。師董源。

關仝眞蹟。見二十本。范寬見三十本。其徒甚多。滕昌祐邊鸞。各見十本。丘文播花木。見三十本。祝夢松雪竹。見五本。巨然劉道士。各見十本。餘董源見五本。李成真見兩本。廣見三百本。徐熙崇嗣花果。見三十本。黃筌居案居寶。見百本。李重光見二十本。僞吳生見三百本。

山水李成。在蘇州寶月本師處。秀潤不凡。松勁挺。枝葉鬱然。有陰荆楚小木。無一尤筆。不作龍蛇鬼神狀。

又寶月收李成四幅。路上一才子騎馬。一童隨。清秀如摩詰畫。浩然成作人物。不過如是。他圖畫人醜怪。賭博村野。如伶人者。皆許道寧專作成時畫。

余收李成至李冠卿大扇。愛之不已。爲天下冠。時背於真州。昭宣使宋用臣自舒州召還。見之太息云。慈聖光獻太后於上溫清小次。盡購李成畫貼屏風。以上所好。至輒玩之。因吳丞相沖卿夫人入朝。太皇使引辨真僞。成之孫女也。內以四幅爲真。拆奉上。別購補之。敕用臣背于內東門。正與此類。因語法然。囑吾珍惜。及得盛文肅家松石片幅。如之。幹挺可爲隆棟。枝茂淒然生陰。作節處不用墨圈。下一大點。以通身淡墨空過。乃如天成。對面皴石。圓潤突起。至坡峰落筆與石腳。及水中一石相平。下用淡墨作水相準。乃是一磧。直入水中。不若世俗所效。直斜落筆。下更無地。又無水勢。如飛空中。使妄評之人。以李成無腳。蓋未見真耳。劉涇自以李成筆多。於是出示之。乃良久曰。此必李師也。

余以范寬圖。易僧夢休雪竹一幅。巨石倒影。下落葉數片。浮水面。旁一枯木亦倒影。後易韋馬于蔣長源。凡去十一種物方得。蔣後易與王說。今蔡勝道有六幅。長丈餘。奇甚。大屋梁方可挂。森森如坐竹下。張退傳丞相孫德淑收仁宗畫黑猿。上有小御寶。旁一印胡盧王素。字畫奇甚。

宗室令穰作小軸清麗。雪景類世所收王維汀渚水鳥。有江湖意。

鍾離公序收燕公畫一幅。題曰。禮部侍郎燕穆之畫。付女五娘。氣格如此。

余嘗與李伯時分布次第。作子敬書練裙圖。圖成。乃歸權要。余又嘗作支許王謝山水閒行。自挂齋室。以山水古今相師。少出塵格。因信筆作之。多煙雲掩映。樹石不取工細。意似便已。更不作大圖。無一筆李成關全俗氣。此實開勝國逸筆。爲黃癡倪迂之祖。

宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊漫錄。

顧凱之雪霽圖。望五老峰圖。北齊舞鶴圖。閻立本醉道士圖。吳道子六甲神。薛稷戲鶴。

陳閔番馬。韓幹御馬。戴嵩牛圖。王維臥雪圖。邊鸞雀竹。李將軍曉景屏風。李成山水。

徐熙草蟲。黃筌墨竹。居寧翎毛。董羽龍水。劉道士鬼神。刁處士竹石。鍾繇乳兔。

物之尤異者。有明皇賜蘇小許公四代相玉印。贊皇父子石研石兔。竹拂連理拄杖。陳後主宮娃七寶束帶。雷公斧珊瑚筆架。玉連環。皆希世之寶。後皆散逸。或有歸御府者。今不知流落何處。

宋祕書省所藏見周公謹游記。

董源作孔子笑魚丘子圖。唐摹顧凱之洗經圖。李成重巒寒溜。孫太古畫誌公。展子虔畫伏生。

無名人三天女。燕文貴紙畫山水小卷。士雷小景。符道士隱山水。關全山水。胡瓌馬。陳晦

柏。文與可古木便面。

記云。乙亥歲秋。監丞黃汝以濟蓬省句點。邀余偕行。余於是具衣冠望拜右文殿。然後游道山堂。堂故

米老書扁。後以理宗御書易之。著作之庭。胡邦衡所書。曰蓬巒。曰羣玉堂。堂屏坡翁所作竹石。相傳淳熙閒。南安守取之。長樂寺壁閒。去其故土。而背施髹漆。匣以持獻。曾海曾殂。復獻韓平原。韓誅。簿錄送官。左爲汗青軒。軒後多古桂。兩旁環石柱二。小亭曰蓬萊。曰濯纓。曰方壺。曰含章。曰茹芝。曰芸香射亭。曰繹志。曰朱良門。朱良二字。莫知所出。登渾儀臺。觀銅渾儀。紹興閒。內侍邵諤所爲。精緻特堪。色澤如銀如玉。此器凡二。一留司天臺。一留此以備測驗。最後步石渠。登祕閣。兩旁皆列龕。藏先朝會要。及御書畫。別有朱漆巨匣五十餘。皆古今法書名畫也。是日。僅閱秋收冬藏四匣。畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾。有御題者。則加以金花綾。每卷表裏。皆有尙書印。防閒雖甚嚴。而往往以僞易真。殊不可曉。其佳者。有如前所列。餘悉常品。不滿十焉。暇日想像書之。以爲平生清賞之冠也。

王子才英孫號修竹所藏。見周公謹雲煙過眼錄。

童氏六隱圖一卷。著色山水。絕類小李將軍。高宗跋。

司馬相如入蜀圖二雙幅。絕類郭熙。後題御前待詔孫沈水。支慙其祖。疑支仲元。仲元。五代人。

郭熙關仝各一幅。爲賈氏物。頗佳。

喬達之簣成號中山所藏。

衛賢高士圖。上作楚狂接輿。下伯鸞孟光。妙。

吳道子火星像。

李思訓谿山滿卷皆小景。

王維畫維摩居士。

張萱彈琴宮女圖。

董源山水圖。

張符牧牛圖。

貫休畫阿羅漢。

巨然畫谿山四人撐一舟。佳甚。

郭忠恕飛仙故實。界畫臨山水。佳。

胡瓌番騎卓歇。

右各有宣和御題。及宣和大觀印。睿思東閣大印。其後入金章宗。或翦去舊印。用明昌御府。明昌中祕明昌珍玩。明昌御覽大印。軸桿多檀香蝕合成。蓋慮其久而不蝕故也。罽卷皆高麗紙。後有大金密國公樗軒收附題字。

陸探微降靈文殊。高宗御題。

李思訓江山漁樂圖。金章宗題。

米元暉畫石。

李唐晉文公復國圖。

趙左丞仁榮所藏仁榮。卽伯昂之兄。字伯華。後爲平章。

周文矩作韓熙載夜宴圖。紙本。長七八尺。前有蘇國老題字。內有題不如歸去來。江南有人憶兩句。

徐客齋埃午方所藏。

王晉卿長江疊嶂圖。幾二丈。後有與東坡唱和詩各二首。及王駙馬花押收附并記。

高彥敬克恭房山所藏

趙昌畫折枝花四段作一卷。躑躅雞冠。木瓜。海棠。有老米詩。及蔡元度。章子厚。林攄。林希。劉原父。王晉卿。徐兢。諸人題跋。官印凡十數。爲楊和王家故物。有楊淡名印。後有周益公文忠必大。及蕭然鄰燧等題名。

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖。後有所題詩跋。及書王右丞一詩。薛紹彭跋。并三鳳後人等印。又有二印。忠恕而已。及關西僧父。不曉何人印也。

張受益謙號古齋所藏

唐人畫三官

又阮孚蠟屐圖

周昉臨六朝人畫天官

又揮扇圖 高宗御題

李景元古木雀鶴

董源山水二幅

張萱仕女戲貓圖

著色山水三幅

黃筌獨釣圖 山峰刻峭

李成看碑圖 成畫樹 王崇畫人物

范寬雪景五幅 闊景甚偉

歸去來圖二幅 三闊幅 唐人

徽宗樵李昭益摘瓜圖

趙昌櫻桃枇杷二幅

易元吉獼猴捉蝨圖。東坡題。

邊鸞葵花。花心數蜂如活。

袁蟻游魚。高宗題。後有賈師憲封字印。

### 王子慶所藏

吳道子畫帝釋。

易元吉羣獐圖。

黃筌雕撲狐雙。

曹元藹畫太宗御容。

李公麟孝經圖并書。

伯時畫歸去來辭。薛紹彭逐段書。

龍眠居士天馬圖。

趙大年水墨蘆雁。上題令穰二字。

### 王介石虎臣所藏

吳道玄畫藥師佛。

紙上子母猿。二十餘枚。題潭散吏易元吉。

鄧隱白描十二國圖。趙昌押字。

寶覺大師二鶴圖。

邊鸞海棠上一蝶。

又二猿。有吳越之錢印。

李成山水雙幅。

燕文貴清江九華圖。

山陰圖。有睿思殿小璽。米老書縫并印。

白描于闐國貢獅子圖。

楊補之梅二紙。

又紙上粉本天王。僅盈尺。