

颜真卿与颜体

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金升诚 主编 李倩 编著

【下册】

朝議郎
武部員
外郎琅邪顏真卿書

朝散大夫檢校尚書都
官郎中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕
藏也多寶佛塔證經之
踴現也發明資乎十力

大唐西京千福寺多寶

顏真卿與顏體

中國文化知識讀本

【中國古代書畫藝術】

金開誠 主編 李倩 編著

【下冊】

朝議郎
武部員
外郎琅邪顏真卿書

朝散大夫檢校尚書都
官郎中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕
藏也多寶佛塔證經之
踴現也發明資乎十力

大唐西京千福寺多寶

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿与颜体 / 李倩编著. —长春: 吉林出版集团
有限责任公司, 2011. 4 (2011. 7 重印)

ISBN 978-7-5463-5004-2

I. ①颜… II. ①李… III. ①颜真卿(709~785) — 书法 — 研究
IV. ①J292. 112. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053870 号

颜真卿与颜体

YANZHENQINGYUYANTI

主编 / 金开诚 编著 / 李倩

项目负责 / 崔博华 责任编辑 / 崔博华 钟杉

责任校对 / 钟杉 装帧设计 / 李岩冰 刘冬梅

出版发行 / 吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址 / 长春市人民大街 4646 号 邮编 / 130021

电话 / 0431-86037503 传真 / 0431-86037589

印刷 / 北京兴湘印务有限公司

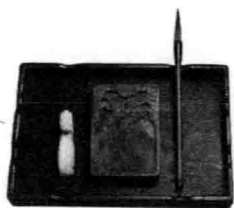
版次 / 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 7 月第 3 次印刷

开本 / 850mm×1168mm 1/32

印张 / 8 字数 / 30 千

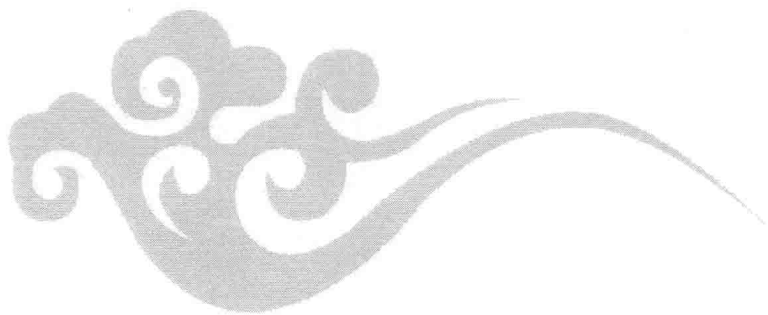
书号 / ISBN 978-7-5463-5004-2

定价 / 56.00 元(上、下册)



四、艺术历程

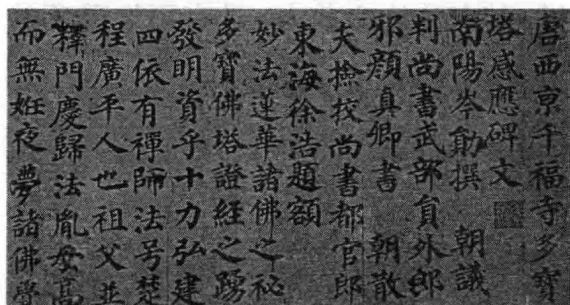


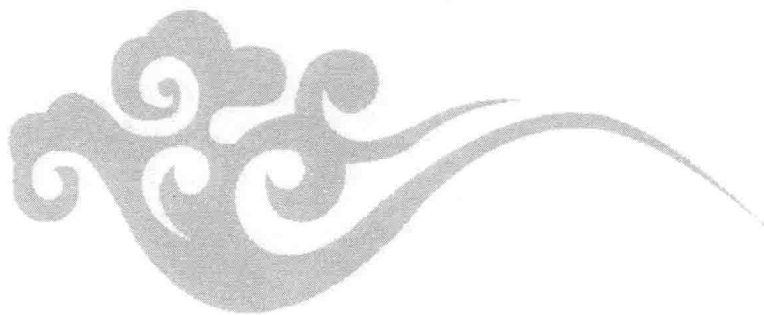


颜真卿出色地继承了初、盛唐书法成就，充分吸收了汉魏诸碑的养料，缘情而书，因志立意，从而形成自家面目，其书法比之前人，具有不加雕琢的坦率和真诚、大刀阔斧、直起直落、峻劲淳朴，没有一点书生式的酸腐气；他的字雄劲质朴，自始至终表现出一种刚严、忠厚、实在；其书法之美，不能以



精制的亭台楼阁、柔情脉脉的美人婵娟来比拟，而是一种五岳山峦的雄浑壮美，不靠人为的雕饰，全然出于一种天然的本性。他的出现，使整个书坛打破了近四百年几乎一直为二王书法所笼罩的局面，开拓了一种宏博深厚的新书风，并一直影响了以后整整一千多年

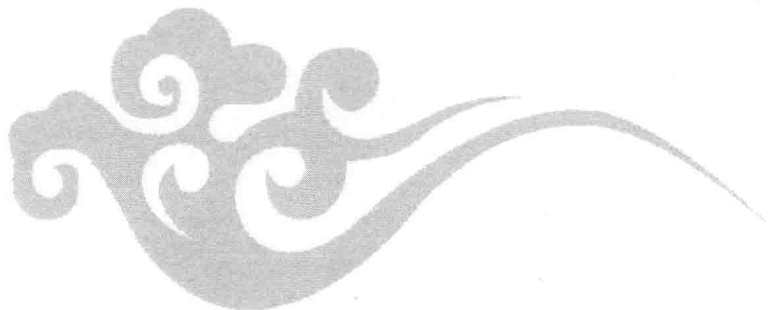




书法的发展。

颜真卿是大器晚成的大书法家，其颜体的初步形成是在安史之乱期间，此时他大约50岁；楷书真正成熟时，他几乎已近60岁。因此颜真卿的书法可分三个时期：50岁前为早期，50—65岁为中期，65岁后为晚期。



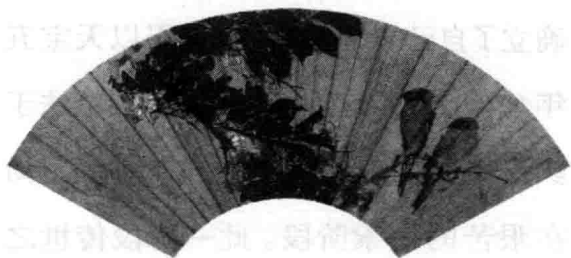


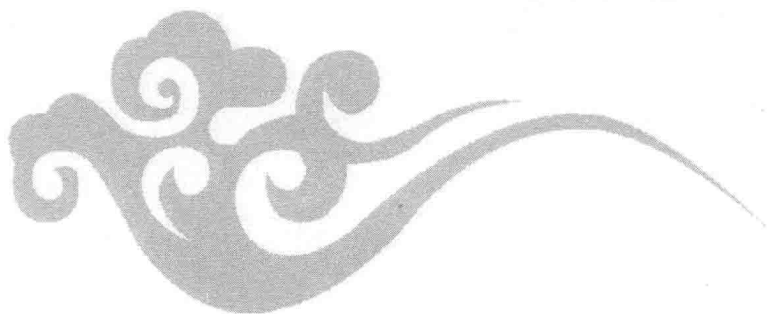
(一) 颜真卿书法创作的早期

在50岁以前,是颜真卿书法第一阶段的历练。在这一过程中颜真卿初步确立了自己的颜体面目。如果以天宝五年(746年),张旭在裴徽府上授笔法于颜真卿为界,那么在此之前的颜真卿尚在艰苦的摸索阶段。此一阶段传世之



作很少见，此阶段主要还是继承传统，博采众长。如天宝元年写《张仁蕴德政碑》，天宝五年写摩崖书法禾山石壁“龙溪”二字。此时颜真卿在书学方面已有相当的修养，在张旭考问颜氏十二笔意时，颜真卿已从张旭处领教所得，在接受张旭的笔法后，颜真卿欣喜地

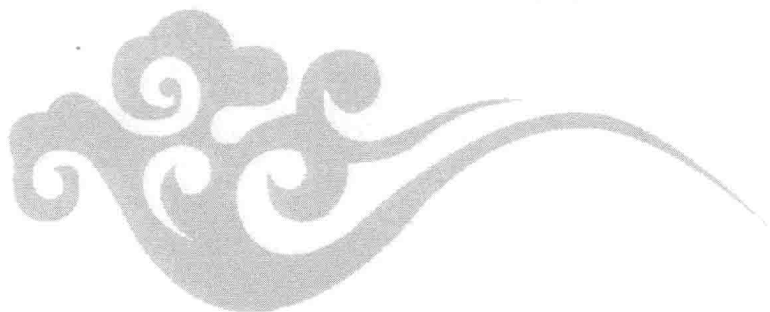




说：“自此得攻书之妙，于兹五年（或作七年），真草自如可成矣。”因此，从天宝五年以后的五年（或七年）时间，可说是颜真卿依照张旭的指引，刻苦磨砺的阶段。在天宝十一年（752年）之后，颜真卿书碑渐多，在社会上已享有一定的声誉。天宝十一年书有《郭虚己碑》《郭揆碑》《多宝塔碑》《夫子庙堂碑》等。天宝十三年又有传世名作《东方朔画像赞碑》《东方朔画像赞碑阴记》等。天宝十四年，安禄山反叛，颜真卿投身于金戈铁马与叛军作战之中，无暇顾及笔

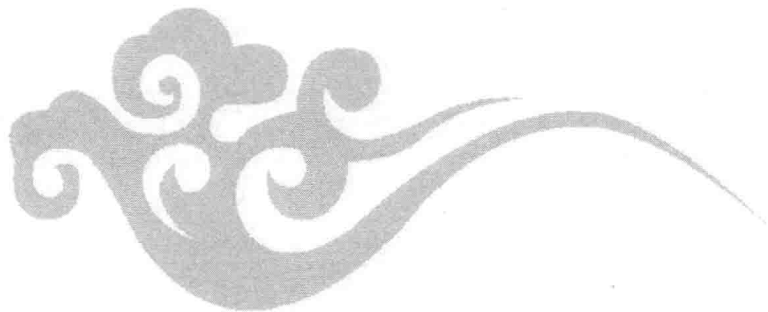


砚之事。此可为颜氏书法历练的第一阶段，也是第一境界的历练。此阶段从初唐而来，又脱出初唐之轨辙，自立一家面目。此境界的历练又多循张旭所示为门径。他认真学习二王和唐初书家以及民间书法，师从张旭，尤练北碑，以丰富自己的书法创作。特别是受民间书法家的通俗风格和二王书风的影响，较为明显，《东方朔画赞碑》便是其证。这一时期，虽然各碑面目或有差异，但总体上说是颜体的初步形成阶段，颜真卿追求“雄”中有“媚”的境界，“点画皆



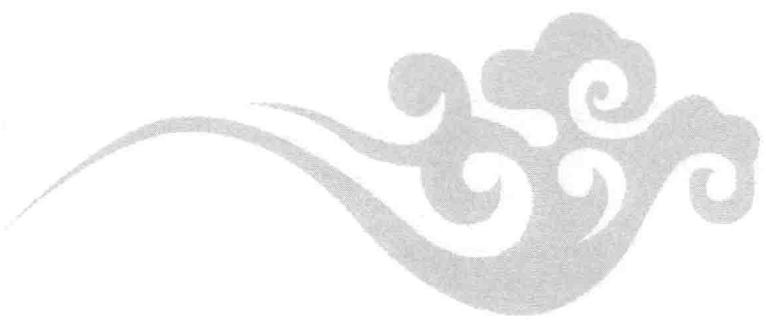
有筋骨”“点画净媚”，书法结体严谨道实，用笔方折丰润，布白紧凑规整，风格秀丽刚劲、沉稳多姿、妖媚动人，直接二王书法及唐初欧、虞、褚之余风，受传统书法影响较大。颜真卿的前期书法，还带有唐代民间写经的特点，也留有王、欧、虞、褚的某些痕迹，此时的颜书，还没突破前人的模式，远未成熟。





(二) 颜真卿书法创作的中期

50—65岁是颜真卿书法创作的中期，也可以说是第二境界的历练，在这过程中颜书神行兼具，已渐成熟。经历了安史之乱的动荡以及其后接二连三的被黜，颜真卿一次又一次拓展了心灵的空间，生活方式频繁转换，人生体验



更多，艺术体味也就更深。这一时期的代表作有《祭侄文稿》《祭伯父文稿》《争坐位帖》《鲜于氏离堆记》《郭氏家庙碑》《麻姑仙坛记》《大唐中兴颂》等等，颜真卿将前期的颜体反复锤炼，炼形炼神，从而神形兼备，终至成熟。

