

郭沫若和他早期的詩

目 录

郭沫若革命的战斗的一生

- 一、郭沫若是我国文化战线上的又一面光辉的旗帜…… (1)
- 二、郭沫若的生平、思想及创作道路…… (4)
 - 诞生的时代和家庭…… (4)
 - 童年和中学时代…… (7)
 - 留学日本阶段, “五四”时期的觉醒…… (11)
 - 在上海年代的创作生活…… (18)
 - 大革命时期的战斗…… (24)
 - 国外十年, 学术上的巨大成就…… (30)
 - 抗日战争和解放战争时期的战斗…… (25)
 - 在社会主义革命和社会主义建设年代…… (43)

郭沫若早期的诗

“五四”时代的《女神》

- 一、郭沫若是新诗的开拓者, 诗坛的“文曲星”…… (50)
- 二、《女神》的主题和基本内容…… (53)
 - (一) 抒发爱国主义激情的诗篇…… (54)
 - (二) 鞭挞帝国主义、封建主义统治的诗篇…… (58)
 - (三) 叛逆反抗、个性解放和破旧创新的诗篇…… (61)
 - (四) 讴歌革命、民族解放和革新者、革命者的诗篇…… (74)

(五) 歌颂工农的劳动创造和学习工农优良品格的诗篇…………… (82)

(六) 赞美大自然的创造力, “泛神论”的思
想…………… (87)

三、《女神》的革命浪漫主义艺术特征…………… (96)

四、《女神》的时代意义…………… (110)

“五四”退潮期的诗歌

一、狂飙失却后的伤痛和探索——《星空》…………… (116)

(一) “五四”退潮期的矛盾与哀伤…………… (117)

(二) 对理想的追求、对新生的憧憬…………… (121)

(三) 反叛与诅咒、战斗和创造的精神…………… (124)

二、赞美反封建的纯真的爱——《瓶》…………… (128)

大革命年代的革命战歌

一、革命时代的锋利的《前茅》…………… (135)

(一) 鞭笞旧社会的罪恶, 疾呼革命斗争…………… (136)

(二) 丢掉个性解放观念, 歌颂工农革命…………… (141)

(三) 摒弃“泛神论”, 面对现实, 彻底革命…………… (147)

(四) 悼念列宁, 继承遗志, 赤诚奋进…………… (151)

二、乐观坚毅、昂扬战斗的《恢复》…………… (155)

(一) 爱憎分明的阶级立场, 坚贞不移的革命意
志…………… (157)

(二) 无私无畏、坚毅乐观, 迎击蒋家王朝的白色
恐怖…………… (160)

(三) 鞭挞殖民政策, 声讨三大敌人的反动统
治…………… (165)

(四) 结成中国革命和世界革命的两个联盟, 改造
整个旧世界…………… (168)

郭沫若革命的战斗的一生

一、郭沫若是我国文化战线上又一面 光辉的旗帜

郭沫若同志是“为共产主义事业奋斗终生的坚贞不渝的革命家和卓越的无产阶级文化战士。”①

郭沫若的才能是多方面的，活动是多方面的，他的贡献和成就也是多方面的——他不仅是革命的文学家、优秀的诗人、卓越的剧作家和马克思主义的文艺理论家、著名的翻译家；又是革命的科学家、马克思主义的历史学家、唯物主义的考古学家和天才的古文字学家；而且“是革命的思想家、政治家和著名的社会活动家。”②他在科学文化方面作出的贡献，在革命实践中立下的功绩，赢得了全中国人民和世界进步人士的尊敬。

“郭老是我国文坛上的彗星”③在中国现代文学史上，特别是在诗歌方面，他的贡献是绚烂卓著的。六十年来，他从未间断过创作活动，一直以一个革命战士的姿态奋斗在中国的文坛上，为中国现代文学建立了不朽的功勋。他的创作活动和

①邓小平《在郭沫若同志追悼会上的悼词》，《人民日报》1978年6月18日

②同1

③茅盾《化悲痛为力量》，《人民文学》1978年7期。

中国人民的革命事业是血肉相连的，“早在‘五四’运动时期，他就以充满革命激情的诗歌创作，歌颂人民革命，歌颂社会主义和共产主义，开一代诗风，成为我国新诗运动的奠基者。”①郭沫若的诗篇和创作，是唤醒和鼓舞群众前进的战斗号角，是对中国革命和人民劳动创造的赞歌，也是对马克思列宁主义和社会主义事业的光辉颂歌，他为中国的的新诗运动和新文学运动开拓了一条革命的崭新的广阔道路。

“郭老第一个提出了无产阶级革命文学的口号。一九二七年后革命文学的论战，给当时的作家们以马克思主义文艺理论的初步知识。”②郭沫若，不仅是第一个打出“无产阶级文学”的革命旗帜的人，而且，他和他的“创造社”的老战友们，在白色恐怖的年月里，勇敢无畏地传播了马克思主义的文化思想，推进了无产阶级的革命文学运动，并在千千万万的知识青年中播下了革命的火种，引导他们走向革命的道路。周总理在论及鲁迅和郭沫若时明确地说：“鲁迅是新文化运动的导师，郭沫若便是新文化运动的主将。鲁迅如果是将没有路的路开辟出来的先锋，郭沫若便是带着大家一道前进的向导。”③郭老在中国现代文学中的功绩是不可磨灭的，“他对我国新民主主义和社会主义的革命文化的贡献是如此巨大，他和伟大的鲁迅一道是‘五四’新文化运动的奠基人，又是新中国的科学文化事业的众所推崇的领导者。”④

①邓小平《在郭沫若同志追悼会上的悼词》，《人民日报》1978年6月18日。

②茅盾《化悲痛为力量》，《人民文学》1978年7期。

③周恩来《我要说的话》，重庆《新华日报》1941年11月16日。

④周扬《悲痛的怀念》，《人民日报》1978年6月18日。

郭沫若同志同时也是一个具有卓越成就的戏剧作家。他采用了一些历史题材，“古为今用”、“以古喻今”：为了配合当时的斗争，艺术地再现了祖国几千年历史生活中极有意义的事件；为了鼓舞人民的斗志，形象地复现了历史上的英雄人物与建封专制势力相抗争的、坚强不屈的战斗精神。他的剧作，是鞭挞腐朽的旧制度、沉重地打击反动统治者的锐利武器；他并以革命的思想、爱国主义的精神、坚贞高洁的情操生动地教育和激励了人民。他为史剧创作开拓了一条崭新的道路。“总观他的历史题材的剧本，都是针对当时政治形势，有的放矢，不拘泥于历史事实，而随意发挥，虽云自我作古，却非英雄欺人；革命浪漫主义的豪迈气魄，激发了广大人民热爱祖国，热爱中国共产党的热情，从而加倍地意气风发，斗志昂扬。”^①故而茅盾同志说：“郭老创作了大量的历史题材的剧本，也是留给我们的宝贵遗产。”

郭沫若又是一个造诣卓越的马克思主义的历史学家。“他是运用马克思主义观点研究中国历史的开拓者。他创造性地把古文字学和古代史的研究结合起来，开辟了史学研究的新天地。”^②“他在我国第一个尝试用马克思主义的历史唯物主义观点来研究中国历史。”^③

郭沫若是中国最先运用唯物史观研究史前社会、殷周社会、奴隶制和封建制——一部完整的几千年的中国史的伟大史学家。郭沫若在科学研究的革新方面，在中国史的精湛的研究上，在对历史唯心主义的斗争中，都起着划时代的和旗手的作用。

①茅盾《化悲痛为力量》，《人民文学》1978年7期。

②邓小平《在郭沫若同志追悼会上的悼词》，《人民日报》1978年6月18日。

③同上文

用。他的科学的革新的严谨的精神，他的学者的渊博的知识和杰出的艺术家的才能，使他具有优异的条件，撰写了许多杰出的历史著作。

郭沫若在哲学社会科学的许多领域，包括文学、艺术、哲学、历史学、考古学、金文甲骨文研究，以及马克思主义理论著述和外国进步文艺翻译介绍等方面，都有着重要的建树。郭沫若的文学作品、历史科学著作以及其他的论著，都切实地丰富和推进了中国的社会科学，是中国文化宝库中极为珍贵的宝藏，他的著述对中国人民有着巨大的意义，同时，也是对世界文化科学的重大贡献。邓小平同志指出：“他和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓具的著名学者。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，在毛泽东思想指引下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。”①

二、郭沫若的生平、思想及创作道路

郭沫若诞生的时代和家庭：

郭沫若的故乡是四川省乐山县的沙湾镇，这是峨眉山麓大渡河畔的一个村镇。郭老诞生于一八九二年十一月十六日（农历九月二十七日），逝世于一九七八年六月十二日，享年八十六岁。他原名郭开贞，又名郭鼎堂。他着意取家乡沫水（大渡河）若水（雅河）二水之名，改称沫若；笔名有麦克昂、杜衍、易坎人等，但未常用。

郭沫若诞生的年代——正是帝国主义侵略日益加剧，媚外

①同上②

的清王朝日益腐朽，中国更其走向殖民地半殖民地化，中国社会的阶级矛盾、民族矛盾日益尖锐的年代；是旧中国的社会生活和社会生产日趋崩溃动乱、农村濒临急剧破产的年代；也是资产阶级思潮、民主革命思想日益蓬勃发展的年代。郭沫若诞生的那一年，是中国“甲午之战”的前三年，“戊戌政变”的前七年，“庚子之役”的前九年：一八九五年，中日甲午海战的惨败，使中国北洋水师全军覆没；一八九八年戊戌政变、康梁维新变法的失败，资产阶级的改良主义的思潮，也遭到以慈禧那拉氏为首的顽固派的残酷镇压；一九〇〇年义和团起义和八国联军侵占北京，英、俄、德、法、美、奥、意、日等国强迫清王朝订立了“辛丑条约”（一九〇一年）。“庚子赔款”（一九〇〇年，清光绪二十六年，阴历是庚子年），八国强制约定中国赔款四亿五千万两（按中国人口每人罚白银一两）三十九年本息还清，共计九亿八千余万两白银。当时的旧中国，正处于岌岌可危的——被帝国主义列强灭亡和瓜分的境地。

马克思曾说过：“清朝一遇到英国的枪炮就丧尽了自己的声威，迷信‘天朝’万古不朽的这种幻想也就消失了，与文明世界隔绝的那种野蛮的绝对的闭关陋习也被打破了”；“与外洋完全隔绝，这曾是保存旧中国的首要条件。当这种隔绝情形，在英国的强迫之下归于消灭时，便必然要发生腐烂，正如小心保存在紧密封闭的棺材内的木乃伊一样，只要与外界新鲜空气一接触，便一定要腐烂。”①“古老的中国底死亡期正在迅速地到来。”②列宁在一九〇〇年十二月写的《中国的战争》一文中更愤慨地说：“现在欧洲资本家贪婪的巨爪伸向

①马克思：《中国和欧洲的革命》，《马克思恩格斯论中国》第40页、43页。

②恩格斯：《波斯与中国》，同上书，第88页。

中国了。……欧洲各国政府也一个个地如此热心从事于掠夺，即‘租借’中国领土以至于难怪掀起了瓜分中国的议论。如果直说的话，那就必须说：欧洲各国政府（而俄国政府几乎是第一个）已经开始瓜分中国了。不过他们开始不是公开地瓜分，而是象贼一样鬼鬼祟祟地瓜分。他们偷窃中国就象从死尸身上偷窃东西一样，而当这个假想的死尸试图反抗的时候，他们就象对待野兽一样向它反扑，烧毁整个村落，把老百姓淹死在黑龙江中，枪毙和残杀手无寸铁的居民及其妻儿。”列宁并且谴责了八国联军对义和团起义的镇压，“这些胜利与其说是战胜了敌人底正规军，倒不如说是战胜了中国的起义者，更可以说是战胜了手无寸铁的中国人民，淹死和屠杀了他们，不惜残杀妇孺，至于抢劫皇宫、住宅和商店就不用说了。”①

面临国难深重的现实，中国当时的一些先进的分子，痛感大有改革中国政治现状的必要，故于康梁变法夭折后，很快又继而爆发了由伟大的革命的先行者——孙中山先生所领导的一九一一年的资产阶级旧民主革命（辛亥革命）。毛泽东同志指出：“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”“中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。多次奋斗，包括辛亥革命那样全国规模的运动，都失败了。国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。”②

郭沫若的青少年时代，正是这种外遭列强侵略，内遇封建

①列宁：《中国的战争》，《列宁斯大林论中国》，第17——18页、第15页。

②毛泽东：《论人民民主专政》。

统治摇摇欲坠，资产阶级发起和领导的民主主义革命方兴未艾的时期。年青的郭沫若，在这样的历史环境中，熏陶了一些资产阶级民主主义的革命思想，那是很自然的；在那样的史的潮流中，接受了当时“富国强兵”思想的影响，也是很自然的；并由而滋生了一种朴素的爱国主义的思想观念，诱发了他对民主制度的热烈向往和对黑暗制度的憎恨与反抗。郭沫若后来追述说：“十岁以来，就在当时的富国强兵的思想中受到熏陶，早就知道爱国，也早就想学些本领来报效国家。”①

郭沫若诞生在一个中等地主家庭，但这个家庭在当时是比较开明和有教养的。它虽不是世代书香，但祖辈父辈都是读书识理的，父郭行三，善经商；母亲姓杜，是零落的宦家之女。由于父母在幼年时期，都曾历经过艰苦生活，家庭的潜移默化、耳濡目染，给了郭沫若较进步的影响，“多少知道一些民间的疾苦”②；又由于家庭比较开明，很早就接受了资产阶级改良主义的思潮，这对郭沫若并非无影响的。

幼年时期，稚气的郭沫若便从家庭教养中涉猎了古代文学，承受了诗艺的熏陶。三、四岁时，母亲就教他诵读“淡淡长江水，悠悠远客情，落花相与恨，到地亦无声”之类的旧诗。所以郭老也自己说：“我母亲事实上是我真正的蒙师，她在我未发蒙以前就教我背诵好些唐宋人的诗词了。”③

童年和中学时代（一八九七—— 一九一三年）

据记载：还在四岁半的时候，郭沫若就被送到家塾里去读

①《郭沫若选集·自序》

②同①

③《我的童年》，《沫若文集》第六卷。

书，六、七岁就能诵读《唐诗三百首》、《千家诗》，并学着作对子和试贴诗了。从此，童年时代的郭沫若便比较广泛地接触了中国古典文学：在他所涉猎的作品中，他非常喜爱《楚辞》、《庄子》、《文选》、《史记》、唐宗名家的诗词，以及《西厢记》、《红楼梦》等优秀作品；同时，他对历史上的许多作家、诗人也产生了热爱。诗人曾回忆说：“比较易懂的千家诗给予我的铭感很浅，反而是高古的唐诗很给了我莫大的兴会。唐诗中他喜欢王维、孟浩然，喜欢李白、柳宗元，而不喜欢杜甫，更有点痛恨韩退之。”①

年少的郭沫若，同情司马迁，赞赏他嫉世愤俗、鞭挞丑恶的态度，并极“喜欢太史公的笔调”，说太史公——司马迁笔下的“这些古人的生活同时也引起了我无上的同情。”但对那些宣扬封建礼教的经书典籍，少年郭沫若就敢于持异、评点、议论和“做翻案文章”。②他也曾经把传统的封建教育，视为“穿了鼻子”的“冰窖教育”，并时而以“逃学”待之。少年郭沫若，心灵中就孕育着一种强烈的叛逆和反抗的意识，这对他后来走向民主革命的道路和从事文学事业，都有着莫大的影响。

庚子之役后，四川的一般家塾也渗入了潮流的新风，故而郭沫若也渐次阅读了一些《启蒙画报》、《经国美谈》、《浙江潮》之类的新书报。此际，郭沫若的进了新式学堂的大哥，也给予了他以极大的启示：大哥郭橙坞劝他将来学实业（理工、经济之类），实业学好了足以富国强兵、有利于民。此时，郭沫若家乡官学的校门上，也贴着一幅“储材兴学，富国强兵”的对联。可见“富国强兵”的思想，当时是怎样被人们

①《沫若自传·少年时代》，《沫若文集》第六卷。

②《我的童年》，《沫若文集》第六卷。

强烈地追求着，郭沫若就是在这种潮流中，十岁左右便接受了“富国强兵”思想。

清王朝于一九〇五年废科举，设学堂。一九〇六年春（十四岁），郭沫若入乐山高等小学。这个学校的学生年龄，文化程度极其参差不齐，课程也极为零乱，郭沫若对这个学校很不满；而且还有大学生污辱他，发生撕榜、改榜事件（因郭沫若考了第一名）。后来他回忆说：这“对于我一生是第一个转折点，我开始接触了人性的恶浊面。我恨之深深，我内心的叛逆性便被培植了。”①在小学读书时，郭沫若最感兴趣的一门课是《今文尚书》，此外，他还喜欢读《西厢记》、《花月痕》、《西潮佳话》之类的书。这些书，一方面启发了他对封建制度的憎恶感情，但也给他带来些消极影响。

一九〇七年秋（十五岁），郭沫若升入嘉定中学，这种情况也是糟糕一团，校政腐化，教员低能，根本不能满足他的求知欲，他只好耽读一些古典文学作品。在此期间，郭沫若也接触了章太炎的《国粹学报》和梁启超的《清议报》，“章太炎的文章我实在看不懂，不过我很崇拜他，因为他是革命家的原故。”梁启超“著的《意大利建国三杰》，他译的《经国美谈》，以轻灵的笔调描写那亡命志士，建国的英雄，真是令人心醉。”②此时，他也接触了林琴南的翻译小说，林纾译的小说对于他“后来的文学倾向上有决定的影响”，“那种浪漫主义精神”给了他很深的印象，“就好象车辙的古道一般，很不容易磨灭。”③一九一〇年二月，郭沫若又转入“成都高等学堂的分设中学”。学校的课程稍好了一些，在新学的方面有了

①《学生时代》，《沫若文集》第七卷。

②《我的童年》，《沫若文集》第六卷。

③同上

“数学、物理、化学之类”，但是“教者本身都还不十分精通”。

郭沫若在中小学学习期间，不仅是学习上的优等生，也是新事物的积极探索者。中学时代，郭沫若已经深深地感受到了旧中国社会和教育的极端腐败与落后：黑暗、腐朽、反动的中国社会，使他沉痛地感受到“失望、焦躁、愤懑、烦恼”^①；面对改良后的腐败、落后的学校教育的状况更极其气愤，他对那些只图利禄连照本宣科能力都不具备的教员极为贱视，也鄙视那些混资格、靠文凭以图谋宦途和生财之道的学生。

在中学时代，郭沫若怀着强烈地求知欲，进一步积极广泛地涉猎中国的古典文学和一些哲学著作，课外攻读《红楼梦》、《庄子》等书籍。“我自己是喜欢读《庄子》的人，曾经看过章太炎著的《齐物论释》他用佛学来解《庄子》，觉得比《庄子》的原文还要莫名其妙。”^②同时，也阅读了许多外国文学作品，还接触了近代的一些科学著作，如《天演论》等；他也接受了当时的《新小说》、《浙江潮》、《启蒙画报》等刊物所传播的民主、进步思想的影响。在新思潮的启示下，郭沫若还积极地参加了当时的学生运动，反抗清室的专制统治。一九一〇年底，他积极参加了立宪请愿运动和次年六月的“保路”风潮。在这些学生运动中，他一直被推举为同盟罢课的学生代表，是一个“最爱闹事的代表”，并因之曾几度被学校开除学籍、斥退”^③。

辛亥革命的爆发，使年轻的郭沫若极为振奋，他亲身经历了四川反正的经过，为清王朝的崩溃感到极大的兴奋。郭沫若

①《我的童年》，《沫若文集》第六卷。

②《学生时代》，《沫若文集》第七卷。

③同上

在回忆这段历程时写道：“中国的不富不强就因为清政府存在，只要把清政府一推翻了，中国便立地可以由第四等的弱国一跃而成为世界第一等的国家。这是支配着当时青年脑中的最有力的中心思想。凡是主张这种思想的人，凡是这种思想的实行家，都是我们青年崇拜的对象。我们崇拜十九岁在上海入西牢而瘐死的邹容，我们崇拜徐锡麟、秋瑾，我们崇拜温生材，我们崇拜黄花岗的七十二烈士。……那可是怎样地激起了我们的一种不可言状的憧憬！”①但是，辛亥革命的失败，又使郭沫若重新陷入失望和苦闷之中，他的热情极大地遭到了挫伤，他感到空虚、无聊、焦躁，“我自己在当时真是苦闷到了绝顶”②。为了寻求一条光明的道路，满足“学些本领来报效国家”的志愿，郭沫若终于在一九一三年十月，抱着“科学救国”的思想，离开了四川；先去天津，考上天津军医学校，但又无心入校；又独自跑到北京，后经长兄郭橙坞的帮助，决定去日本留学。

留学日本的时期（一九一四年——一九二三年）：

为了挽救危亡的中华民族，为了改革腐败的中国社会，郭沫若怀着这种“报国济民”的抱负，决定出国学习。一九一三年末，他途经山海关，取道朝鲜前往日本，在朝鲜的釜山迎接了一九一四年的新年。一九一四年夏（二十二岁），郭沫若仅以半年的准备时间，考取了留日学生的官费学校——日本第一高等学校；一九一五年夏被分配到岗山第六高等学校（高中）。

①《反正前后》，《沫若文集》第六卷。

②《革命春秋》，《沫若文集》第八卷。

经过三年多的艰苦、紧张的学习，掌握了自然科学的基础知识和外国语，他于一九一八年夏顺利地升入了九州福岡帝国大学医学部（院），是年二十六岁。郭沫若自己说：“当时的青少年，凡是稍有志向的人，都是想怎样来拯救中国的。因为我对于法政经济已起了一种厌恶的心理，不屑学；文哲觉得无补于实际，不愿学；理工科是最切实的了，然而因为数学成了畏途，又不敢学；于是乎便选择了医学”①。

青年郭沫若最初之所以选择了医学为自己的终生职业，绝不是出于什么个人的动机或爱好，而是为其朴素的爱国主义思想所决定的；就是决定学医后，他对文学的兴趣也是远胜于对医学的兴趣的。郭沫若当时认为：学文学并不能养成一种“报国济民”的实际本领，因之，他毅然地抛弃了个人的爱好，走了一条他当时感到和祖国与人民利益悠切相关的道路。他说：“我自信是热爱祖国的。学医为的是想学点实际的本领，来报国济民。”②又说：“我研究医学也更想对于人类社会直接尽我一点对于悲苦的人生之爱怜”③。

在大学的留学日本阶段，郭沫若对于文学的爱好和兴趣并没有中断，他进一步通览了文学书籍，尤其是世界的文学名著；加之，他两耳重听（十六岁时得重症伤寒的后遗症），不能掌握听诊的微妙医术，对学医学的前途感到茫然时，他对文学的兴趣也愈加浓烈了。他阅读了德国的歌德、海涅、席勒，英国的雪莱、莎士比亚，印度的太戈尔，意大利的但丁，美国的惠特曼等人的作品和诗集，以及俄国的屠格涅夫、托尔斯泰、高

①《学生时代》，《沫若文集》第七卷。

②《郭沫若选集·自序》。

③《评国内评坛及我对于创作上的态度》，《沫若文集》第十卷。

尔基的作品，也间接的和北欧文学、法国文学有了接近的机会。“这便在我的文学基底上种下了根，因而不知不觉地便发出了枝干来，终究把无法长成的医学嫩芽掩盖了。”①这些，对郭沫若后来的创作，不论是内容或是形式上，都有着巨大的影响。这些伟大作家、诗人的热爱祖国、反抗强暴、追求民主、向往自由的精神，在郭沫若的思想上产生了深刻的影响；从而，也培育了他对进步文学的更深沉的爱好与兴趣，鼓舞着他用文学来改革社会的热情。

还在一九一五年时，郭沫若就接触了太戈尔的作品，从中分外地感受了太戈尔的那种热爱自然、追求自由的思想，追索美满幸福社会的理想，和尝味到那种流露于作品中的“清新而恬淡的风味”②。由歌德、海涅、雪莱等人的作品中，郭沫若熏陶了他们的酷爱自由、反抗传统、摒弃偶像崇拜的精神。惠特曼的作品，则以其炽烈的民主主义精神，积极地鼓舞和感染了年青的郭沫若；他的歌颂人类及其劳动的价值，以及充满生气的欢快的生活情调，对郭沫若早期的创作也给予了巨大的影响。与此同时，郭沫若从荷兰哲学斯宾诺莎和中国的庄子等人的著作中，更接受了“泛神论”思想的积极影响。他曾说：

“我由歌德又认识了斯宾诺莎。关于斯宾诺莎的著书如象他的《伦理学》、《论神学与政治》、《理智之世界改造》等，我直接间接地读了不少。因为和国外的泛神论的思想接近，便又把青少时分所喜欢的庄子发现了。我在中学堂的时候便喜欢读庄子，但只喜欢文章的汪洋恣肆，那里面所包含的思想，是很茫昧的。待到一和国外的思想参证起来，便真是到了‘一旦豁

①《学生时代》，《沫若文集》第七卷，

②《创造十年》，《沫若文集》第七卷。

然而贯通’的程度。我在高等学校第三年上曾经起过一个野心，想做一部《庄周评论》”①。

由于民主思想和进步文学的鼓舞与影响，郭沫若深深地领悟到：在鼓舞人们的政治热情，在进行改革社会的斗争中，文学是有着积极的作用和巨大力量的；于是他置身于反帝反封建的革命文化运动，开始了自己的文学创作活动。在《郭沫若选集·自序》中他说：当时“搞文学是想鼓动起热情来改革社会”。一九一八年，郭沫若就开始了他的新诗创作，《新月与白云》、《死的诱惑》、《离别》等，都是他此时期的产物。但在他从事文艺运动的当时，虽决心鼓动起热情来改革社会，然而只是朦胧地反对旧社会，想建立起新社会；至于这新社会该是怎样的，又应怎样来建立它？当时的郭沫若还是模糊的。

具有决定性意义的是时代的影响。这一时期，郭沫若所接受的思想影响是多方面的、复杂的：“泛神论”思想的影响，资产阶级民主主义思想的影响，无产阶级的社会主义思想也给予他以深刻的影响。那时，正是无产阶级的革命运动在全世界的范围内蓬勃发展的时期。俄国十月社会主义革命的成功，一九一九年中国的“五四”爱国运动，这些伟大的革命运动，都进一步地激励了郭沫若的革命热情，促进了诗人爱国主义思想的高扬。郭沫若自己说：“应该感谢十月革命。它唤醒了当年的青年，我也是其中的一个”。②又说：“十月革命对我是有影响的——虽然没有见到太阳，但对太阳的热和光已经感受到了。”③

①《学生时代》，《沫若文集》第七卷。

②《郭沫若选集·自序》。

③《郭沫若同志答青年问》，《文学知识》1959年5月号。