

一幅名画读懂一个大师



波提切利的 维纳斯的诞生

BOTTICELLI, The Birth of Venus

(意)斯特凡诺·祖菲/著 刘乐/译



中国出版集团



现代出版社

图字：01-2014-2430

图书在版编目（CIP）数据

波提切利的《维纳斯的诞生》/（意）祖菲著；刘乐译. — 北京：现代出版社，2014.9
（一幅名画读懂一个大师）
ISBN 978-7-5143-2504-1

I. ①波… II. ①祖… ②刘… III. ①波提切利，S.（1445～1510）—油画—绘画评论 IV. ①J213.055.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195174号

Copyright © 2011, 24 ORE Cultura srl, Pero (Milan)

The simplified Chinese translation rights arranged through Righttol Media

（本书中文简体版权经由锐拓传媒取得 Email:copyright@righttol.com）

波提切利的《维纳斯的诞生》

作 者	[意] 斯特凡诺·祖菲
译 者	刘 乐
责任编辑	袁 涛
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里504号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 010-64245264（兼传真）
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm×1250mm 1/32
印 张	2.75
版 次	2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
印 数	1—3000册
书 号	ISBN 978-7-5143-2504-1
定 价	39.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

目 录

- 4 一幅享誉世界又充满玄妙的绘画
- 6 “豪华者洛伦佐”的时代
- 16 帕奇阴谋
- 19 教皇与佛罗伦萨的和解：
西斯廷教堂的湿壁画
- 22 《维纳斯的诞生》综述
- 26 《维纳斯的诞生》
- 77 桑德罗·波提切利的生平年表

一幅名画读懂一个大师

波提切利的 维纳斯的诞生

(意) 斯特凡诺·祖菲/著 刘乐/译

图字：01-2014-2430

图书在版编目 (C I P) 数据

波提切利的《维纳斯的诞生》 / (意) 祖菲著; 刘乐译. -- 北京: 现代出版社, 2014.9
(一幅名画读懂一个大师)
ISBN 978-7-5143-2504-1

I. ①波… II. ①祖… ②刘… III. ①波提切利,
S. (1445 ~ 1510) — 油画 — 绘画评论 IV. ①J213.055.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195174号

Copyright © 2011, 24 ORE Cultura srl, Pero (Milan)

The simplified Chinese translation rights arranged through Righttol Media

(本书中文简体版权经由锐拓传媒取得 Email:copyright@righttol.com)

波提切利的《维纳斯的诞生》

作 者	[意] 斯特凡诺·祖菲
译 者	刘 乐
责任编辑	袁 涛
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里504 号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本	880mm×1250mm 1 / 32
印 张	2.75
版 次	2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
印 数	1—3000册
书 号	ISBN 978-7-5143-2504-1
定 价	39.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

- 4 一幅享誉世界又充满玄妙的绘画
- 6 “豪华者洛伦佐”的时代
- 16 帕奇阴谋
- 19 教皇与佛罗伦萨的和解：
西斯廷教堂的湿壁画
- 22 《维纳斯的诞生》综述
- 26 《维纳斯的诞生》
- 77 桑德罗·波提切利的生平年表



一幅享誉世界 又充满玄妙的绘画

这本书致力于探讨《维纳斯的诞生》。然而，像其他所有杰作一样，要想对这幅名画进行讨论，必然离不开它产生的语境及它与 1480 年左右那段重要时期内波提切利所创作的其他作品之间的密切联系。

尽管不具备统一的概念，并且创作的时间跨度前后超过了五年，人们还是常常将波提切利以神话为主题的一组主要作品看作一个系列。这一系列中最重要的大幅名作现存佛罗伦萨的乌菲齐美术馆，即维纳斯两侧围绕着美惠三女神和花神的行列（也就是人们所称的《春》）以及《维纳斯的诞生》。与这两件主要作品相关联的还有其他两件尺寸较小的作品，它们是收藏于乌菲齐美术馆的《帕拉斯·雅典娜和半人马》以及伦敦国家美术馆的《马尔斯和维纳斯》。它们均出自波提切利事业的巅峰时期（跨度为 35~40 年）以及佛罗伦萨新柏拉图主义的鼎盛时期。由于缺乏直接的文献和档案记录，它们的创作日期、主题的识别以及赞助的确切性质在学术阐释和争论中都是尚待解决的问题。

像一块无法忽略的图像学实验田，波提切利的寓言对历史学家来说是真正的谜一样的存在，当然不仅仅只在艺术方面，还包括文学、哲学、宗教以及政治学、神秘学学者，天文学家和植物学家（《春》中的草地上包含了大约 130 种可以辨认出的花卉，波提切利根据花谱进行了一丝不苟的精细描绘）。在解读和阐释的数量上，能够超越《春》的只有《蒙娜丽莎》一画，而《维纳斯的诞生》是少有的能够即刻被大众认出的绘画之一。在十欧分的欧元硬币背面甚至采用了这幅画的一个细节。



“豪华者洛伦佐”^① 的时代

波提切利的神话作品在一个知识分子高度成熟的时代，成为了无法忘却的印记，也就是“豪华者洛伦佐”执政的时代，在瓦萨里^②的描述中这个时代“对那些天才来说，是一个真正的黄金时代”。多纳泰罗^③死于1466年，留下了未完成的充满戏剧性的圣洛伦佐讲坛，菲力波·里皮^④于三年后也去世了。一代“先驱”以他们的离去终结。年轻的艺术家们不再极力追求几何和透视的精确效果，转而发展清晰明快的形式所带来的愉悦。

伴随着美第奇家族内政权的变迁，社会风气也从15世纪上半叶的艰苦朴素转变为精致高雅。在“患痛风的皮耶罗”^⑤执政五年之后，“豪华

① “豪华者洛伦佐” (Lorenzo The Magnificent)，即洛伦佐·德·美第奇 (1449-1492)，意大利政治家、外交家、艺术家，同时也是文艺复兴时期佛罗伦萨的实际统治者，是文艺复兴盛期最著名的艺术赞助人。

② 乔尔乔·瓦萨里 (Giorgio Vasari, 1511-1574)，文艺复兴时期意大利画家和建筑师，以著作《大艺术家传》留名后世，是欧洲第一部传记体艺术史书。

③ 多纳泰罗 (Donatello) 是意大利早期文艺复兴第一代美术家，也是15世纪最杰出的雕塑家。

④ 菲力波·里皮 (Filippo Lippi)，意大利文艺复兴早期著名僧侣画家，美第奇家族最宠爱的画家之一，也是波提切利的老师。

⑤ 即皮耶罗·迪·科西莫·德·美第奇 (Piero di Cosimo de' Medici)，在1464—1469年间统治佛罗伦萨。

者洛伦佐”在1469年他20岁时成为佛罗伦萨和美第奇家族中最有权势的人。

生于1449年，洛伦佐·德·美第奇是15世纪意大利政治家中最完美的典范：能够肩负起政府的重担，在国际关系中脱颖而出，同时还是一位具有相当天赋的诗人、艺术爱好者和慷慨的赞助人。作为一个对古典时代有着极大热情的古代花瓶的收藏者，洛伦佐身旁簇拥着数量庞大的哲学家、学者、诗人和艺术家，15世纪的佛罗伦萨甚至可以与孕育了伯里克利^①、菲狄亚斯和柏拉图的雅典相媲美。这一古希腊罗马世界的复兴与基督教精神也不存在任何冲突，因为在新柏拉图主义^②和其代表人物马西里奥·菲奇诺^③看来，古典主义的道德观是基督教救赎精神形成的不可或缺的先决条件。

佛罗伦萨大约有6万人口，散落在城市的四个区域，分别是阿诺河右岸的圣十字区、圣母百花区、圣塔玛利亚区和左岸的圣斯皮里托区。

① 伯里克利（Pericles），古希腊最著名的政治家之一。

② 古希腊文化末期最重要的哲学流派，并对西方中世纪的基督教神学产生了重大影响。该流派主要基于柏拉图的学说，但在许多地方进行了新的诠释。新柏拉图主义被认为是以古希腊思想来建构宗教哲学的典型。

③ 马西里奥·菲奇诺（Marsilio Ficino），意大利文艺复兴时期著名的哲学家和神学家。

一些街道——经过铺设，是欧洲当时一种真实的革新——充满了热闹非凡的活动。菲力波·布鲁内列斯基^①和莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂^②的模型既被教会建筑所采纳，又被应用在皮蒂（Pitti）、斯特罗奇（Strozzi）、鲁切拉伊（Rucellai）和美第奇等煊赫家族新建的壮观宫殿上。在绵延8000米的城墙内，有57座教堂，以及各种神殿、小礼拜堂、祈祷室和修道院。

伴随着大量成就源源不断地涌现（包括波提切利神话题材的绘画），1480年代标志着佛罗伦萨洛伦佐时代的顶峰。

这个时代同样目睹了基尔兰达约^③为圣特里尼塔^④的萨塞蒂（Sassetti）家族和奥尼桑蒂^⑤的维斯普奇（Vespucci）家族绘制的几圈湿壁画。菲力波·里皮在布兰卡齐礼拜堂的湿壁画中断了60年后，最终完成了马索利

① 菲力波·布鲁内列斯基（Filippo Brunelleschi），意大利文艺复兴早期颇负盛名的建筑师与工程师。

② 莱昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂（Leon Battista Alberti），意大利文艺复兴时期的建筑师、建筑理论家、诗人、语言学家、哲学家及人文主义者。

③ 基尔兰达约（Domenico Ghirlandaio），意大利佛罗伦萨文艺复兴时期画家。

④ 圣特里尼塔（Santa Trinita），意大利地名。

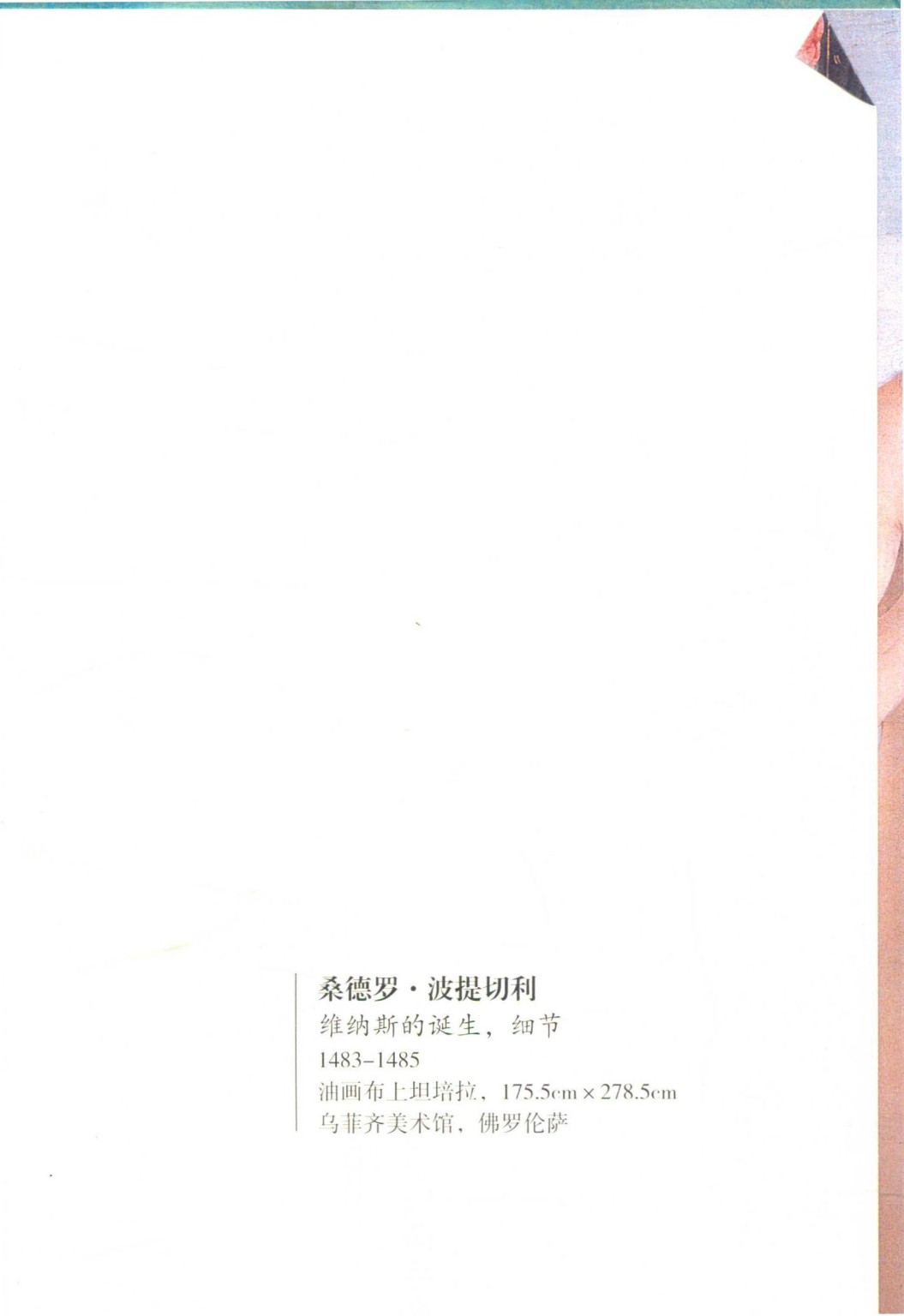
⑤ 奥尼桑蒂（Ognissanti），意大利地名。

利诺和马萨乔留下的未完成的项目。当时在佩鲁贾市和佛罗伦萨开了两间工作坊的佩鲁吉诺^①在佛罗伦萨的圣灵教堂和圣玛利亚玛德莱娜德帕兹教堂中留下了他一生中最好的作品。大约在1490年，年轻的天才米开朗基罗被以极大的好奇心隆重地迎接至洛伦佐花园——以研究古代为宗的“豪华者洛伦佐”的文学和艺术花园。

不幸的是，美第奇家族的男性成员通常都英年早逝，就像“豪华者洛伦佐”于1492年43岁时便去世了。不久，形势便发生变化。吉罗拉默·萨沃纳罗拉，圣马可的多米尼克修道院的前任院长，不仅对佛罗伦萨的精神生活有影响，而且对政治生活也产生了深刻的影响。皮耶罗·德·美第奇^②被驱逐后，萨沃纳罗拉建立了一个苛刻的神权共和国，被博尔吉亚家族的教皇亚历山大六世逐出教会，最终以悲剧收场。萨沃纳罗拉最后被判以绞刑，尸体在1498年5月23日于西尼奥里广场被焚烧。这段时期的变故在波提切利晚期的作品中得到了清晰的反映，对于人文主义的古典和基督教形式的坚定信仰被一种戏剧性的神秘主义所取代。

① 佩鲁吉诺（Pietro Perugino），意大利文艺复兴时期画家。

② 皮耶罗·德·美第奇（Piero di Lorenzo de' Medici，1416—1469），“豪华者洛伦佐”的长子。



桑德罗·波提切利

维纳斯的诞生，细节

1483-1485

油画布上坦培拉，175.5cm × 278.5cm

乌菲齐美术馆，佛罗伦萨

