

二零一一年兰亭

国际学术研讨会

论文集

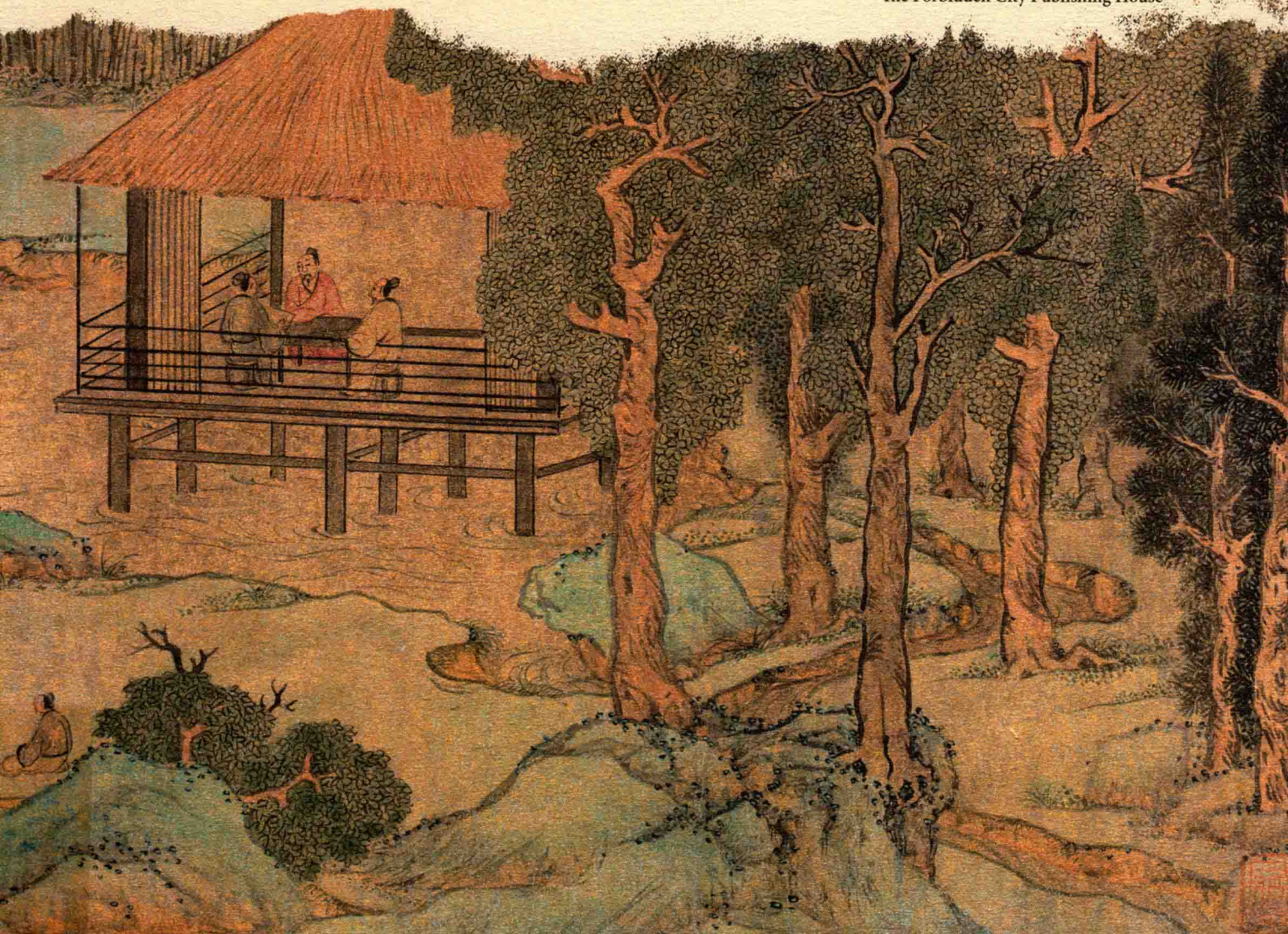
故宫博物院 编
COMPILED BY
THE PALACE MUSEUM

PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL
SYMPOSIUM OF THE ORCHID PAVILION

兰亭

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



二零一一年兰亭
国际学术研讨会论文集

故宫博物院 编

故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

2011 年兰亭国际学术研讨会论文集 / 故宫博物院
编 . — 北京 : 故宫出版社 , 2014.12
ISBN 978-7-5134-0694-9

I . ① 2… II . ① 故… III . ① 《兰亭序》 — 国际学术
会议 — 文集 IV . ① J292.113.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 295452 号

2011 年兰亭国际学术研讨会论文集

故宫博物院 编

责任编辑: 赤 新

特约编辑: 祝 帅

装帧设计: 王 梓 廖晓静

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 30.75

版 次: 2014年12月第1版第1次印刷

印 数: 1~2500册

书 号: ISBN 978-7-5134-0694-9

定 价: 126.00元

编辑指导委员会

主任：单霁翔

副主任：郑欣淼 李 季

委员：李文儒 纪天斌 王亚民 陈丽华

宋纪蓉 冯乃恩 娄 玮

策 划：傅红展

主 编：曾 君

副主编：郝炎峰 王中旭

序

东晋永和九年(353年),王羲之与谢安、孙绰等文人名士在会稽山阴(今浙江绍兴)修禊雅集,饮酒赋诗,王羲之乘酒兴挥毫,书写了著名的《兰亭序》。《兰亭序》在书法史上有重要的意义,被誉为“天下第一行书”。王羲之《兰亭序》真迹据传在唐代已被陪葬昭陵,我们今天能看到的,是唐代以来的摹本、临本,以及宋代以来的拓本。《兰亭序》的影响不仅仅局限在书法、碑帖领域,围绕兰亭雅集亦产生了大量的绘画、雕刻作品,此外,兰亭雅集事件本身也对后来的文人雅集有着深远的影响,形成了有着丰富内涵的兰亭文化。

故宫博物院是收藏“兰亭”题材文物数量最多、质量最高的博物馆。书画部同仁花费数年时间对院藏“兰亭”题材书法、碑帖、绘画、器物进行了系统的梳理。在此基础上,2011年9月21日至12月5日,故宫博物院隆重推出“兰亭特展”、“兰亭珍拓展”,展出的文物以本院藏品为主,为保证展览的完整性、学术性,还有针对性地向日本东京国立博物馆、香港中文大学文物馆、黑龙江省博物馆、江西省考古所等文博单位借展。本次展览展出文物的总数达170件,其中不仅有《兰亭八柱》、《游相兰亭八种》、南宋摹《萧翼赚兰亭图》等大家耳熟能详的名品,也有首次展出的“新品”。

为配合“兰亭特展”、“兰亭珍拓展”,2011年10月30至31日在故宫博物院内召开了兰亭国际学术研讨会。来自日本、美国、瑞典、新加坡、中国大陆及港澳台的62位学者、专家出席了本次会议。值得一提的是,台北故宫博物院冯明珠院长(时任副院长)带领台北故宫同仁参加了此次会议。会上,冯院长

发表了题为《近三年来两岸故宫交流汇报》的重要报告。本书是这次兰亭国际学术研讨会的论文集，共收有兰亭书法、碑帖、绘画、器物、文献、文化等领域的论文 46 篇，包括以下六个方面：兰亭艺术、文化的地域传播，《兰亭序》及王羲之书法本身的研究，《兰亭序》书法的临仿、收藏，兰亭题材图像样式的流传与演变，兰亭文化与文献，《兰亭序》的各种版本。本书所收论文具有视野开阔、资料性强、内涵丰富、研究深入、角度新颖等特点，体现了兰亭学术研究日益深入和国际化的趋势，所取得的成果和对兰亭学术研究的推动，已经为与会学者、专家所认可。相信随着论文集的出版，将在更大范围内引起书画、碑帖、文化及历史等各个领域研究者的关注。



目 录

略谈《兰亭集序》书法的渊源与影响	王 素	009
《兰亭序》与《尚想黄绮帖》在西域的流传	荣新江	026
兰亭流芳在朝鲜	〔新〕衣若芬	036
重读赵孟頫的《兰亭》题跋	李维琨	049
“摹拓”之魅——关于《兰亭序》与王羲之书风研究中一个不为人重视的命题	陈振濂	054
赵孟頫兰亭十三跋小考——关于兰亭十三跋的烧残时期	〔日〕富田淳	060
羲之《兰亭》法帖冠冕	萧燕翼	063
书圣王羲之 艺术雄古今——兼论晋代琅邪王氏家族书法传承的发扬光大	蒋 凡	068
成就大师——一封羲之信札及其塑造权威书圣的作用	〔德〕劳悟达	076
兰亭概念的书法形态及其流变研究	黄伟利	083
从王羲之《兰亭序》谈笔法	〔美〕蔡星仪	087
兰亭隐秘	丁羲元	093
谈传世领字从山本、颍上本的来历问题	王连起	099
兰亭论述的日本研究脉络	〔日〕谷川雅夫	110
一九一三年兰亭纪念会杂考	〔日〕锅岛稻子	115
从出土书迹资料看王羲之的“变法”	姚宇亮	120
从魏晋简牍再探王羲之楷书	郭世娴	154
萧翼赚兰亭图——并记南宋高宗与理宗的相关兰亭题署印记	王耀庭	166
历代兰亭图刻帖源流考——以疑似翻刻南宋《凤墅〈兰亭图〉》为主	陶喻之	180
从兰亭修禊到文人雅集——对中国绘画史一个母题的研究	林 木	207
兰亭修禊图式的发源与演变——以台北故宫藏品为中心	陈韵如	214
卓迪与他的修禊图	〔美〕宋后楣	227
兰亭绘画艺术综述	任梦龙	233
东亚兰亭曲水宴图像之开展	〔日〕板仓圣哲	238

《兰亭图》作为德川幕府时期（1615 ~ 1868 年）日本人对中国憧憬的象征..... [日] 龟田和子	248
存世《萧翼赚兰亭图》画作体系分析并阎立本作母图讹辩考..... 梁秀华	255
论兰亭文化..... 单国强	272
《兰亭序》的早期记载..... 刘 涛	277
有关《兰亭序》晋唐文献八篇..... 施安昌	287
文献中所见的《兰亭序》..... 祁小春	297
试析乾隆内廷以兰亭为题材的文房器具..... 赵丽红	314
从魏晋风度到曲水流觞..... 余 辉	333
故宫博物院藏《柳公权行书兰亭诗》校记..... 王 祎	337
海外所见宋拓《兰亭序》二种..... 马成名	349
兰亭序杂谈二则..... 水赟佑	354
日本现藏《兰亭序》善本综考..... [日] 伊藤滋	368
灯影兰亭：西安碑林藏清人临摹《禊帖》刻石七种..... 王其祎、王 菁	379
宝鸭斋藏《兰亭》综述..... 尹一梅	399
王铎与《兰亭》《圣教》..... 薛龙春	412
“快然”“快然”辨..... 崔枢华	421
辽宁省博物馆藏《开皇兰亭》（董其昌本）流传考及相关问题..... 郭 丹	427
吴荣光鉴藏《兰亭序》考..... 朱万章	448
《郁冈斋墨妙》兰亭序和兰亭诗版本校勘	
——兼谈故宫博物院藏《郁冈斋墨妙》三种版本拓本特点..... 许国平	458
朱翼鑫先生的《兰亭》鉴藏..... 秦 明	470

二零一一年兰亭
国际学术研讨会论文集

故宫博物院 编

故宫出版社
The Forbidden City Publishing House

二零一一年兰亭国际学术研讨会论文集

编辑指导委员会

主任：单霁翔

副主任：郑欣淼 李 季

委员：李文儒 纪天斌 王亚民 陈丽华

宋纪蓉 冯乃恩 娄 玮

策划：傅红展

主编：曾 君

副主编：郝炎峰 王中旭

序

东晋永和九年(353年),王羲之与谢安、孙绰等文人名士在会稽山阴(今浙江绍兴)修禊雅集,饮酒赋诗,王羲之乘酒兴挥毫,书写了著名的《兰亭序》。《兰亭序》在书法史上有重要的意义,被誉为“天下第一行书”。王羲之《兰亭序》真迹据传在唐代已被陪葬昭陵,我们今天能看到的,是唐代以来的摹本、临本,以及宋代以来的拓本。《兰亭序》的影响不仅仅局限在书法、碑帖领域,围绕兰亭雅集亦产生了大量的绘画、雕刻作品,此外,兰亭雅集事件本身也对后来的文人雅集有着深远的影响,形成了有着丰富内涵的兰亭文化。

故宫博物院是收藏“兰亭”题材文物数量最多、质量最高的博物馆。书画部同仁花费数年时间对院藏“兰亭”题材书法、碑帖、绘画、器物进行了系统的梳理。在此基础上,2011年9月21日至12月5日,故宫博物院隆重推出“兰亭特展”、“兰亭珍拓展”,展出的文物以本院藏品为主,为保证展览的完整性、学术性,还有针对性地向日本东京国立博物馆、香港中文大学文物馆、黑龙江省博物馆、江西省考古所等文博单位借展。本次展览展出文物的总数达170件,其中不仅有《兰亭八柱》、《游相兰亭八种》、南宋摹《萧翼赚兰亭图》等大家耳熟能详的名品,也有首次展出的“新品”。

为配合“兰亭特展”、“兰亭珍拓展”,2011年10月30至31日在故宫博物院内召开了兰亭国际学术研讨会。来自日本、美国、瑞典、新加坡、中国大陆及港澳台的62位学者、专家出席了本次会议。值得一提的是,台北故宫博物院冯明珠院长(时任副院长)带领台北故宫同仁参加了此次会议。会上,冯院长

发表了题为《近三年来两岸故宫交流汇报》的重要报告。本书是这次兰亭国际学术研讨会的论文集，共收有兰亭书法、碑帖、绘画、器物、文献、文化等领域的论文 46 篇，包括以下六个方面：兰亭艺术、文化的地域传播，《兰亭序》及王羲之书法本身的研究，《兰亭序》书法的临仿、收藏，兰亭题材图像样式的流传与演变，兰亭文化与文献，《兰亭序》的各种版本。本书所收论文具有视野开阔、资料性强、内涵丰富、研究深入、角度新颖等特点，体现了兰亭学术研究日益深入和国际化的趋势，所取得的成果和对兰亭学术研究的推动，已经为与会学者、专家所认可。相信随着论文集的出版，将在更大范围内引起书画、碑帖、文化及历史等各个领域研究者的关注。



目 录

略谈《兰亭集序》书法的渊源与影响	王 素	009
《兰亭序》与《尚想黄绮帖》在西域的流传	荣新江	026
兰亭流芳在朝鲜	〔新〕衣若芬	036
重读赵孟頫的《兰亭》题跋	李维琨	049
“摹拓”之魅——关于《兰亭序》与王羲之书风研究中一个不为人重视的命题	陈振濂	054
赵孟頫兰亭十三跋小考——关于兰亭十三跋的烧残时期	〔日〕富田淳	060
羲之《兰亭》法帖冠冕	萧燕翼	063
书圣王羲之 艺术雄古今——兼论晋代琅邪王氏家族书法传承的发扬光大	蒋 凡	068
成就大师——一封羲之信札及其塑造权威书圣的作用	〔德〕劳悟达	076
兰亭概念的书法形态及其流变研究	黄伟利	083
从王羲之《兰亭序》谈笔法	〔美〕蔡星仪	087
兰亭隐秘	丁羲元	093
谈传世领字从山本、颍上本的来历问题	王连起	099
兰亭论述的日本研究脉络	〔日〕谷川雅夫	110
一九一三年兰亭纪念会杂考	〔日〕锅岛稻子	115
从出土书迹资料看王羲之的“变法”	姚宇亮	120
从魏晋简牍再探王羲之楷书	郭世嫻	154
萧翼赚兰亭图——并记南宋高宗与理宗的相关兰亭题署印记	王耀庭	166
历代兰亭图刻帖源流考——以疑似翻刻南宋《凤墅〈兰亭图〉》为主	陶喻之	180
从兰亭修禊到文人雅集——对中国绘画史一个母题的研究	林 木	207
兰亭修禊图式的发源与演变——以台北故宫藏品为中心	陈韵如	214
卓迪与他的修禊图	〔美〕宋后楣	227
兰亭绘画艺术综述	任梦龙	233
东亚兰亭曲水宴图像之开展	〔日〕板仓圣哲	238

《兰亭图》作为德川幕府时期（1615 ~ 1868 年）日本人对中国憧憬的象征.....〔日〕龟田和子	248
存世《萧翼赚兰亭图》画作体系分析并阎立本作母图讹辩考.....梁秀华	255
论兰亭文化.....单国强	272
《兰亭序》的早期记载.....刘涛	277
有关《兰亭序》晋唐文献八篇.....施安昌	287
文献中所见的《兰亭序》.....祁小春	297
试析乾隆内廷以兰亭为题材的文房器具.....赵丽红	314
从魏晋风度到曲水流觞.....余辉	333
故宫博物院藏《柳公权行书兰亭诗》校记.....王祎	337
海外所见宋拓《兰亭序》二种.....马成名	349
兰亭序杂谈二则.....水赉佑	354
日本现藏《兰亭序》善本综考.....〔日〕伊藤滋	368
灯影兰亭：西安碑林藏清人临摹《禊帖》刻石七种.....王其祎、王菁	379
宝鸭斋藏《兰亭》综述.....尹一梅	399
王铎与《兰亭》《圣教》.....薛龙春	412
“快然”“快然”辨.....崔枢华	421
辽宁省博物馆藏《开皇兰亭》（董其昌本）流传考及相关问题.....郭丹	427
吴荣光鉴藏《兰亭序》考.....朱万章	448
《郁冈斋墨妙》兰亭序和兰亭诗版本校勘	
——兼谈故宫博物院藏《郁冈斋墨妙》三种版本拓本特点.....许国平	458
朱翼盦先生的《兰亭》鉴藏.....秦明	470

略谈《兰亭集序》书法的渊源与影响

王素

故宫博物院研究室研究馆员

王羲之《兰亭集序》号称“天下第一行书”，其真伪之争也称得上是“天下第一公案”。《兰亭》真伪之争，大约最早始于南宋，自此以降，直至近年，不仅旧的争论仍未消歇，新的争论似乎还在继续产生。譬如王开儒认为，天一阁藏冯承素碑刻本是真神龙本（图1），故宫博物院藏冯承素纸摹本是伪神龙本（图2）¹。又譬如湖南省博物馆藏托名褚遂良的黄绢本（领字不从山），与现存褚遂良的黄绢本，究竟是何关系，也还需要继续论定²。如此种种，不一而足。但最著名的《兰亭》真伪之争，还是20世纪60至70年代发生的“兰

亭论辨”。关于这场“兰亭论辨”的经过及其价值与意义，我曾撰文进行探讨³，这里可以不多涉及。但“兰亭论辨”提出的问题，与本文探讨的旨趣有关，本文还不得不偶尔有所提示。

一 关于《兰亭集序》书法的渊源

“兰亭论辨”争论的问题很多，其中之一就是当时是否存在《兰亭》这类行书的问题。尽管唐张怀瓘《书断》卷上行书条已云：“案行书者，后汉颍川刘德昇所造也，即正书之小讹，务从简

图1. 天一阁藏冯承素碑刻本（局部）

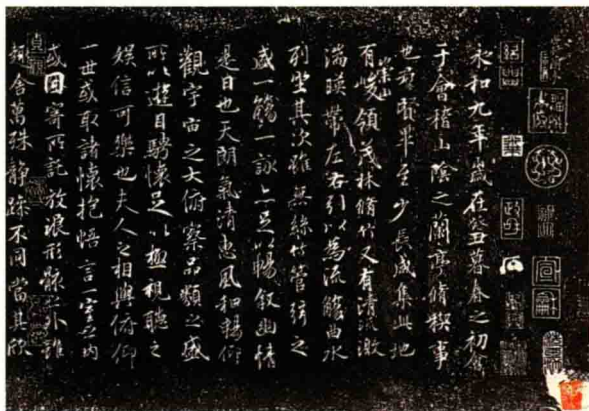


图2. 故宫藏冯承素摹本（局部）

