



解决100问 速写卷

敲门砖

SOLVE THE 100 QUESTION
YOU ARE SUPERIOR

李家友·主编
陈赞业·著

你就是高手

责任编辑：郑文武 张 跃

解决100问

敲门砖

速写卷

SOLVE THE 100 QUESTION YOU ARE SUPERIOR

你就是高手

图书在版编目（CIP）数据

解决100问你就是高手·速写卷/陈赞业著. —重庆：重庆出版社，2015.6
（李家友主编）
ISBN 978-7-229-09998-5

I. ①解… II. ①陈… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第124019号

解决100问你就是高手·速写卷
JIEJUE100WEN NIJIUSHI GAOSHOU · SUXIEJUAN
李家友 主编 陈赞业 著

本书策划：李家友 尚宏涛 郑文武 李 星
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：李 星
责任校对：杨 婧

 重庆出版集团
重庆出版社
重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

开本：720mm×1020mm 1/8 印张：16
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09998-5
定价：59.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究



 敲门砖编辑部新浪微博
weibo.com/qmze

 第一美术网官方微信
扫描二维码即刻关注

 第一美术网新浪微博
weibo.com/artcn1

 绘画助手
hhzs66.com



关注第一美术网官方微信、新浪微博参与美考话题互动，敲门砖图书免费送！



敲门砖编辑部投稿邮箱：77785256@qq.com

VE THE 100 QUESTION
YOU ARE
SUPERIOR

解决100问你就是高手

CONTENTS

#SUXIE SHI SHENME 速写是什么

- PART ONE | 003
速写的概念是什么?
- PART TWO | 003
学好速写的要求有哪些?
- PART THREE | 004
如何选择一种表现方法进行学习?
- PART FOUR | 005
速写的准备工具有哪些?

2 #SUXIE DE XUNLIANFANGFA YOUNAXIE 速写的训练方法有哪些

- PART ONE | 011
人体结构与比例重点有哪些?
- PART TWO | 015
什么是人体组块的分布?
- PART THREE | 017
如何观察人体动态与运动规律?
- PART FOUR | 025
整体的观察方法有哪些?
- PART FIVE | 030
如何选择好的范围进行临摹?

3 #SUXIE DE BIAOXIANSHOUDUAN YOUNAXIE 速写的表现手段有哪些

- PART ONE | 035
什么是设计类速写?
- PART TWO | 035
如何理解线条的运用?

4 #LINMO XIESHENG 临摹、写生、画照片、默写

- PART ONE | 049
速写训练的一般问题?
- PART TWO | 054
速写中人物站姿怎么临摹?
- PART THREE | 070
速写中人物坐姿怎么临摹?
- PART FOUR | 086
速写中人物蹲姿怎么临摹?
- PART FIVE | 092
哪些与默写相关的问题。

5 #RUHE ZENGQIANGHUAMIAN GANRANLI 如何增强画面感染力

- PART ONE | 105
如何表现人物头部?
- PART TWO | 110
如何表现速写中的手?
- PART THREE | 114
如何表现速写中的脚?
- PART FOUR | 116
如何抓住人物形象?

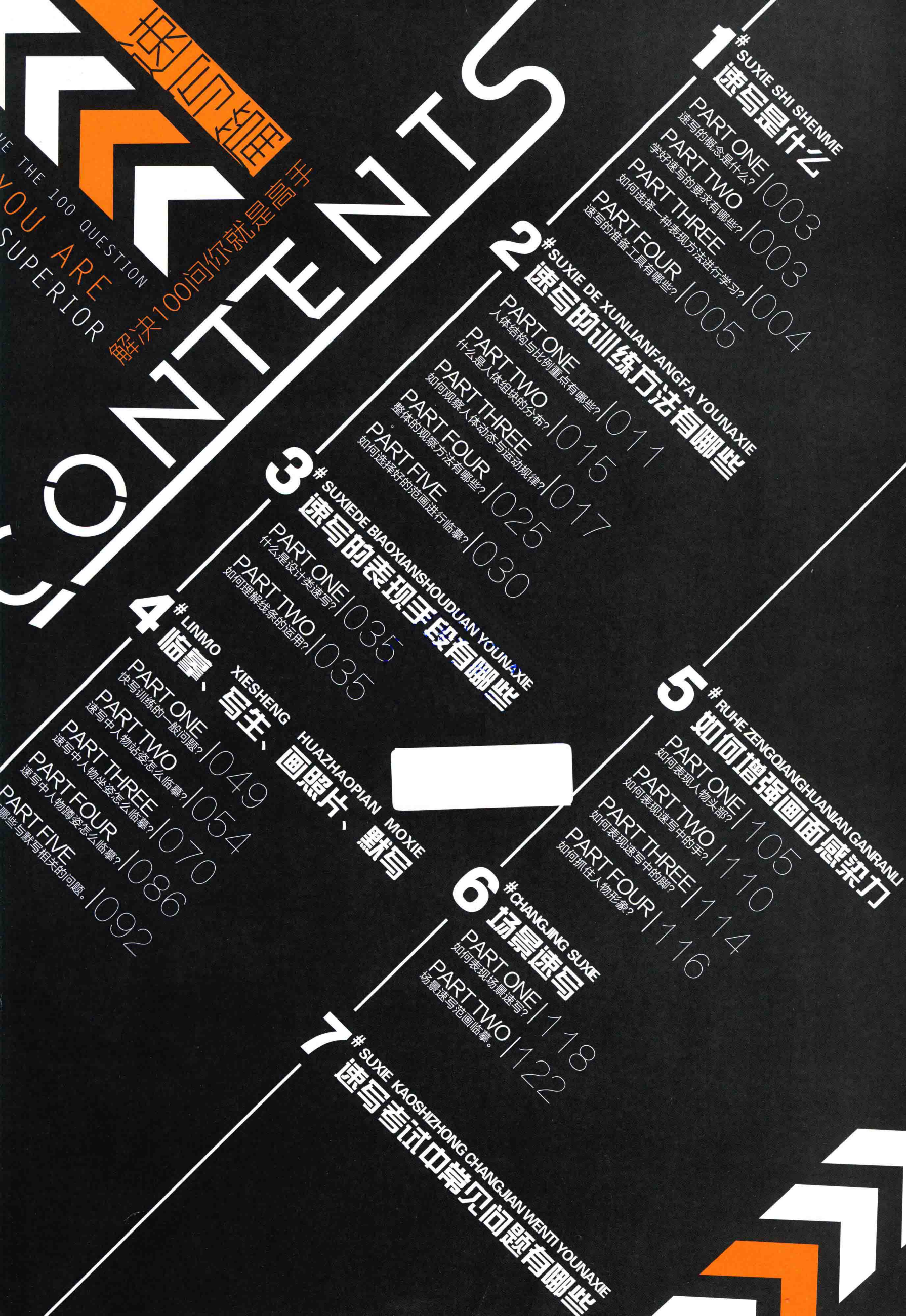
6 #CHANGJING SUXIE 场景速写

- PART ONE | 118
如何表现场景速写?
- PART TWO | 122
场景速写范画临摹。

7 #SUXIE KAOSHIZHONG CHANGJIAN WENTI YOUNAXIE 速写考试中常见问题有哪些

VE THE 100 QUESTION
YOU ARE
SUPERIOR

解决100问你就是高手



#SUXIE SHI SHENME 速写是什么

- PART ONE | 003
速写的概念是什么?
- PART TWO | 003
学好速写的要求有哪些?
- PART THREE | 004
如何选择一种表现方法进行学习?
- PART FOUR | 005
速写的准备工具有哪些?

#SUXIE DE XUNLIANFANGFA YOUNAXIE 速写的训练方法有哪些

- PART ONE | 011
人体结构与比例重点有哪些?
- PART TWO | 015
什么是人体组块的分布?
- PART THREE | 017
如何观察人体动态与运动规律?
- PART FOUR | 025
整体的观察方法有哪些?
- PART FIVE | 030
如何选择好的范围进行临摹?

#SUXIE DE BIAOXIANSHOUDUAN YOUNAXIE 速写的表现手段有哪些

- PART ONE | 035
什么是设计类速写?
- PART TWO | 035
如何理解线条的运用?

#LINMO XIESHENG 临摹、写生、画照片、默写

- PART ONE | 049
速写训练的一般问题?
- PART TWO | 054
速写中人物站姿怎么临摹?
- PART THREE | 070
速写中人物坐姿怎么临摹?
- PART FOUR | 086
速写中人物蹲姿怎么临摹?
- PART FIVE | 092
哪些与默写相关的问题。

#RUHE ZENGQIANGHUAMIAN GANRANLI 如何增强画面感染力

- PART ONE | 105
如何表现人物头部?
- PART TWO | 110
如何表现速写中的手?
- PART THREE | 114
如何表现速写中的脚?
- PART FOUR | 116
如何抓住人物形象?

#CHANGJING SUXIE 场景速写

- PART ONE | 118
如何表现场景速写?
- PART TWO | 122
场景速写范画临摹。

#SUXIE KAOSHIZHONG CHANGJIAN WENTI YOUNAXIE 速写考试中常见问题有哪些

#

1

速写是什么？

SOLVE THE 100 QUESTION
YOU ARE SUPERIOR / 解决100问你就是高手

PART ONE
速写的概念是什么？

PART TWO
学好速写的要求有哪些？

PART THREE
如何选择一种表现方法进行学习？

PART FOUR
速写的准备工具有哪些？

PART ONE ?

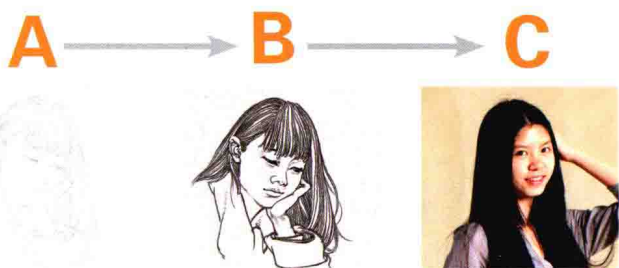
速写的概念是什么

NO1. 什么是速写?

答：简单的说，速写就是快速的写生。标准意义来讲，速写是在短时间内迅速将对象描绘下来的一种绘画形式，它有收集绘画素材、训练造型能力两大方面的功能。速写最能表现出绘画者敏锐的观察能力和对现实世界的新鲜感受，画面生动感人，是速写的一个显著特征。因作画时间有一定的局限性，在描绘对象时，经常高度概括，直接勾勒，速写是可以随时随地描绘我们周围生活中的任何形象。

NO2. 学习速写，从何入手?

答：1.从局部入手，可以先用纸蒙着画，熟悉其结构，在进行临摹，最后写生。



2.通过5分钟快写进行大动态的练习，把握人物的整体动态。

3.进行慢写的练习，慢写时将头、手、脚等局部练习和大动态练习合二为一，通过临摹写生相结合，会达到比较好的效果。在画慢写的时候，在大动态准确的基础上，尽量能多画一些细节，尽可能的深入。

4.回归15分钟的快写，在慢写的基础上，提升速度，做到简练而不简单。



5分钟快写



15分钟快写

答：1.局部练习：选择8开大小的纸张进行临摹练习，要求：10~15分钟一张，15个左右，3张。

2.人物整体练习：

a.选择8开大小的纸张进行临摹，要求：10~15分钟一张，15张左右。

b.选择8开大小的纸张进行写生，要求：10~15分钟一张，10张左右。

c.背2~3各动态。



PART TWO ?

学好速写的要求有哪些

NO1. 初学者的训练重心是什么?

答：对于初学速写的同学而言，主要的是训练学生对于人物整体动态的把握，在这种训练感受过程中可以让你处于一个很旺的状态，这样的话，学生绘画出来的东西是灵动的、活泼的、生动的，对于感受的要求会得到很好的提升。

NO2. 学好速写我们要有什么样的准备?

答：我觉得最重要的就是勤奋，要做好坚持的准备，还要有一颗谦虚的心，要善于学习，比如勤问高手，或者反复临摹钻研等。

NO3. 速写有速成之法吗?

答：速写最重要的就是多加练习。一是临摹，二是写生，最好莫过于临摹和写生相结合。

NO4. 学习阶段是怎样安排的?

PART THREE ?

如何选择一种表现方法进行学习

NO1. 速写有哪些表现形式，需注意什么问题？

答：A.以线条为主的速写。

B.以明暗调子为主的速写和线条。

C.以明暗相结合的速写表现方法等。

NO2. 什么是纯线速写？

答：利用线条本身的粗细、浓淡曲直、方圆、疏密、聚散等特征来概括人物形体结构、体面转折、暗示物体的运动趋势、呈现物体特有的质地等的一种速写，它是一种简洁的绘画语言。

NO3. 纯线具有什么优势和不足？

答：纯线速写具有概括形体的能力，最符合速写在短时间内概括对象特征和刻画其传神部分的要求。但是纯线的速写对于空间、画面氛围却有些表现不足。



NO4. 什么是线面速写？

答：以线条表现为主，辅以简单的明暗调子与线有机的结合，有线有面的速写。

NO5. 线面速写具有什么优势和不足？

答：线面速写的优势在于容易突出重点和表现一定的空间感、立体感、层次变化较多，画面比较丰富，表现力强。不足在于线和面的处理较难，容易处理得生硬。

NO6. 什么是明暗速写？

答：在以强烈的光线为背景下，明暗对比比较明显，运用黑白调子来表现对象的体积和结构、空间的深度、特定的光线和对象特有的质感和量感的速写。

NO7. 明暗速写具有什么优势和不足？

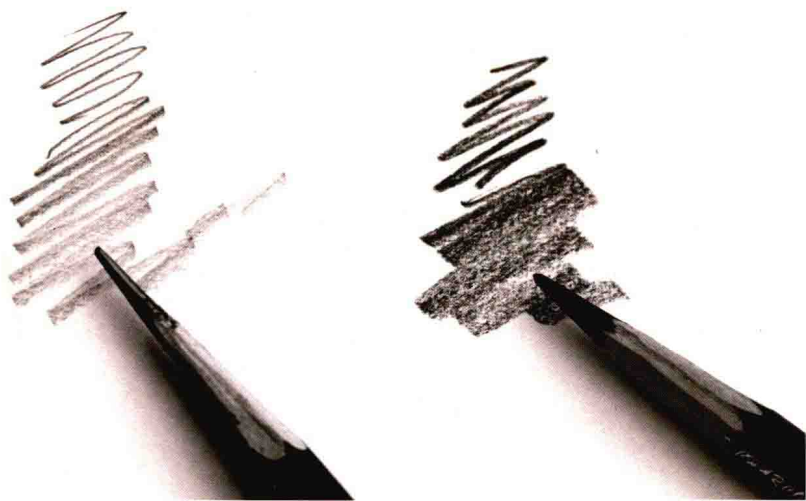
答：线面速写的优势在于容易突出重点和表现一定的空间感、立体感、层次变化较多，画面比较丰富，表现力强。不足在于线和面的处理较难，容易处理得生硬。



PART FOUR?

速写的准备工具有哪些

NO1. 笔的选择范围有哪些，它们有什么特点？



铅笔

炭笔

铅笔:对于初学者的人来说，铅笔是最好掌握的工具，画面明暗色调柔和，表现力丰富，携带方便，且便于修改，在画的过程中容易随心所欲。一般选用3B、4B的铅笔进行写生较为适合，软铅和硬铅笔不太好把握。

炭笔:分为软性炭、中性炭及硬性炭三类。炭笔画出来的画面效果相对铅笔来讲，不油腻，不反光，黑白明显，但不如铅笔画的色调层次丰富、深入和精细，也不易用橡皮修改。

钢笔:普通书写钢笔线条清晰、明快，刻画精细，装饰味浓，便于携带，它不以浓淡轻重取胜，而是以线的粗细、疏密、曲直变化见长。使用钢笔可以说是不可改动，不允许出错，使用时所具备的是：一准确，二果断，三自如。达到此三点便可使用钢笔。

其他笔:除了以上工具的使用，我们还可以用水性笔、彩铅等，这样往往也能丰富和拓展工具的多样性，增添更加丰富的画面效果。



铅笔表现



炭笔表现



钢笔表现



NO2. 纸的选择范围有哪些，它们有什么特点？

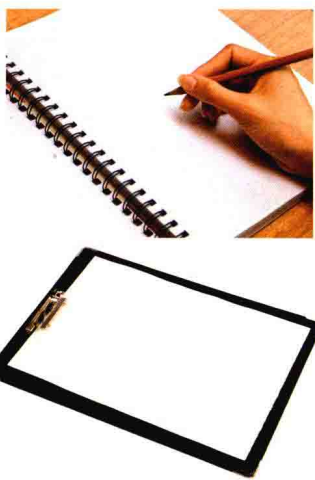
A / 纸

答：速写纸的种类很多，一般都可以用来画速写，未必一定要用很昂贵的纸，重要的是笔和纸的接触所产生的效果。可根据个人习惯、笔的种类以及对对象的感受随意选用，常见的有速写纸、素描纸，也可使用特殊的有色纸。初学者可用较小的八开纸为宜；以画时间长深入的慢写为主，逐步进行深入刻画。



B / 速写夹和速写本

答：速写夹可保证生活速写的方便，以作较深入精确的练习。速写本可随身携带，以便随时记录即兴的人物动态及景物，随意性的速写小稿是锻炼抓形准确、线条流畅，提高速写趣味的好方法。



NO3. 绘画辅助工具有哪些？



橡皮

它特有的性质是帮助我们表现画面，增强造型力度，强化形式语言，丰富画面效果。



辅助工具

A.美工刀（主要是用来裁纸和削铅笔）

B.铁夹（主要用来固定画纸）









#

2

速写的基本训练方法有哪些？

SOLVE THE 100 QUESTION

YOU ARE SUPERIOR / 解决100问你就是高手

PART ONE

人体结构与比例重点有哪些？

PART TWO

什么是人体组块的分布？

PART THREE

如何观察人体动态与运动规律？

PART FOUR

整体的观察方法有哪些？

PART FIVE

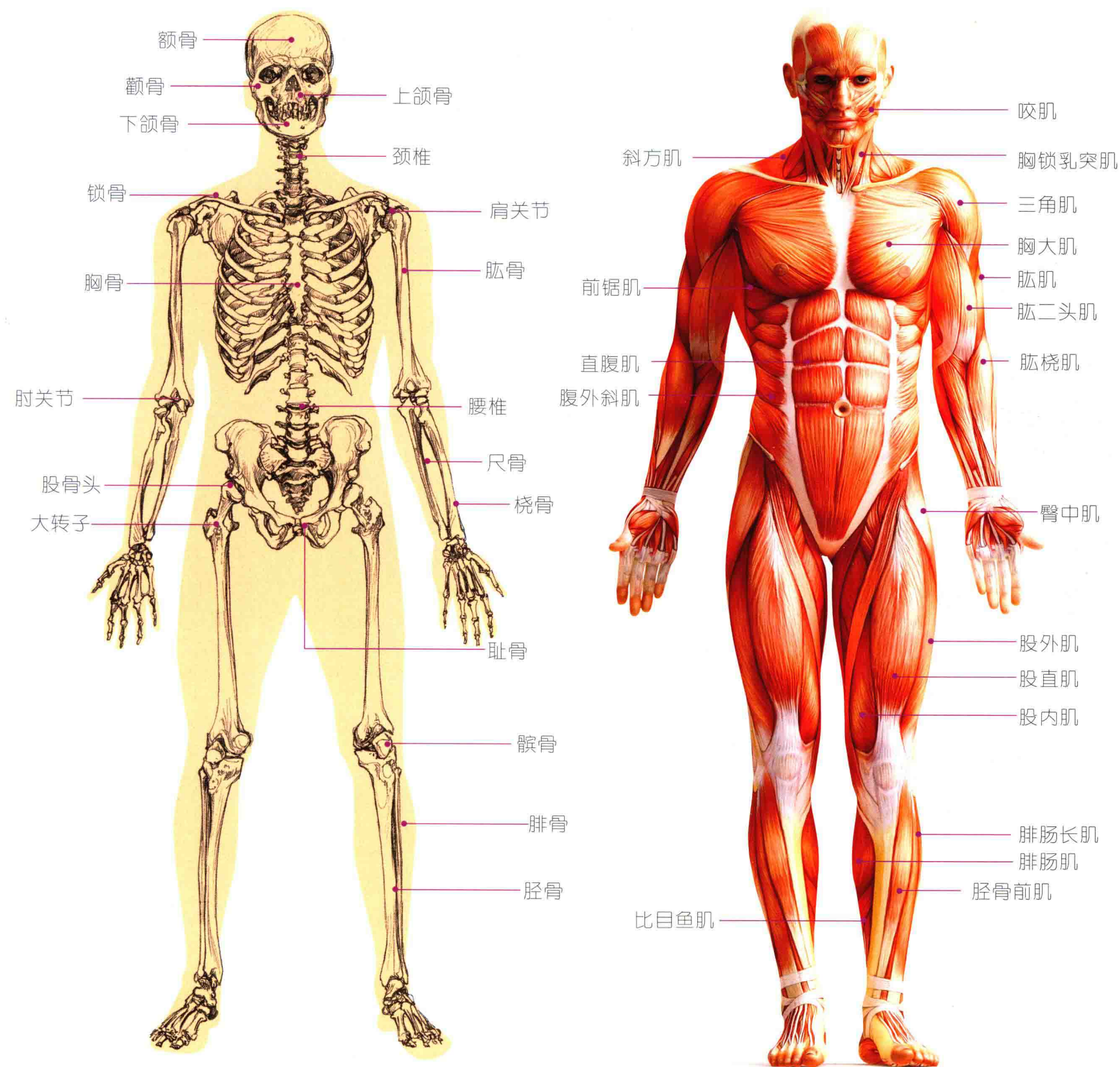
如何选择好的范画进行临摹？

PART ONE ?

人体结构与比例重点有哪些

NO1. 人的身体结构是怎么样?

答：我们把人体结构分为解剖结构和几何结构。所谓的几何结构，就是将人概括为若干个几何形体，也就是抽象地理解为人是由圆柱、方体、球体等形体构建而成。解剖结构就是指下图。



NO2. 必背的骨点与肌肉有哪些?

A/大骨点

首先，需要我们熟记对人体外形影响较大的几个外凸的骨点。它们分别为：肩关节、肘关节、大转子、髌骨。

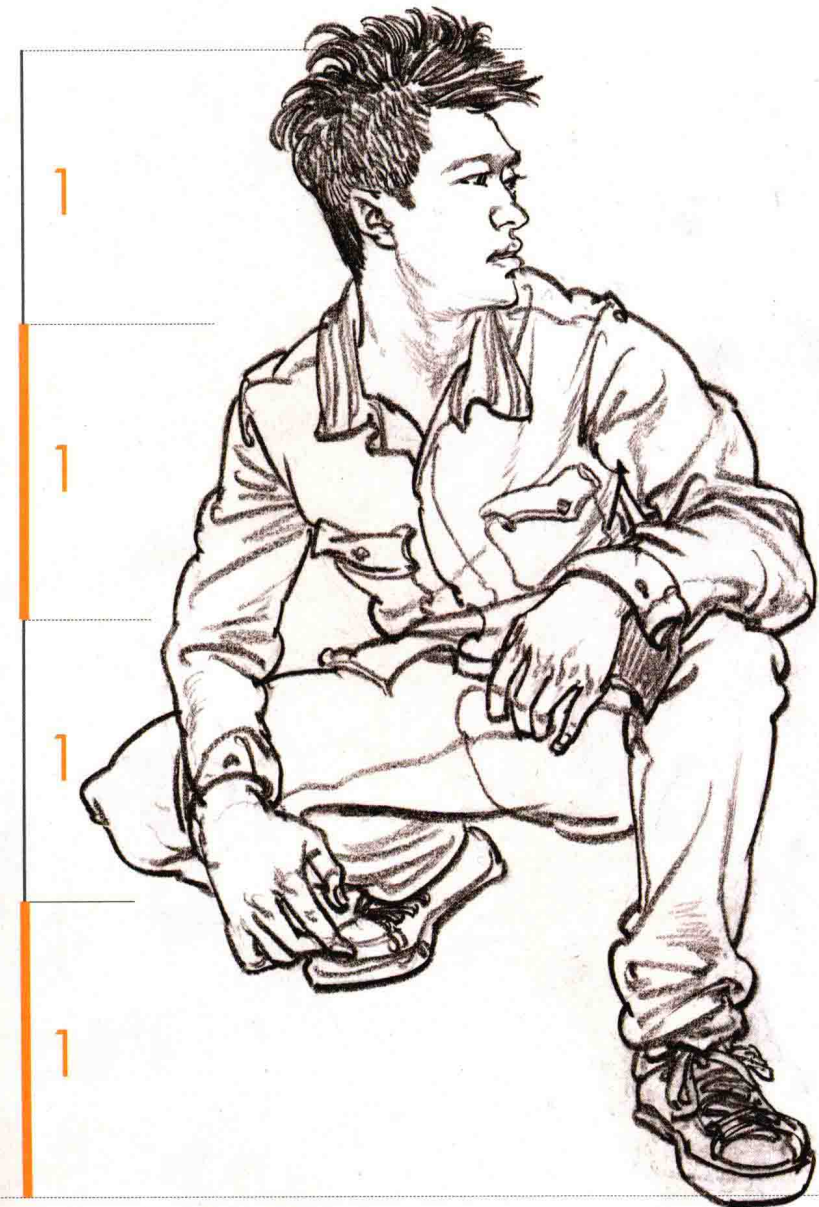
B/正面肌肉

其次，是观察对人体轮廓起伏影响较大的肌肉。它们分别为：三角肌、胸大肌、肱二头肌、臀中肌、股外肌、股内肌、腓肠肌等。大家在观察时，要特别注意上肢和下肢的肌肉起伏。

NO.3 人在站姿、坐姿、蹲姿中的比例是怎样的？



答：以一个头部为一个单位，一般站立的人会有7-7.5个头长，坐姿的时候约为5-5.5个头长，蹲姿时约4个头长，盘身的时候大约为3.5个头长。这个规律基本是用于大部分的人，在现实中，人物也有高低胖瘦等不同的比例特征，所以我们要学会灵活处理。

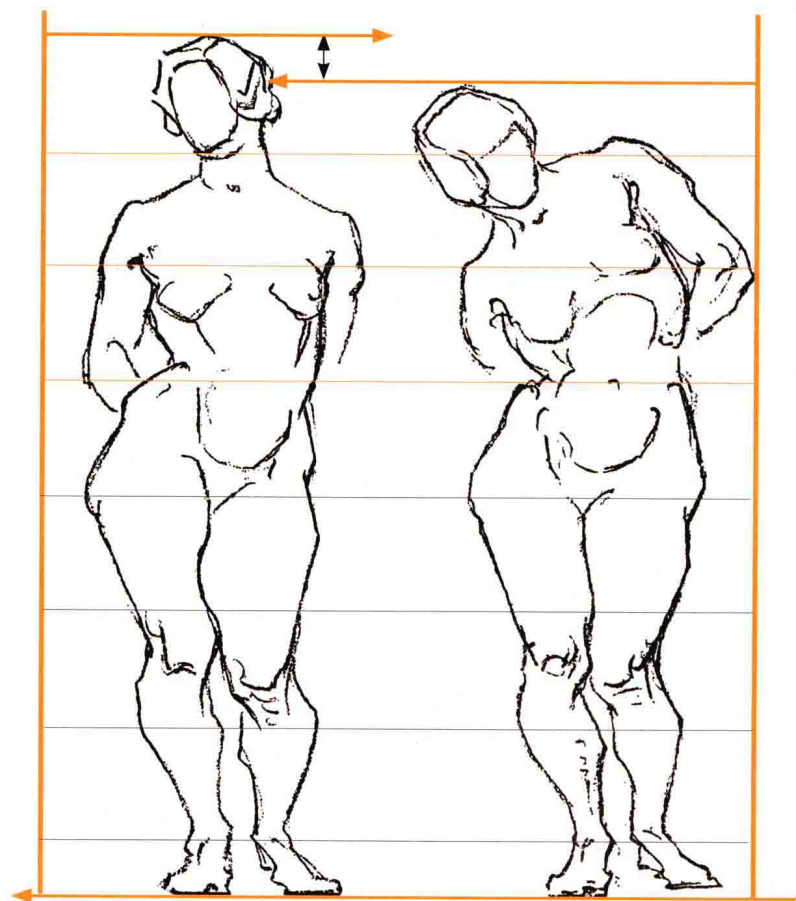
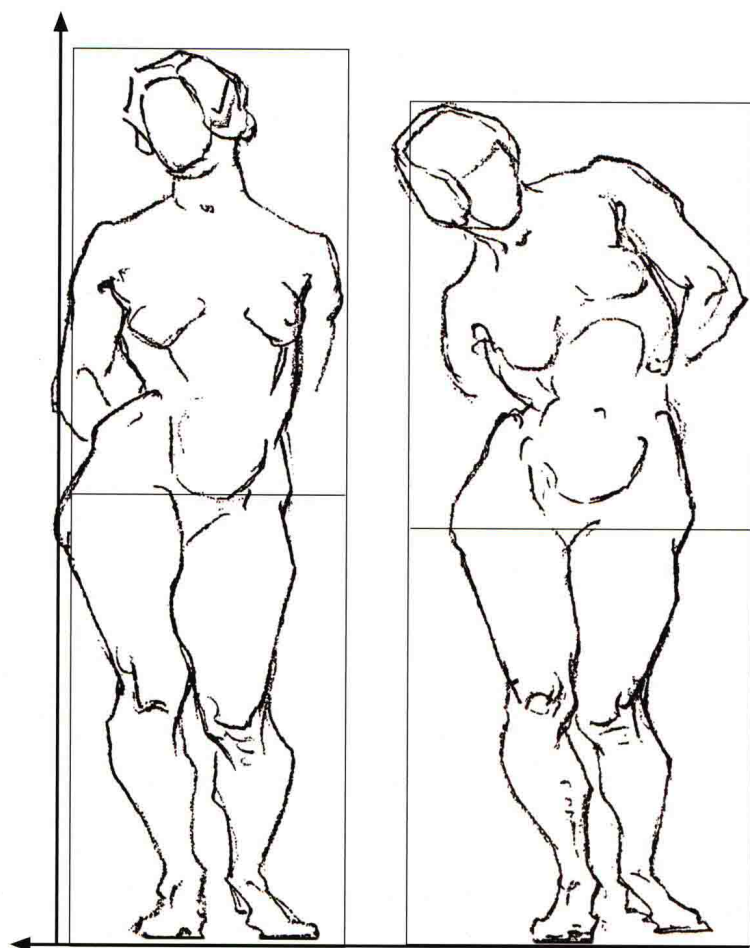


在画这张人物时，要表现出她们特有的骨架小的纤细感，在视觉上感觉人物不止7.5个头高。



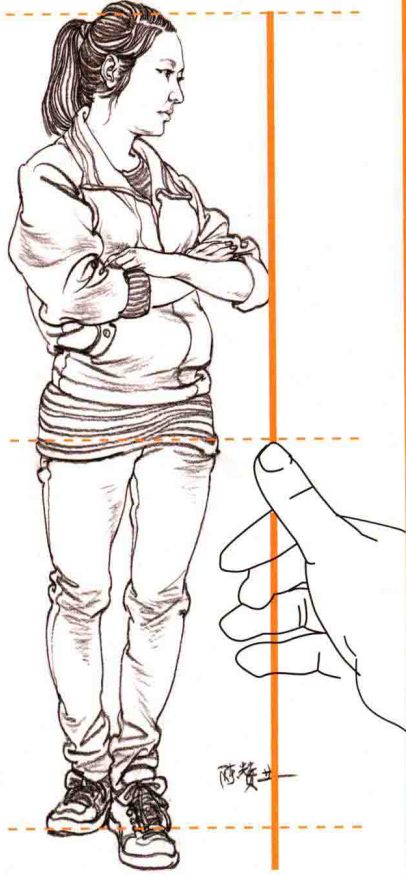
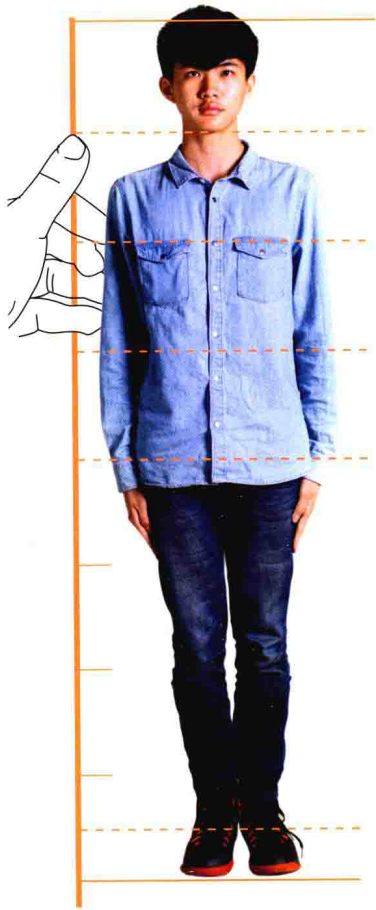
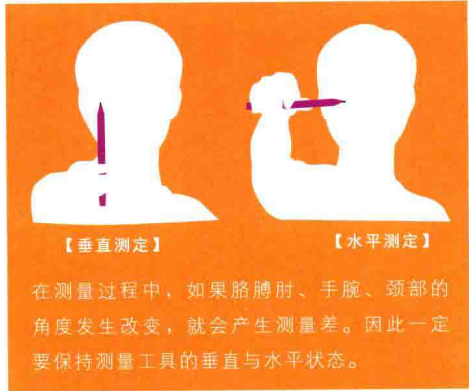
NO4. 当人物的动态发生改变时，如何测量人体比例？

答：1. 当动态发生改变，我们可以通过下述的几种方法中的中点测量法来测量，人体中，主要活动的有头部、胸廓、盆腔三个部分。当人物的动态发生改变时，我们会发现人物的上半身的比例会发生很大的改变，而下半身则基本不变，如左图，对比两个人物，他们在肚脐下的动态是相似的，下肢基本是直立于底面，因此肚脐下的比例与解剖站姿下的标准比例接近，为4个头长左右。而右侧的人物肚脐以上的比例缩短，显然与胸廓、盆腔区块间的倾斜运动有关。在这种动势较明显的情况下，以头部为单位一的测量方法就不如找中点的方法实用了。

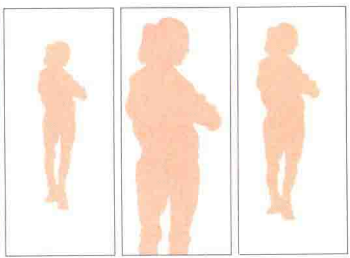


A / 头身测量法

“头身测量”是指，将人物头部长度当作单位一，对人体的整体比例进行的测量。测量时，垂直拿着测量棒，伸直手臂，保持头部不动，闭上一只眼，瞄准对象。然后将测量棒与对象头部对齐，用指尖按住下颌位置，形成一段固定距离。再由下颌向下移动这段距离，得到第二段长度。按照以上方法，以此类推，确定出整体长度。



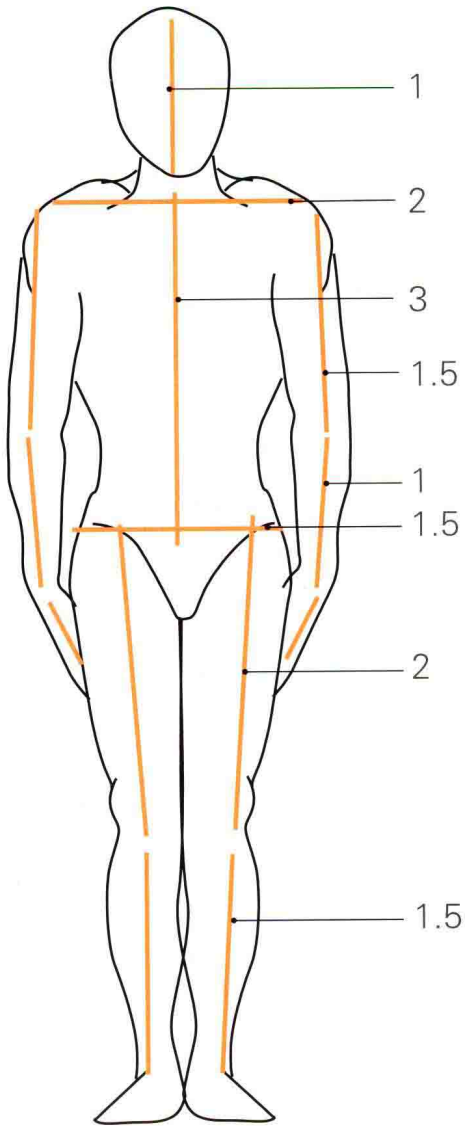
如左图所示，将工具顶部与被画对象的头顶对齐。对准大拇指指尖为中心位置后，沿着垂直线或水平线方向移动工具做比较。



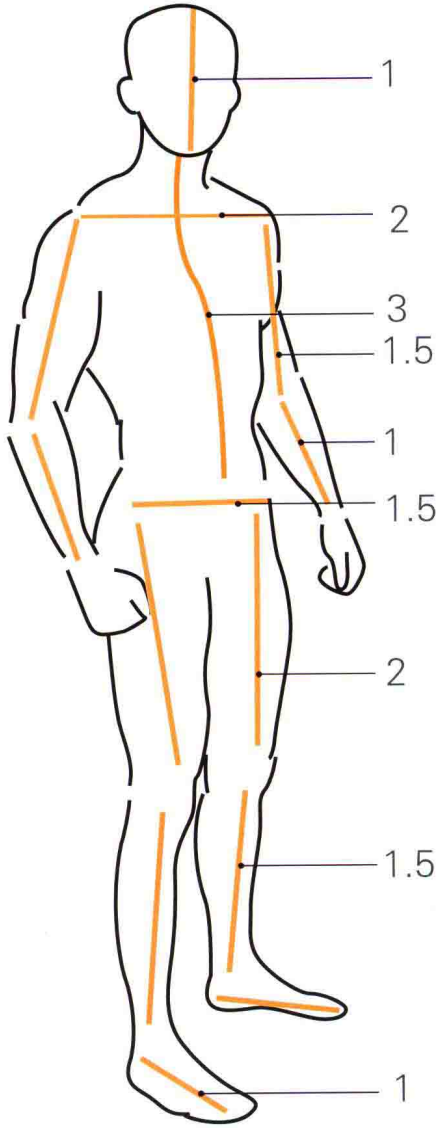
从找中点入手，能够解决作画中主要的比例问题。对象被平均地分割成两个部分，能最大可能地避免上面三种常出现的误差：比例过小、比例过大、上半身比例过大后导致下半身比例过短。

以头高为单位的简单人体比例

把人体各肢体理解成一度空间的线段，并以头高的长度为度量单位来度量各肢体，取其度量的约数，这样可以得出一个如右图所示的人体比例。头高=1 肩宽=2 躯干=3 上臂=1.5 前臂=1 髌骨=1.5 手=0.8 大腿=2 小腿=1.5 脚=1



人在身体僵硬和在平行视角观察时，身体比例最接近于数据比例。



在侧面角度观察人物时，人物肩部、髌部受透视影响，比例在视觉上显短，但躯干比例不变。