

中國碑帖名品
「四十八」

褚遂良陰符經 倪寬贊

褚遂良書字裏金生，行間玉潤，法則溫雅，美麗多方。

韋續



上海書畫出版社

中國碑帖名品
「四十八」

褚遂良陰符經
倪寬贊



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

褚遂良陰符經倪寬贊／上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版社，2014.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0870-9

I. ①褚… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173909號

中國碑帖名品「四十八」

褚遂良陰符經倪寬贊

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中
特邀圖片編輯 元振國

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6 1/3

版次 2014年8月第1版

2014年8月第一次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0870-9

定價 55.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

褚遂良（五九六—六五九），唐代書家，字登善。浙江錢塘（今杭州市）人。太宗時，歷任起居郎、諫議大夫、中書令。貞觀二十三年（六四九）受太宗遺詔輔政。高宗即位，任吏部尚書、左僕射、知政事。封河南郡公，人稱褚河南。主張維護禮法，定嫡庶之分。後因反對高宗立武則天爲后，被貶謫而死。楷書豐艷流暢，變化多姿，別開生面。對後代影響極大。後人將他與唐初的歐陽詢、虞世南、薛稷合稱爲『初唐四大書家』。

《陰符經》，紙本。楷書。九十六行，四百六十一字。書法勁峭，姿態搖曳，結體大方，是楷書中之佳構，款『臣遂良奉勅書』。宋楊無咎謂：『草書之法，千變萬化，妙理無窮，今於褚中令楷書見之。或評之云，筆力雄贍，氣勢古淡。皆言中其一。』該帖鈐有『建業文房之印』、『河東南路轉運使印』等鑒藏印。帖後有李愚、羅紹威、蘇耆等跋。

《倪寬贊》，紙本。烏絲格。縱二十四點六釐米，橫一百七十點一釐米。楷書。五十行，行七字。末行三字。款『臣褚遂良書』。共三百四十五字，其中筆誤一字，『舊』誤作『奮』，脫『則』一字，側書於旁。爲避諱，桑弘羊、公孫弘、韋弘成、鄭弘等五『弘』字均經剝洗。此帖書法遒勁，品格亦高。明楊士奇云：『評者以爲字裏金生，行間玉潤，法則溫雅，美麗多方。』鈐有『素履齋印』、『楊士奇氏』、『梁清標印』、『石渠寶笈』、『乾隆御覽之寶』、『三希堂精鑒璽』、『嘉慶御覽之寶』、『宣統御覽之寶』等鑒藏印。帖後有趙孟堅、鄧文原、柳貫、楊士奇、錢溥等跋。曾經明韓賢良、楊士奇、清梁清標、清內府等收藏。現藏臺北故宮博物院。

陰符經

唐褚遂良寫大字陰符經真跡

遊翁



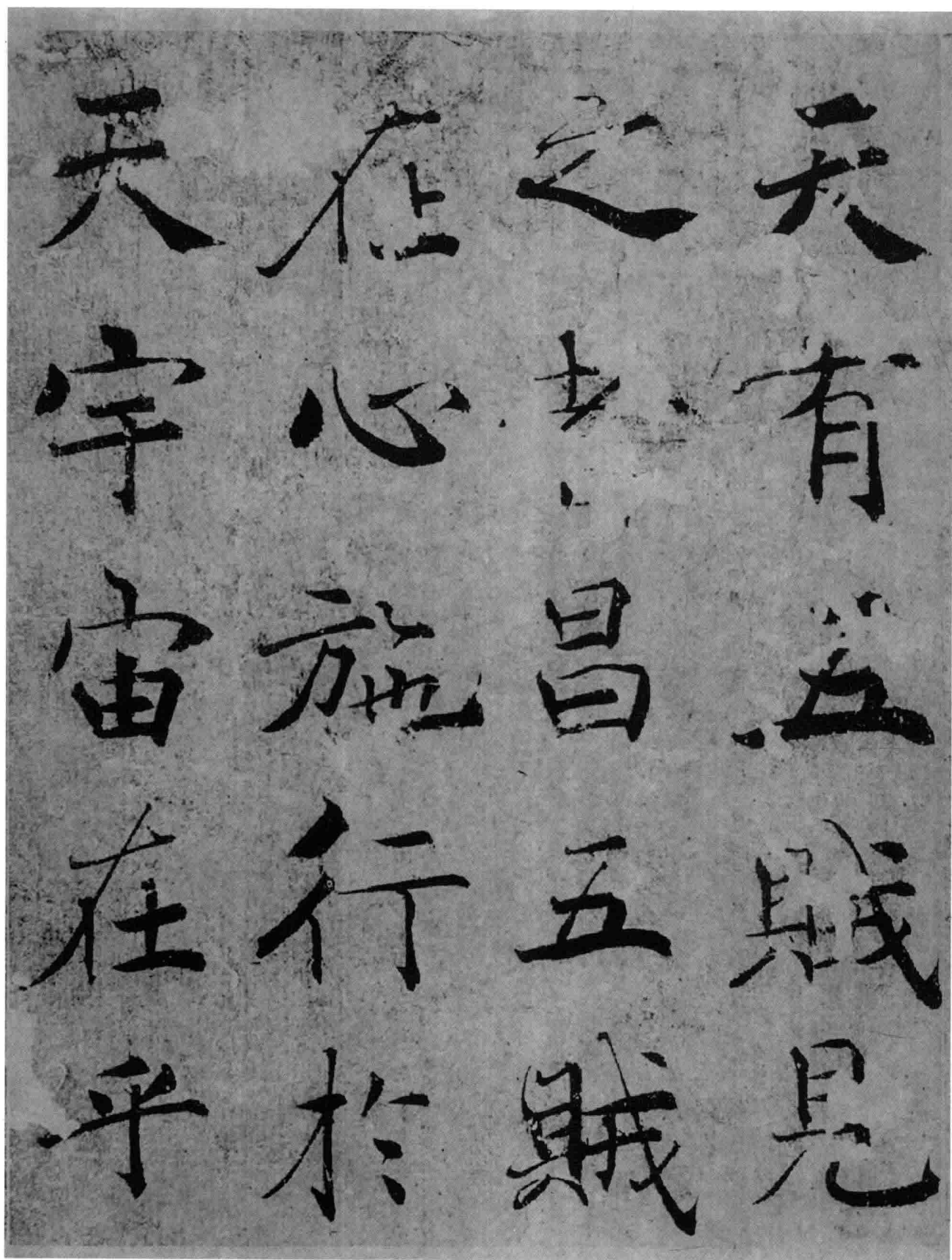
符：同「符」。《玉海》卷五《黃帝陰符經》注：「陰者，暗也；符者，合也。天機暗合於事機，故曰陰符。」《陰符經》：又稱《黃帝陰符經》，舊題黃帝所撰，顯係假託。據記載，此經是由唐代道士李筌在嵩山少室虎口巖石壁中所發現後，纔得以傳抄行世的。關於此經的時代及作者觀點極多，當代學者一般認為是北朝時人所作。

執天之行：順應自然規律而行。

陰符經
上篇
觀天之道
執天之行
盡矣

陰符經。上篇。觀天之道，執天之行，盡矣。

五賊：即『五行』，指金、木、水、火、土。古人認為『五行』是構成自然萬物的五種基本物質。《陰符經考異》朱熹注（下同）：『五賊，五行也。天下之善由此五者而生，而惡亦由此五者而有，故即其反而言之曰五賊。五賊雖天地之所有，然造天地者亦此五者也。降而在人，則此心是也。能識其所以然，則可以施行於天地，而造化在我矣。故曰見之者昌。』附朱子曰：『《陰符》說那五個物事在這裏相生相剋，曰『五賊在心，施行於天』，用不好心去看他，便都是賊了。『五賊』乃言五性之德，『施行於天』，言五行之氣。』



天有五賊，見之者昌。五賊在天，施行於天，宇宙在乎

萬化：自然萬物。《漢書·京房傳》：『房對曰：「古帝王以功舉賢，則萬化成，瑞應著。」』顏師古注：『萬化，萬機之事，施教化者也。一曰萬物之類也。』

《陰符經考異》：『天地之所以為性者，寂然至無，不可得而見也。人心之所稟，即天地之性，故曰：「天性，人也。」人之心自然而然，不知其所以然者，機也。天之所以動，地之所以靜者也。此機在人，何所不至，為堯舜、為桀紂，同是機也。惟立天之道以定之，則智故去，而理得矣。』

手萬化生乎
身天性人也
人心機也立
天之道以定之

手，萬化生乎。身。天性，人也；、人心，機也。立、天之道，以定、

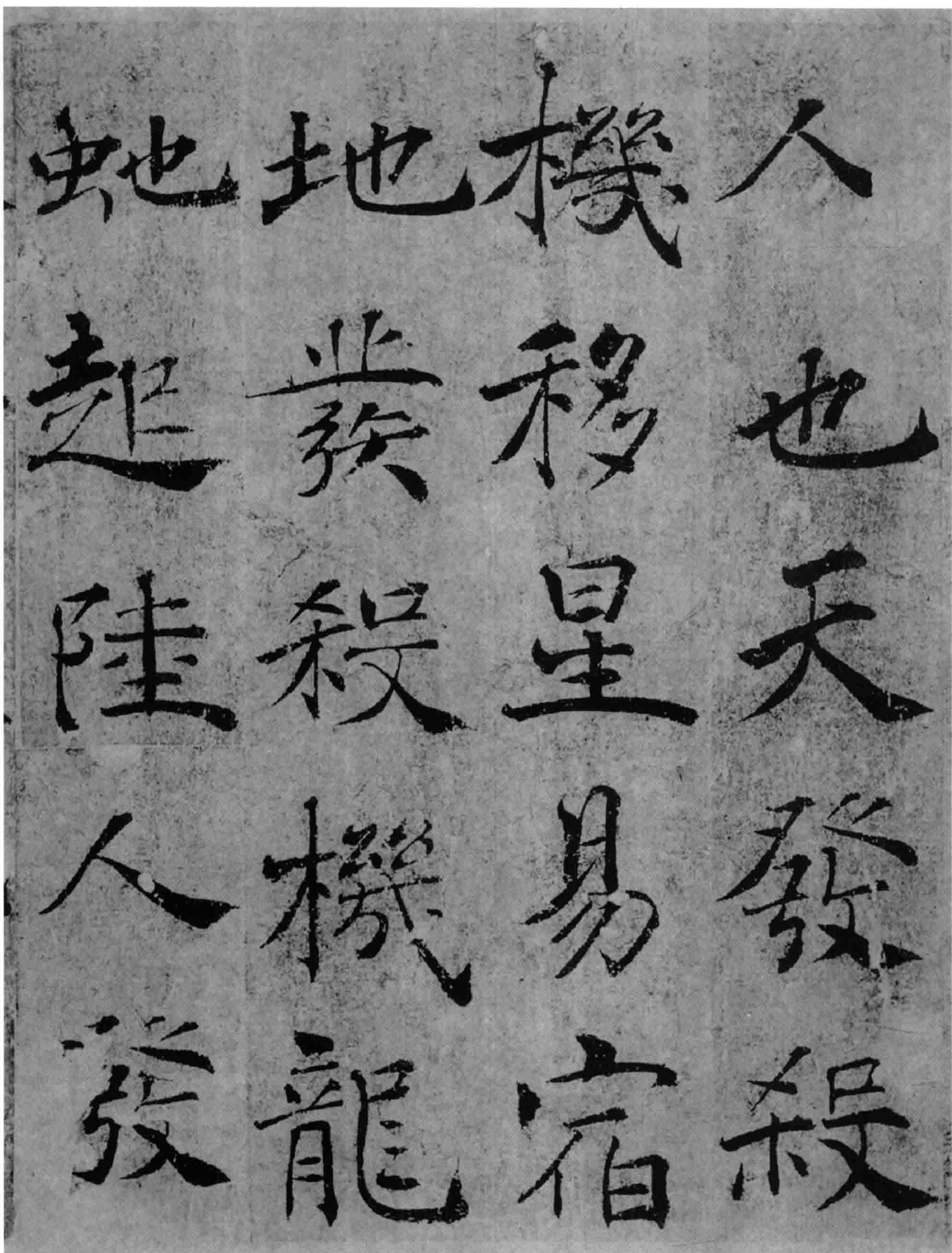
地：同『蛇』。

起陸：登陸，上岸。

清徐大椿《陰符經注》：『若天人同時而發，則必動極思靜，亂極思治，萬事萬物，各還其初，而根基從此定矣。』

《陰符經考異》：『聖人之性與天地參，而衆人不能者，以巧拙之不同也。惟知所以伏藏，則拙者可使巧矣。人之所以不能伏藏者，以有九竅之邪也。竅雖九，而要者三，耳、目、口是也。知所以動靜，則三反而九竅可以無邪矣。目必視，耳必聽，口必言，是不可必靜。惟動而未嘗離靜，靜非不動者，可以言動靜也。』九竅：指人的耳、目、口、鼻及尿道、肛門的九孔。《周禮·天官·疾醫》：『兩之以九竅之變。』鄭玄注：『陽竅七，陰竅二。』

《陰符經考異》：『火生於木，有時而焚木；奸生於國，有時而必潰。五賊之機亦猶是也。知之修煉，非聖人孰能之。修煉之法，動靜伏藏之說也。』



人也。天發殺、機，移星易宿；、地發殺機，龍、蛇起陸；人發、

殺機天地反
覆天人合發
萬化定基性
育巧拙可以

殺機，天地反、覆；天人合發，萬化定基。性、有巧拙，可以、

伏藏九竅之
邪在乎三要
可以動靜火
生於木禍發

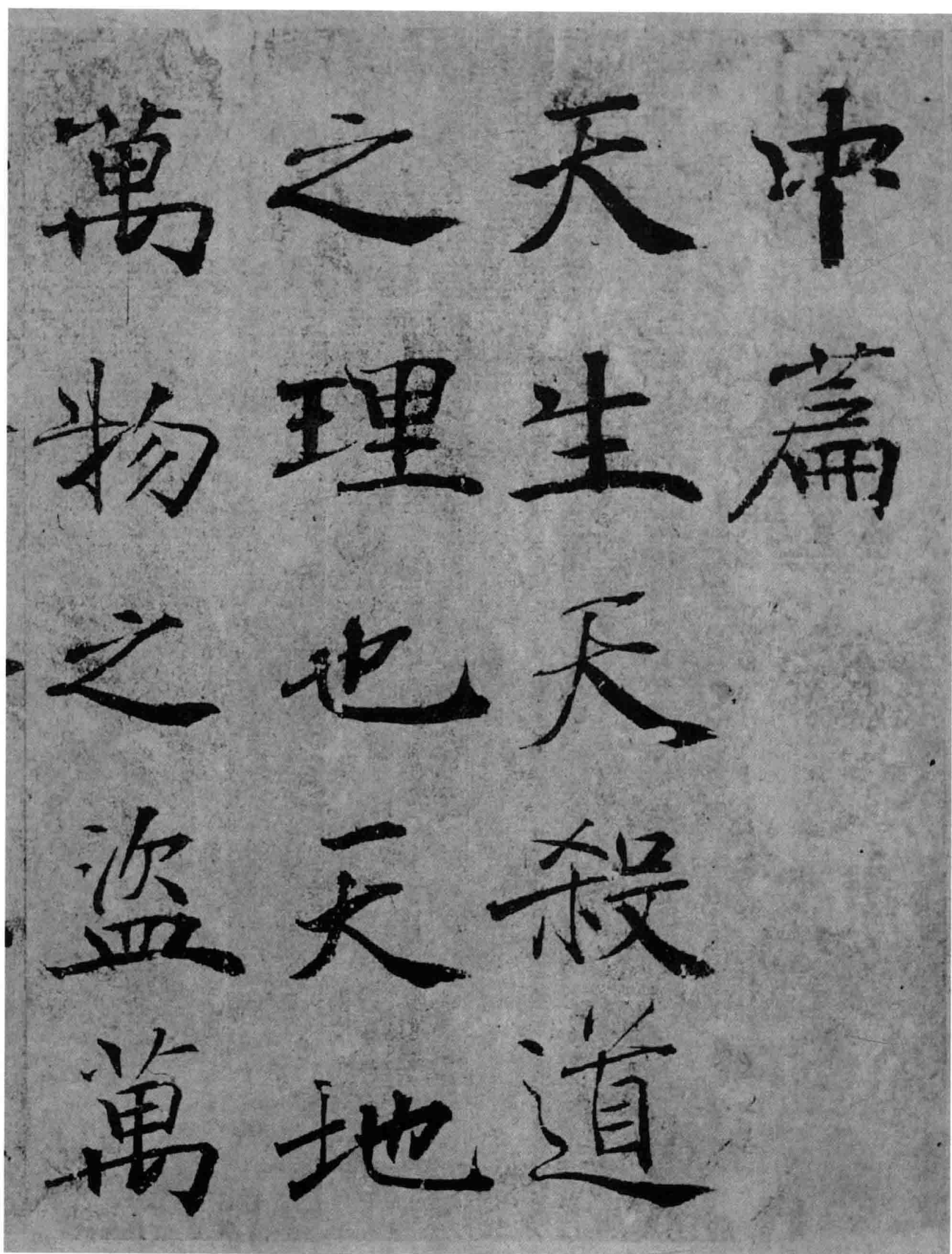
伏藏。九竅之、邪，在乎三要，、可以動靜。火、生於木，禍發、

尅：同『剋』。

知之修之：文集一本作『知之修煉』。

必尅。必生於
國。時動必潰。
知之脩之。謂
之聖人。

必尅：姦生於國，時動必潰。知之修之，謂之聖人。



中篇。天生天殺，道之理也。天地，萬物之盜；萬