



小剪刀大世界

儿童剪纸作品集



顾问 陈帼眉
总策划 姚兵岳
主编 崔雪雁 张亚丽
副主编 高红霞



儿童剪纸作品集

Xiaojiandao Dashijie
Ertong Jianzhi Zuopinji

小剪刀大世界



顾问 陈帼眉
总策划 姚兵岳
主编 崔雪雁 张亚丽
副主编 高红霞
编者 (以拼音为序)
罗洪 王冲
魏洁 杨燕
于庆军 张慧玉
钟艳英



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

小剪刀 大世界：儿童剪纸作品集：汉英对照 /
崔雪雁，张亚丽主编. -- 北京：高等教育出版社，
2012.9

ISBN 978-7-04-035997-8

I. ①小… II. ①崔… ②张… III. ①剪纸－作品集
－中国－现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第185270号

策划编辑 洪志娟
责任校对 张歆秋

责任编辑 张歆秋
责任印制 朱学忠

封面设计 周末

版式设计 刘艳

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/16
印 张 10.25
字 数 143千字
购书热线 010-58581118

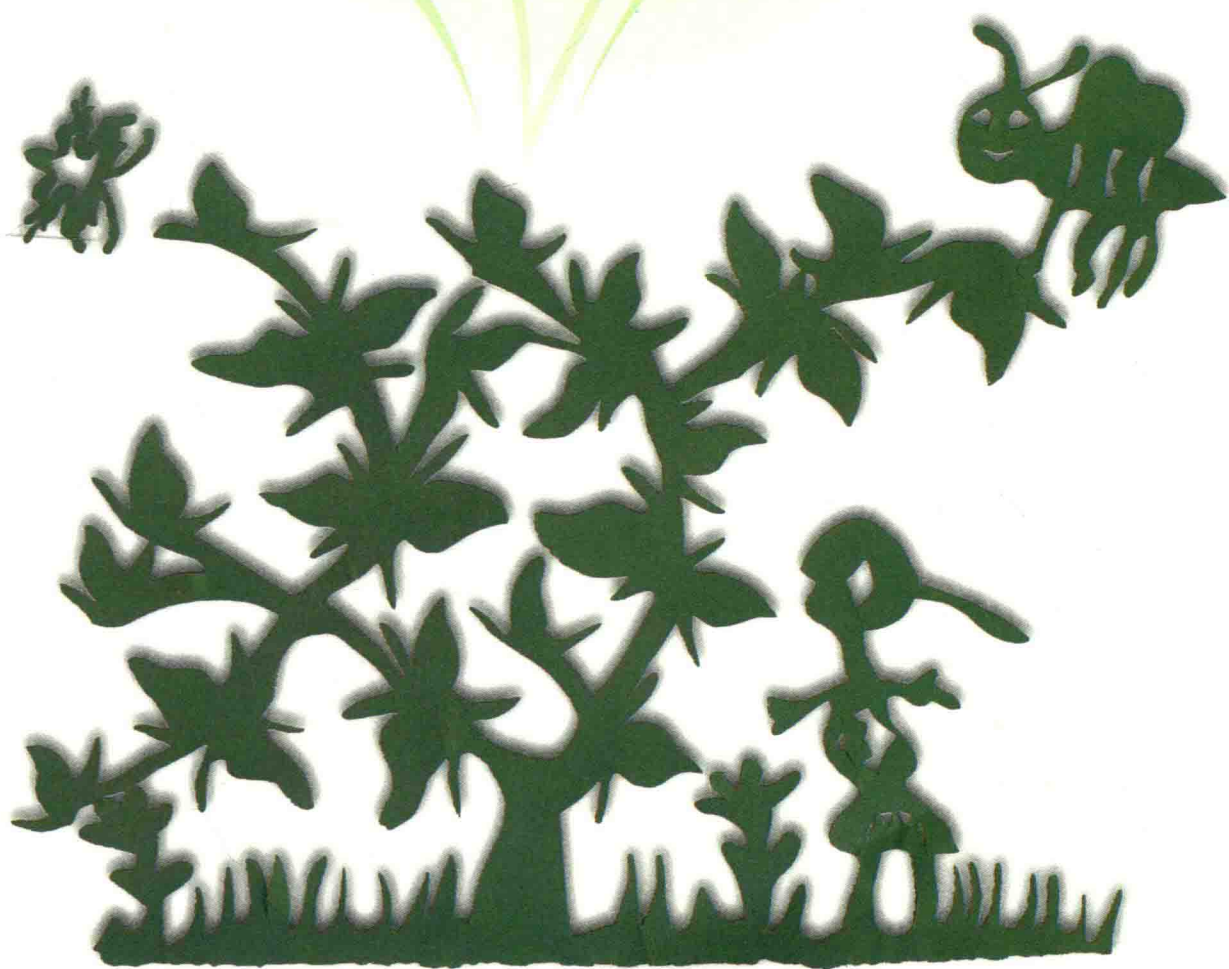
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷
定 价 39.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 35997-00

谨以此书献给可爱的
小朋友和所有实验园
辛勤工作的园丁！



内容提要

本书是全国教育科学“十五”规划国家重点课题子课题“生态式艺术教育的研究、实验与推广”中关于“儿童脱稿自主创意剪纸”的研究成果；其中部分作品参加了2010—2012年在首都博物馆举行的“‘剪出一片蓝天’——‘生态式艺术教育’儿童·艺术家·教师剪纸展”和2012年在中国妇女儿童博物馆举行的“‘童趣的飞翔’——首届全国少儿剪纸展”。本书分为“赏”、“玩”、“试”、“说”四章。“赏”——赏童真童趣，叹儿童智慧；“玩”——剪出看到的、经历的、认识的、想象的；“试”——剪出生活、剪出想象、剪出创意、剪出变化、剪出个性、剪出故事；“说”——说说儿童在剪纸中的成长故事。本书供喜爱剪纸的儿童、教师、家长使用。

参与单位（排名不分先后）

东城区新中街幼儿园

朝阳区京通幼儿园

中国人民解放军海军机关幼儿园

丰台区实验幼儿园

北京市双鹿艺术幼儿园

房山区大石窝镇中心幼儿园

密云县西田各庄中心幼儿园

密云县第二幼儿园

密云县第五幼儿园

顺义区建北幼儿园

顺义区天竺中心幼儿园

平谷区乐政务中心幼儿园

北京市第五幼儿园分园

朝阳区电子城幼儿园

北京大学幼教中心

丰台区第一幼儿园

北京第二实验小学永定分校附属幼儿园

密云县北庄幼儿园

密云县太师屯镇中心幼儿园

密云县第三幼儿园

密云县穆家峪镇中心幼儿园

顺义区金汉绿港幼儿园

顺义区杨镇中心幼儿园

北京启航双语幼儿园



在“剪出一片蓝天”活动中的讲话——“生态式艺术教育”课题组长刘诚教授

各位来宾，大家好！

前不久，我的一位日本朋友对我讲，在欧洲举办的一次国际儿童美术作品评选中，来自世界各国的专家评委们曾对法国的一幅画产生了分歧。一个5岁的法国小朋友画了一只八条腿的大公鸡。事实上，大家都知道公鸡只有两条腿，但是小朋友画的八条腿的大公鸡意在表现奔跑中的大公鸡给他的感觉和印象。经过协商，最后评委们还是肯定了法国小朋友的画，并给他颁发了奖状，给予鼓励。

艺术的真实不等于大自然的真实，尤其是儿童的剪纸艺术。

儿童的剪纸是少年儿童心中的艺术乐园，是一片欢乐的天地，是一片自由创意的天地。儿童们用他们纯洁、美丽而自然的心灵，剪出他们的理想与希望，剪出他们对美的追求与表达。

儿童的剪纸艺术是成年人所替代不了的，是独特的，是原生态的。儿童的剪纸没有社会上的功利要求、没有金钱上的估算、甚至没有成功与失败的考评和计较。他们的剪纸创作就是好玩，就是游戏。

儿童的剪纸创作是开放的、自由的、无拘无束的，能够真正表现出儿童自己的想象力和创作力。这是人类成长过程中最幸福、最快乐、最珍贵的一段黄金时光，所以我们全社会都非常珍惜，并且高度重视他们的剪纸作品。其实，我们的大人社会也在很虚心地向儿童们学习。比如，在世界各地的迪斯尼乐园，包括我们上海的世博会都包含有儿童意识的因素和成分。许多国际闻名的大艺术家，例如：毕加索、米罗、齐白石、黄永玉等，他们的作品中所体现出来的童心和童趣部分，能够直接激发人们的兴趣与共鸣，使作品充满情感上的认同，焕发出极强的艺术感染力。

今天，我们大家在这里看到这么多精彩的儿童剪纸作品，这是幼儿园一线老师多年的探索、实践、不断努力的结果，也是生态式艺术教育课题组的所有实验幼儿园多年来共同努力的成绩。

今天还展出一些剪纸艺术家和教师们的作品，使本次展览更加丰富多彩，更具中华民族文化艺术传统的传承和发扬，更具北京地区的教育先进性和代表性。

首都博物馆是闻名中外的大型博物馆，是展示我国艺术大师作品和国宝的庄严殿堂。今天我们课题组的剪纸作品能够在这么高级别、高品位的博物馆中展出，充分地表明了首都博物馆先进的经营理念和博大的胸怀。在此，衷心地感谢首都博物馆对我们的支持和帮助。

衷心感谢所有参展的幼儿园！

衷心感谢所有参展的儿童、艺术家和家长们！

衷心感谢所有支持我们课题组研究的各级领导、教育专家和艺术家们！

在“剪出一片蓝天”活动中的讲话

——北京市教育委员会学前教育处王洪兰副处长

在“六一”儿童节前夕，北京和内蒙地区的30所幼儿园共同参与的“‘剪出一片蓝天’——‘生态式艺术教育’儿童·艺术家·教师剪纸展”在首都博物馆隆重开幕了。看着新型宇宙飞船在太空遨游，看着为玉树灾区捐赠的感人场面，看着生机勃勃的美丽家园，这一幅幅感人的剪纸作品都出自幼儿园小朋友稚嫩的手。

剪纸是传统的原生态民间艺术。在幼儿园开展剪纸活动，既有助于促进幼儿手部小肌肉的发展，又有助于培养幼儿的想象力和审美能力，同时也是对民族传统文化和民间艺术的传达与继承。我代表北京市教委学前教育处预祝剪纸展圆满成功。

希望剪纸展越办越好！在老师的培育下有更多的幼儿手握剪刀放飞理想，剪出祖国美好明天！

在“剪出一片蓝天”活动中的讲话

——首都博物馆社会教育部吴明副主任

尊敬的各位领导、各位来宾、老师们、小朋友们：
大家好！

欢迎大家来到首都博物馆参加“剪出一片蓝天”展览开幕仪式。今天这个展览对于首都博物馆来说是一个特殊的展览，展览的作品绝大部分是由学龄前的儿童创作出来的，他们用自己童真的眼睛捕捉世界的影子，这是最真实的世界。“六一”国际儿童节即将到来，我们希望这个展览能引起小朋友的共鸣，给他们带来快乐。在展览的筹备过程中，我们也了解到有一大批教育工作者多年来都在致力于儿童剪纸艺术教育，今天的展览也是他们教育成果的展示，这里我想对这些为儿童艺术教育默默奉献的老师们表示深深的敬意。

6月12日是我国“文化遗产日”。剪纸艺术也是重要的非物质文化遗产，重视非物质文化遗产保护，需从儿童抓起，“剪出一片蓝天”展览就是追求这样一个目标，让传统文化通过我们的努力，在孩子们心中生根发芽；让传统文化通过我们的努力，引起社会更多的关注，对其加以保护和传承。

千里之行，始于足下。这次活动是一个良好开端，我们将继续做出不懈地努力，让更多的儿童作品走进博物馆，让更多的孩子走进博物馆，让传统文化不断地发扬光大！祝活动圆满成功！

谢谢大家！

在“剪出一片蓝天”活动中的讲话——中华全国总工会国际联络部巡视员李汉泉

各位嘉宾，各位朋友：

大家上午好！

非常高兴参加这样一个活动。经历中参加儿童的活动还是第一次。

剪纸是中国传统技艺，有着悠久的历史。剪纸也是中国最为流行的民间艺术之一，蕴涵着丰富的文化底蕴。剪纸艺术不仅反映了人们生活的元素，更融汇了哲学、美学的理念和体系。

当今社会，能把剪纸这种技艺传承给孩子们是一件非常有意义的事。

首先，开展儿童剪纸艺术教育贴近生活，能够激发孩子们的想象。

剪纸这种喜闻乐见的艺术形式将彩纸剪刻成各种人物、动物、花卉或用品等各种纹样，贴挂在居室的门、窗、墙、灶及家具上，用来美化居室环境，烘托庆贺气氛，表达劳动人民的思想感情和对美好生活的向往。剪纸艺术贴近生活，能够引导儿童关注生活、热爱生活，将生活的点滴用手中的剪刀来表现。儿童的思维非常活跃，在创作剪纸作品时会融入自己的理解和想象，在趣味中学习知识、开动脑筋、体验创造。

二、开展儿童剪纸艺术教育承袭传统，有利于增进孩子们的修养。

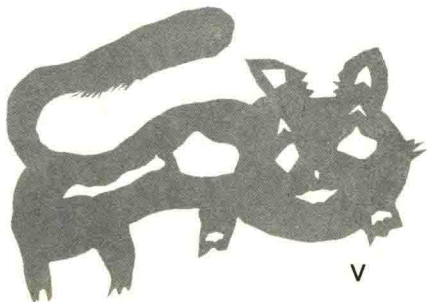
剪纸这一富有特色的艺术形式反映了我国几千年的文化沉淀，民间剪纸的创作，有自己独特的审美意识，是几千年民族心理意识的审美观的表现。凝聚中华民族深厚的感情和心理意识，是民族艺术的“源”和“魂”。原始的图腾文化和古老的风俗民情在剪纸艺术中体现得淋漓尽致。将这一艺术传承给孩子是对他们的一种爱国主义教育，能够帮助他们更好地认识中华民族的传统与文化，感受到民族文化的不朽魅力，提高儿童的审美情趣，增进艺术修养。

三、开展儿童剪纸艺术教育能挖掘孩子们的潜力，促进他们的综合发展。

剪纸活动是人、剪、纸三位一体的活动，促进儿童手、眼、脑的协调协作。在早教阶段鼓励孩子从事这一活动有利于促使孩子发现潜力、发挥想象、发展创造力，为孩子今后可持续发展的综合发展打下基础。实践证明，从事剪纸活动的孩子不仅善于观察，勤于动手，而且注意力更易集中，思维更加活跃。

参加此次活动的有幼教领域的专家，有辛勤的园丁们，还有这么多生龙活虎、聪明可爱的小朋友们。在“六一”前夕举办这项活动，相信一定能像题目中勾画的“剪出一片蓝天”一样，剪出孩子们一片灿烂的未来。

谢谢大家！





领导和小朋友互赠礼品
左起：王洪兰 李汉泉 刘诚 吴明



安理
首都博物馆副馆长
杨丹丹
首都博物馆社教部主任



郭春彦 北京市教委学前处副处长

社会各界嘉宾和孩子们在一起。



吴明 首都博物馆社会教育部副主任



刘诚 生态式艺术教育课题组组长



李长青
民进市委办公室主任



林玉



王俊林

大师剪我也剪， 我和大师学剪纸



王俊林 望子成龙 望女成凤



刘韧 我的冬天



王俊林
八喜龙

八喜龙

创意：龙为中华民族的图腾，我们平时所见的龙是具象的，是清朝时期定型的，象征皇权的真龙。本作品的造型是心象，是由八只喜鹊组合而成，以象征人生八大喜事。

一喜：久旱逢甘雨

二喜：他乡遇故知

三喜：洞房花烛夜

四喜：金榜题名时

五喜：升官又进爵

六喜：财源纷纷至

七喜：家和体魄健

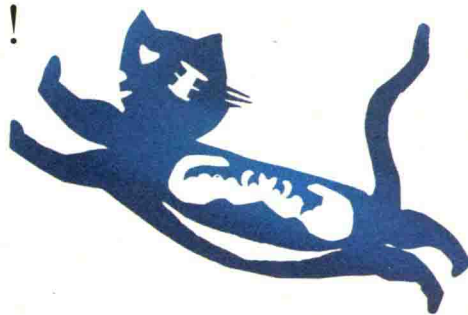
八喜：共享天伦日

寓意：龙生八喜 吉祥如意

小剪刀 大世界

崔雪雁

三岁，很稚嫩的一双小手，
却拿起了小剪刀。
或许爷爷奶奶不敢想象，
或许爸爸妈妈有些担心，
但是，在幼儿园里，
老师带着我们的孩子，
在剪刀熟练地开合中，
剪出了一片属于自己的世界。
游龙、飞马，果树、野花；
汽车、高楼，同伴、大侠……
儿童奇思妙想的创造火花
在手指、剪刀、彩纸中碰撞，
童趣、稚拙尽显纸上，
儿童的艺术潜能被无限激发。
民族文化、非遗的传承，
在一幅幅作品中得以呈现，
小剪刀剪出大世界，
童心中拥有大未来。
为孩子们纯真、童趣的表现喝彩！
为幼儿园本真的艺术教育自豪！
向天才的儿童大师致敬！
向培养天才儿童的教师致敬！



序

快乐剪纸 剪纸快乐

“儿童脱稿自主创意剪纸”是以中国社会科学院美学教研室主任滕守尧先生提出的“生态式艺术教育”理念为依据，把承载深厚的文化积淀，流传最广泛、最普通、最通俗的民间剪纸这一非物质文化遗产的传承，与莉莲·凯茨和西尔维亚·查德博士共同创立的“项目教学”结合起来的幼儿园美术教育改革研究项目。它依托北京的文化背景、剪纸艺术家和博物馆资源，把幼儿园教育和博物馆教育有机的结合起来，是所有参与实验的幼儿园的自主研究，有广泛的幼儿园实践基础，可操作性强，有着普遍意义。

传统的剪纸教学，基本是师徒式传授剪纸技能和方法的教学。从模仿开始，临摹拓印剪纸稿，以对称折叠剪窗花和几瓣花为主要内容；更有用铅笔画稿后再剪的。儿童在传统剪纸过程中是被动的，因为剪什么是老师计划的，怎样剪是老师告知的，即使老师不直接教授，也会在墙上挂步骤图，或者由儿童示范剪法。儿童想用自己的方法去剪，想自主选择纸张的大小、颜色和薄厚，或者想剪自己原创性的符号和造型，却没有表达的空间，剪出来的作品也不被同伴和老师认可，这些因素影响着儿童自信心的建立。在传统剪纸活动中，总会有些儿童游离于活动之外，或者拿起剪刀就说不会剪，认为自己不行，依赖教师手把手地教。

儿童艺术教育应当是开发儿童的艺术潜能。艺术知识和技能的传授并不是艺术教育本身。传统的模仿式与灌输式的剪纸教学，忽略儿童的个体差异和发展水平，忽略儿童使用剪刀的能力与良好习惯的培养，它与现代的教育理念相悖，更不能有效地培养儿童的创新思维和创造力。能不能把儿童被动的学习剪纸技能和知识的过程变成以儿童为主体的探究式的剪纸学习的过程，使剪纸教学完成从教师“教”到儿童主动“学”的范式的根本转变，让儿童学会思考，发现自己的能力，建立自尊，发展创造力，促进儿童的可持续发展，是课题研究要解决的核心。

1997年北京平谷区乐政务幼儿园第一个尝试进行脱稿剪纸的实验，到今天，项目已经走过了15年的历程。现在，本项目已经成为多所幼儿园的特色课程。通过实践我们认为：

1. 师生共同制定剪纸规则，儿童养成安全使用剪刀的良好习惯是实验的保证。
2. 初期的涂鸦式剪纸是儿童建立自信的基础，是教师了解儿童发展的有效途径。
3. 教师适时、适度的引导与介入是儿童学会思考、自主探索学习新技能、创造性地运用技能进行表达的重要条件。
4. 不要低估孩子。实践中我们看到，每一个孩子都能坐得住、神情专注的进行剪纸，没有一个孩子说“我不行”。

本项目带来了三方面的变化：

1. 孩子的变化。脱稿剪纸锻炼了孩子的逻辑思维能力，培养了创造力，建立自尊和自信心；更让他们养成了专心、专注的行为习惯，这有利于他们将来成为具有优秀意志品质的人。
2. 教师的变化。打破了教师认为自己不会剪纸无法进行剪纸教学和研究的想法。观念的转变使教师自觉与儿童平等对话、交流，了解并尊重儿童的个体差异，给儿童创设适宜发展的环境。教师在观察、了解儿童的基础上，探索教学的新模式：以兴趣引路——从无意入手——建立自信——增长乐趣——进入高一级水平的良性循环。老师体验到脱稿剪纸的快乐，才能

使儿童在剪纸中快乐，在快乐中剪纸，使非物质文化遗产的传承在学前期儿童中生根，种下中华民族文化的记忆。

3. 家长观念的变化。通过开展剪纸活动，看到孩子行为习惯的变化，很多家长消除了对孩子使用剪刀的不放心，看到了教授儿童知识以外非智力因素培养的重要。从不认可到积极地支持，一些家长还到幼儿园和儿童一起剪纸，给幼儿园提供物质和精神的支持。

2010年的“六一”儿童节期间，首届“‘剪出一片蓝天’——‘生态式艺术教育’儿童·艺术家·教师剪纸展”在首都博物馆举行，到今年已经连续举办了三届。这个舞台上展示了儿童的艺术。儿童原创的，充满童趣的，稚拙的剪纸作品，让我们学会用儿童的眼睛看世界，让我们懂得要尊重儿童的创造。

如果每一个普通的教师都能胜任新观念下的教育工作，让每个儿童享受高质量的早期教育的目标方能得以实现。我们的研究仅仅是开始，希望能够得到更多的专家、艺术家、幼教同行的批评和指正。最后用中央美院陈卫和的话共勉：谁奉献于基础美术教育领域，谁就奉献于未来；谁引领基础美术教育领域，谁就引领未来。

姚兵岳

摘自《童趣的飞翔——全国首届少儿剪纸作品精品集》

目 录



赏	一赏	1
玩	一玩	15
试	一试	49
说	一说	133
跋		146



我是剪纸大师

我们必须相信，每个孩子天生就是艺术大师！只用一把小剪刀，一些最普通的纸张，孩子们为我们奉献了他们内心的丰富世界和无限的想象。用心来欣赏、解读这些作品吧，每一幅作品都妙趣横生，值得回味。他们的表现力超出了我们的想象，我们感叹孩子们的智慧！

