



唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还在广为流传。

经典阅读

解读点评

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

唐 诗

TANGSHI

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位



唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还在广为流传。

经典阅读

解读点评

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

唐诗

TANGSHI



《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

唐诗 / 《语文新课标必读丛书》编委会编. —西安: 西安交通大学出版社, 2013.5

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5605-5287-3

I. ①唐… II. ①语… III. ①唐诗—青年读物②唐诗—少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 113055 号

书 名 唐 诗

责任编辑 宋国萍

出版发行 西安交通大学出版社

(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 [http: //www.xjtupress.com](http://www.xjtupress.com)

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)

(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 14.5 字数 203 千字

版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5287-3/I.114

定 价 29.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82664954

读者信箱: jdlgy@yahoo.cn

版权所有 侵权必究



出版说明



教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神和开放的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对语文课外阅读做了具体而明确的量化规定，指定和推荐了具体的课外阅读书目。

为了有效实现新课标对中小学生指定的阅读目标，我们对图书市场进行了考察，并邀请了在教学一线的老师，严格遵循新课标精神编写了本套《语文新课标必读丛书》。与同类图书比较，本丛书还增加了如下栏目：

阅读导航：包括作者简介、内容梗概、艺术特色等，使读者阅读本书前，对本书的全貌有一个基本了解。

快乐导读：用精炼、优美的语言，切入主旨的问题，引领读者步入正文的阅读。

旁批旁注：旨在帮助读者在阅读中进一步理解字、词、句、段的深层含义，并以问题的形式导入对作品正文的理解，尽可能地设计一些开放性的问题，以启发读者思考。

情境赏析：体现了对典型人物、典型语言、典型心理描写及创作手法的鉴赏评析，引导读者对作品进行深层次的审美鉴赏。

名家点评：名家对此书或书中某一方面所作的评论。

我们衷心地希望阅读此书能给你带来阅读的快乐！



丛书编委会

丛书策划 海 江

主 编 海 江

副 主 编 张 蕾

编 委 (排名不分先后)

王 芳 黄兴存 郭安阳 赵 杰

韩 锐 李建梅 吕本江 颜承军

孙祥胜 王 艳 刘 苗



阅读导航

唐代（618—907）是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇还在广为流传。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数的诗人，像满天的星斗一般。这些诗人，今天知名的就有2 300多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有42 863首。唐诗的题材非常广泛：有的从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇；此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生悲欢的，等等；总之，从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风俗，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的目光，成为他们写作的题材。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

一、唐诗的形式

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种唐抄本《唐诗卷》(24张)。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律

诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式基本上有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，还大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五言、七言古诗，还发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上的一件大事。它把我国古曲诗歌的音节和谐、文字精练的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的特点带来的一个很大的缺陷。

二、唐诗的影响

唐诗的发展，主要经历了初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。不论从题材、体裁，还是风格等方面，唐诗对后代的诗歌创作都有重大的影响。唐以后依然有人以古体诗和近体诗的格式创作，在后人的文学之中亦常常引用唐诗作为典故。唐诗和当时的书法、艺术和音乐互相影响，亦和佛教、道教和儒家思想有紧密关系，为研究当时的语言、历史、宗教和文

化提供了重要的资料。在唐朝作诗是科举考试中的一个考核项目。除此以外，唐诗亦成为中国文化重要的代表之一，无论是文人还是一般平民百姓都会接触到。唐朝除了影响之后中国的文学和艺术，亦影响到日本、韩国的诗词。从19世纪开始，不少唐诗亦被翻译成欧洲语言。

本书所选诗作，既有出自大家之手、流传千古的名篇，较为全面地展现了唐诗的总体风貌。愿读者朋友跟随本书，领略唐诗的非凡成就与隽永神韵，体会中华文化的博大精深。

五言古诗

感遇·其二（张九龄）/ 2

感遇·其七（张九龄）/ 2

下终南山过斛斯山人宿置酒（李白）/ 3

月下独酌（李白）/ 4

春思（李白）/ 4

望岳（杜甫）/ 5

赠卫八处士（杜甫）/ 5

佳人（杜甫）/ 7

梦李白·其一（杜甫）/ 8

梦李白·其二（杜甫）/ 9

送綦毋潜落第还乡（王维）/ 10

送别（王维）/ 11

青溪（王维）/ 11

渭川田家（王维）/ 12

西施咏（王维）/ 13

秋登兰山寄张五（孟浩然）/ 13

夏日南亭怀辛大（孟浩然）/ 14

宿业师山房待丁大不至（孟浩然）/ 15

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府（王昌龄）/ 15

寻西山隐者不遇（丘为）/ 16

春泛若耶溪（綦毋潜）/ 17

宿王昌龄隐居（常建）/ 17

与高适薛据登慈恩寺浮图（岑参）/ 18

- 贼退示官吏·并序（元结） / 19
 郡斋雨中与诸文士燕集（韦应物） / 20
 初发扬子寄元大校书（韦应物） / 21
 寄全椒山中道士（韦应物） / 22
 长安遇冯著（韦应物） / 22
 夕次盱眙县（韦应物） / 23
 东郊（韦应物） / 24
 送杨氏女（韦应物） / 24
 晨诣超师院读禅经（柳宗元） / 25
 溪居（柳宗元） / 26

七言古诗

- 登幽州台歌（陈子昂） / 28
 古意（李颀） / 28
 送陈章甫（李颀） / 29
 琴歌（李颀） / 30
 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事（李颀） / 31
 听安万善吹觱篥歌（李颀） / 32
 夜归鹿门歌（孟浩然） / 33
 庐山谣寄卢侍御虚舟（李白） / 34
 梦游天姥吟留别（李白） / 35
 金陵酒肆留别（李白） / 37
 宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白） / 37
 走马川行奉送封大夫出师西征（岑参） / 38
 轮台歌奉送封大夫出师西征（岑参） / 39
 白雪歌送武判官归京（岑参） / 40
 韦讽录事宅观曹将军画马图（杜甫） / 41

- 丹青引赠曹将军霸（杜甫） / 43
- 寄韩谏议注（杜甫） / 44
- 古柏行（杜甫） / 46
- 观公孙大娘弟子舞剑器行·并序（杜甫） / 47
- 石鱼湖上醉歌·并序（元结） / 49
- 山石（韩愈） / 50
- 八月十五夜赠张功曹（韩愈） / 51
- 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼（韩愈） / 53
- 石鼓歌（韩愈） / 54
- 渔翁（柳宗元） / 57
- 长恨歌（白居易） / 57
- 琵琶行·并序（白居易） / 62
- 韩碑（李商隐） / 66

五言律诗

- 经鲁祭孔子而叹之（唐玄宗） / 70
- 送杜少府之任蜀州（王勃） / 70
- 在狱咏蝉·并序（骆宾王） / 71
- 和晋陵陆丞早春游望（杜审言） / 72
- 杂诗（沈佺期） / 72
- 题大庾岭北驿（宋之问） / 73
- 次北固山下（王湾） / 73
- 破山寺后禅院（常建） / 74
- 寄左省杜拾遗（岑参） / 75
- 赠孟浩然（李白） / 75
- 渡荆门送别（李白） / 76

送友人（李白） / 76

听蜀僧濬弹琴（李白） / 77

夜泊牛渚怀古（李白） / 78

春望（杜甫） / 78

月夜（杜甫） / 79

春宿左省（杜甫） / 79

至德二载，甫自京金光门出，问道归凤翔，乾元初
从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲
往事（杜甫） / 80

月夜忆舍弟（杜甫） / 81

天末怀李白（杜甫） / 81

奉济驿重送严公四韵（杜甫） / 82

别房太尉墓（杜甫） / 82

旅夜书怀（杜甫） / 83

登岳阳楼（杜甫） / 84

辋川闲居赠裴秀才迪（王维） / 84

山居秋暝（王维） / 85

归嵩山作（王维） / 85

终南山（王维） / 86

酬张少府（王维） / 87

过香积寺（王维） / 87

送梓州李使君（王维） / 88

汉江临眺（王维） / 88

终南别业（王维） / 89

临洞庭上张丞相（孟浩然） / 90

与诸子登岷山（孟浩然） / 90

- 宴梅道士山房（孟浩然） / 91
- 岁暮归南山（孟浩然） / 91
- 过故人庄（孟浩然） / 92
- 秦中寄远上人（孟浩然） / 93
- 宿桐庐江寄广陵旧游（孟浩然） / 93
- 留别王维（孟浩然） / 94
- 早寒有怀（孟浩然） / 95
- 秋日登吴公台上寺远眺（刘长卿） / 95
- 送李中丞归汉阳别业（刘长卿） / 96
- 饯别王十一南游（刘长卿） / 96
- 寻南溪常道士（刘长卿） / 97
- 新年作（刘长卿） / 98
- 送僧归日本（钱起） / 98
- 谷口书斋寄杨补阙（钱起） / 99
- 淮上喜会梁州故人（韦应物） / 99
- 赋得暮雨送李曹（韦应物） / 100
- 酬程近秋夜即事见赠（韩翃） / 101
- 阙题（刘昫） / 101
- 江乡故人偶集客舍（戴叔伦） / 102
- 送李端（卢纶） / 102
- 喜见外弟又言别（李益） / 103
- 云阳馆与韩绅宿别（司空曙） / 104
- 喜外弟卢纶见宿（司空曙） / 104
- 贼平后送人北归（司空曙） / 105
- 蜀先主庙（刘禹锡） / 105
- 没蕃故人（张籍） / 106

- 草（白居易） / 107
旅宿（杜牧） / 107
秋日赴阙题潼关驿楼（许浑） / 108
早秋（许浑） / 108
蝉（李商隐） / 109
风雨（李商隐） / 110
落花（李商隐） / 110
凉思（李商隐） / 111
北青萝（李商隐） / 111
送人东游（温庭筠） / 112
灞上秋居（马戴） / 113
楚江怀古（马戴） / 113
书边事（张乔） / 114
除夜有怀（崔涂） / 114
孤雁（崔涂） / 115
春宫怨（杜荀鹤） / 116
章台夜思（韦庄） / 116
寻陆鸿渐不遇（皎然） / 117

七言律诗

- 黄鹤楼（崔颢） / 119
行经华阴（崔颢） / 119
望蓟门（祖咏） / 120
九日登望仙台呈刘明府（崔曙） / 120
送魏万之京（李颀） / 121
送李少府贬峡中王少府贬长沙（高适） / 122

- 登金陵凤凰台（李白） / 122
- 和贾至舍人《早朝大明宫》之作（岑参） / 123
- 和贾至舍人《早朝大明宫》之作（王维） / 124
- 附：《早朝大明宫》呈两省僚友（贾至） / 124
- 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应
制（王维） / 125
- 积雨辋川庄作（王维） / 125
- 酬郭给事（王维） / 126
- 蜀相（杜甫） / 126
- 客至（杜甫） / 127
- 野望（杜甫） / 128
- 闻官军收河南河北（杜甫） / 128
- 登高（杜甫） / 129
- 登楼（杜甫） / 130
- 宿府（杜甫） / 130
- 阁夜（杜甫） / 131
- 咏怀古迹·其一（杜甫） / 132
- 咏怀古迹·其二（杜甫） / 132
- 咏怀古迹·其三（杜甫） / 133
- 咏怀古迹·其四（杜甫） / 134
- 咏怀古迹·其五（杜甫） / 134
- 江州重别薛六柳八二员外（刘长卿） / 135
- 长沙过贾谊宅（刘长卿） / 136
- 自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞（刘长卿） / 136
- 赠阙下裴舍人（钱起） / 137
- 寄李儋元锡（韦应物） / 137

同题仙游观（韩翃） / 138

春思（皇甫冉） / 139

晚次鄂州（卢纶） / 139

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史（柳宗元） / 140

西塞山怀古（刘禹锡） / 140

遣悲怀·其一（元稹） / 141

遣悲怀·其二（元稹） / 142

遣悲怀·其三（元稹） / 142

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。

因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，於潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹（白居易） / 143

锦瑟（李商隐） / 144

无题（李商隐） / 144

隋宫（李商隐） / 145

无题·其一（李商隐） / 146

无题·其二（李商隐） / 146

筹笔驿（李商隐） / 147

无题（李商隐） / 148

春雨（李商隐） / 148

无题·其一（李商隐） / 149

无题·其二（李商隐） / 150

利州南渡（温庭筠） / 150

苏武庙（温庭筠） / 151

宫词（薛逢） / 152

贫女（秦韬玉） / 152

五言绝句

- 鹿柴（王维） / 155
- 竹里馆（王维） / 155
- 送别（王维） / 156
- 相思（王维） / 156
- 杂诗（王维） / 156
- 送崔九（裴迪） / 157
- 终南望馀雪（祖咏） / 157
- 宿建德江（孟浩然） / 158
- 春晓（孟浩然） / 158
- 静夜思（李白） / 159
- 怨情（李白） / 159
- 八阵图（杜甫） / 159
- 登鹤雀楼（王之涣） / 160
- 送灵澈（刘长卿） / 160
- 弹琴（刘长卿） / 161
- 送上人（刘长卿） / 161
- 秋夜寄丘员外（韦应物） / 162
- 听箏（李端） / 162
- 新嫁娘词（王建） / 163
- 玉台体（权德舆） / 163
- 江雪（柳宗元） / 164
- 行宫（元稹） / 164
- 问刘十九（白居易） / 164
- 宫词（张祜） / 165
- 登乐游原（李商隐） / 165