



甲午!

马骏杰 著

甲午!

中华书局

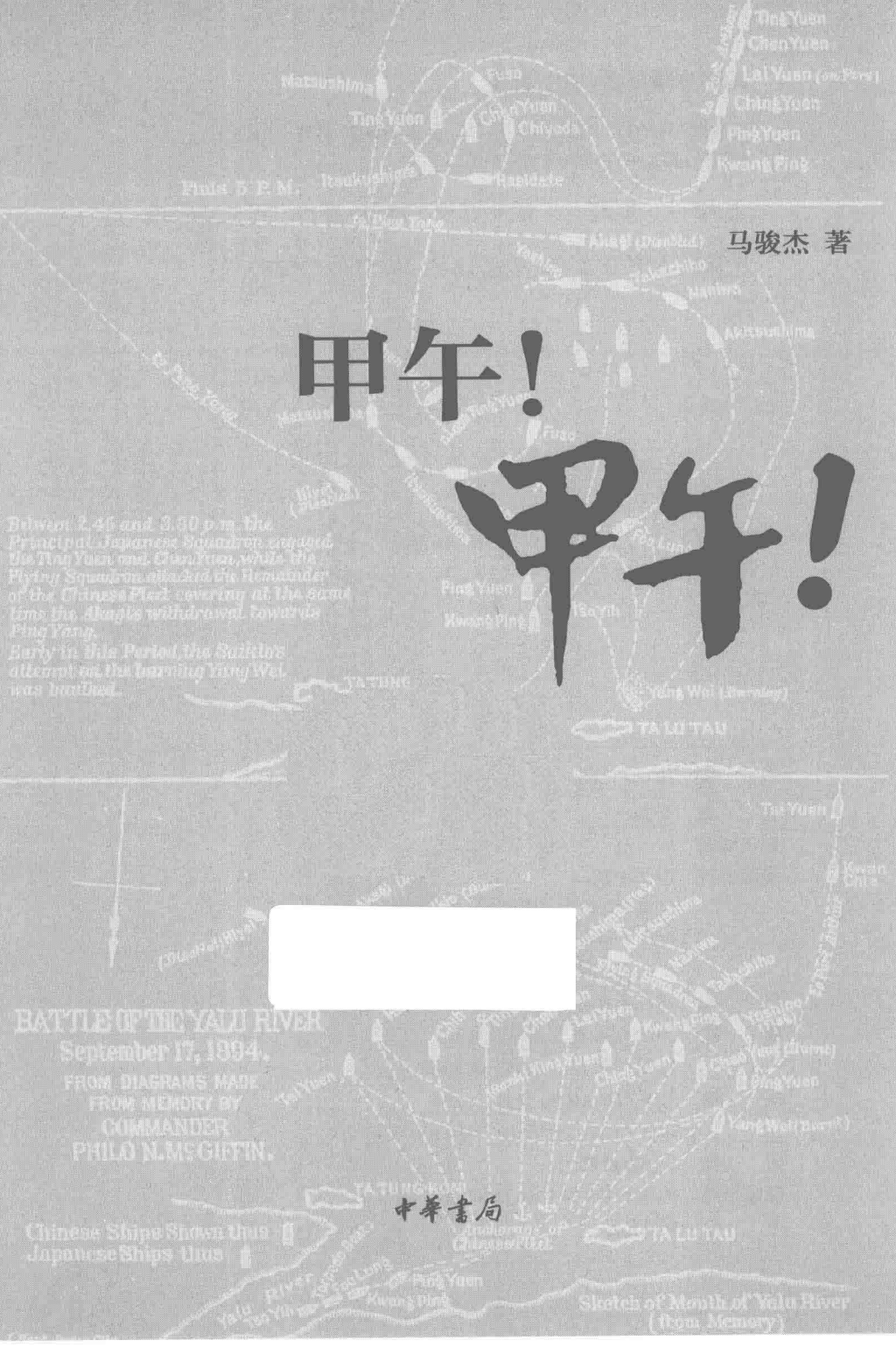
9:30 P.M.

马骏杰 著

甲午!

Between 2:45 and 3:30 p.m. the Principal Japanese Squadron engaged the Ting Yuen and Ching Yuen, while the Flying Squadron attacked the remainder of the Chinese Fleet covering at the same time the ships withdrawal towards Ping Yang.

Early in this period the Sunking attempt on the burning Yang Wei was frustrated.



BATTLE OF THE YALU RIVER
 September 17, 1894.
 FROM DIAGRAMS MADE
 FROM MEMORY BY
 COMMANDER
 PHILIP N. MCGITTIN.

中华书局

Sketch of Mouth of Yalu River (from Memory)

图书在版编目(CIP)数据

甲午! 甲午! /马骏杰著. —北京:中华书局,2015.6
ISBN 978-7-101-11003-6

I.甲… II.马… III.中日甲午战争-史料 IV.K256.306

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第116289号

-
- 书 名 甲午! 甲午!
著 者 马骏杰
责任编辑 张玉亮
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2015年6月北京第1版
2015年6月北京第1次印刷
规 格 开本/710×1000毫米 1/16
印张15 $\frac{3}{4}$ 插页2 字数200千字
印 数 1-10000册
国际书号 ISBN 978-7-101-11003-6
定 价 36.00元
-

前
言

2014年是中日甲午战争爆发一百二十周年,在这个特殊的时代和特殊的年份,全国上下都在以各种方式追念这场对中华民族产生了深远影响,同时又有着重要现实意义的战争。军队作为履行战争职能的武装集团,更责无旁贷地要回顾和研究这场战争,从这场战争中吸取教训,寻找启示。为此,海军政治部和中央电视台“百家讲坛”栏目决定联合推出系列节目《甲午! 甲午!》,并确定让我担任节目主讲人。由于这一节目是央视的重大选题,我在欣喜之余带着几分惶恐开始了这项艰苦的工作。

甲午战争从一定意义上讲是一场海军制胜的战争,三场海战决定了战争的走向,我作为一名长期研究中国近代海军历史的海军军人、大学教授,甲午战争始终是我高度关注和研究的课题,完成授课任务本不是一件特别困难的事情,可是,“百家讲坛”的授课风格与一般的学术讲座完全不同,我必须在短时间内实现“转身”。“转身”是顺利的,因为有海军政治部编研部领导和同志们的鼓励和支持,有“百家讲坛”栏目组编导们的悉心指导和帮助,有我三十多年从事教学的经验 and 学术研究的基础,十二集节目最终顺利通过了中央电视台、国家新闻出版广电总局的严格审查,与全国广大观众见面了。

电视节目有其强大的传播力量,《甲午! 甲午!》再一次向全国观众展示了那场恢弘、悲壮、屈辱的战争,再一次在国人的心中激起了强烈共鸣,也再一次使人们了解到战争中那些不为人知的细节;电视节目的制作也有其自身的规律,它思维跳跃性强,概括程度高,对细节的把握要求严。也正因为如此,在完成这个系列节目之后,我依然有意犹未尽之感,总想通过对节目内容的充实、完善和修改,奉献给大家一部比较完整的、连贯的、侧重于海战的甲午战争简史,恰有中华书局为我提供便利,才有了这本《甲午! 甲午!》的面世。

《甲午! 甲午!》保持了电视节目的语言风格,注重内容结构的设置、语言的生动和流畅、细节的挖掘与展示、观点的概括与分析,特别注重以海防、海军、海战视角透视这场战争。但同时也关注了事件的完整性和曲折性,强调了事件与事件之间的因果关系,也适当增加了学术因素,剖析了一些人们普遍关心而又有所争议的问题。比如北洋海军著名管带的个性特点与近代海军教育的关系,慈禧太后、李鸿章等战争决策者的矛盾心态对战争的影响,等等。

这里需要说明的是,《甲午! 甲午!》虽然是一部通俗作品,但无论是人物的对话还是故事情节的叙述,都有充分的史料依据,绝无杜撰和虚构。

在这里,我要真诚地感谢海军政治部编研部的宫九波部长、杨野平副部长、刘丽编辑,是他们给了我充分的信任和鼓励;真诚地感谢央视“百家讲坛”栏目那尔苏制片人、孟庆吉总编导,是他们给了我悉心指导和帮助;真诚地感谢海军航空工程学院龚理华政委、李鸣院长、政治部翁军主任、青岛校区洛长双政委,是他们给了我充足的时间和保障;真诚地感谢张炜、许华、舒健、刘杰等专家,是他们给了我宝贵的意见和建议。

最后，我真诚希望广大读者能从我粗浅的文字中收获教益，也期待大家给我提出宝贵意见！

马俊杰

二〇一五年四月三十日

目 录

前 言	1
一 岛国野心	1
二 太后的心思	19
三 师夷长技以制夷	35
四 亚洲第一舰队	49
五 日本扩充海军	69
六 管带真相	81
七 无声的较量	109
八 大战前的交锋	121
九 海战第一战	135
十 平壤战役的两个“逃”	153
十一 大战一触即发	171
十二 决战在黄海	181
十三 被遗弃的“孤儿”	201
十四 威海保卫战	217
十五 战败的结局	233

岛国野心

—

19世纪50年代，在日本流传着这样一个寓言故事：从前，有个人带着拖网来到海边，准备将网撒向大海，海里的鱼顿时惊慌失措，它们赶紧召开大会讨论对策。有的说这样逃跑，有的说那样逃跑，唯独有一个蛤蜊不慌不忙地说，它什么都不怕，只要闭紧甲壳就行了。结果拖网撒下来了，鱼儿们四处奔逃，蛤蜊稳稳当当地躺着不动。一片嘈杂之后，蛤蜊小心地探出头来，忽然它看到对面的墙上写着几个字：“此蛤蜊二分钱。”这时它才如梦方醒，自己已经被出售了。这则寓言能广泛流传，说明日本人担心做闭壳的蛤蜊。可是，时间不长，令日本人担心的事情果然发生了，一张大拖网真的撒下来了，那么撒网的人是谁呢？网中的日本又将面临怎样的命运呢？

时间快进到40年以后。1894年是中国历法的甲午年，就在这一年，一场震惊世界的战争发生了，日本经过二十年的预谋，终于以强大的陆海军力量占据了朝鲜，踏上了中国的土地，迫使以天朝上国自居的大清帝国签订了丧权辱国的《马关条约》。在此后的半个世纪中，日本又先后发动了全面侵华战争和太平洋战争，向人类文明发起一轮又一轮挑战，成为第二次世界大战在亚洲的战争策源地。

那么，一个被大清帝国称之为“蕞尔小邦”的岛国，一个封闭了200

多年的闭壳“蛤蜊”，是如何挣脱了那张大网，摆脱了被出售的命运，进而变成一头凶猛怪兽涂炭生灵的呢？要回答这一问题，我们必须从政治、经济、文化等多个方面入手寻找原因。

日本的幕府时期，是闭关锁国时代，落后的封建统治虽然得到了暂时的维持，但到了幕府末期，日本国内已经是政纲废弛，财政窘困，武士没落，人心思乱，出现了严重的社会危机。而这时，西方的资本主义正在飞速发展。在这种情况下，一些日本人开始意识到闭关锁国政策给日本带来的危害，一个关于闭壳蛤蜊的寓言故事迅速在日本流传开来。果然，正如日本人所担心的那样，一张大网撒下来了，撒网的人不是别人，正是太平洋对岸的美国人。

1853年7月8日，4艘大船突然开进了日本江户湾入口的浦贺港。这4艘大船非常特别，它们的船体被漆成黑色，烟囱里冒着黑黑的浓烟，见过它的人都把它叫做“黑船”。可以想象，黑色的船，航行在蓝色的海面上，这种颜色的反差，必然会带来几分恐怖感。随后，“黑船”的降临在日本社会中被疯传，一时变得神乎其神：“船身和三千石船类似，共有四艘，每艘船上都有三根桅杆，帆篷已经降落。这些船只能够前后左右自由航行，航速犹如飞鸟，转眼之间就看不见了。”这些“黑船”是从何而来？来到这里要干什么？这些问题，都写在了日本人充满恐惧的脸上。

其实，这4艘“黑船”是美国东印度舰队所属的军舰，在舰队司令马休·佩里的率领下，代表美国政府来要求日本开港的。

美国为什么要开着军舰来日本要求开港？这说来话长。19世纪中叶，美国国内经济稳步增长，海外贸易逐年增加。为获得更多的海外利益，美国和英国在中国市场上展开了激烈的竞争。起初，美国贸易船要到达中国，需从它的东海岸起航，越过大西洋，绕过好望角，再穿过印度洋和南中国海，才能抵达目的地。但自从美国占领了加利福尼亚之后，



驾驶“黑船”敲开日本国门的男人
——美国东印度舰队司令马休·佩里

广阔的太平洋呈现在眼前,美国人找到了一条便捷的新途径,那就是开辟太平洋航线。但是,蒸汽机轮船是要烧煤的,那时轮船吨位小,技术水平低,要一口气越过茫茫太平洋,载煤量根本不够,必须中途加煤,这样就需要一个燃煤供给点,美国人看来看去,发现把燃煤供给点设在日本最为合适。同时,日本还是一个很好的商品倾销市场。

但是,美国人十分清楚,要在闭关锁国200多年的日本建立燃煤供给点,进而开辟贸易市场,必须

首先打开日本国门,而要打开日本国门又必须寻找一个“合情合理”的借口。于是,美国人眉头一皱,计上心来。

19世纪40年代,美国的捕鲸业正处于黄金时期,北太平洋的捕鲸船80%来自美国,这些船只大多活动于日本周围海域,由于捕鲸船的性能不好,遇到恶劣天气,往往会漂流到日本海岸避难,但日本人对美国捕鲸船非常反感,屡次发生虐待美国船员的事件。在日本海岸建立捕鲸船避难所,这是多好的一个借口!于是,美国就以此为借口开始了努力。

从1845年开始,美国就派军舰到日本要求建立避难所,但两任东印度舰队司令,都没有实现这一愿望。

1852年,美国海军当局任命马休·佩里为东印度舰队司令,继续担负迫使日本开港的重任。佩里是一个意志坚定,态度强硬,而又坚决奉行扩张主义的海军军人,他曾参加过美国对墨西哥的战争,并在战争中首次使用蒸汽舰,人称“蒸汽战舰之父”。1853年4月,佩里在香港从东

印度舰队中抽调4艘军舰,组建了一个小型舰队,从香港出发,经广州、上海,于7月8日驶入日本江户湾入口的浦贺港。这就是前面所说的美国“黑船”出现于日本江户湾的缘由。

美国“黑船”的到来,在日本引起轩然大波。寺院里报警的钟声长鸣不断,战斗警报响彻日本中部。浦贺的妇女们双手合十,向神社祈求降一场暴雨,把美国“黑船”冲垮淹没。在江户,全城一片混乱,妇女儿童的哭声和武士的叫喊声响成一片。武士们不愿坐以待毙,准备冒险突袭这些“黑船”。突然,海面上出现了令美国人意想不到的场面:日本武士驾驶成群的小木船,从海岸出发,驶向美国军舰。它们将美国军舰团团围住,愤怒的日本武士抓住军舰的缆绳、锚链试图爬上“黑船”。美国水兵被这一场面震惊了,回过神来之后,他们用力摇晃缆绳,阻止日本武士攀爬。当有些日本人快要爬上军舰的时候,美国水兵用刺刀疯狂挑刺,将他们纷纷赶入大海。当天晚上,浦贺地方官员迫于压力,登上美国军舰与佩里谈判。佩里拿出美国总统斐尔摩尔写的国书,要求日本开放口岸与美国通商。地方官员不敢擅自做主,表示要向幕府请示。

几天后,日本幕府同意在岸上接受美国国书,日期定在7月14日。这一天,密密麻麻的日本步兵和骑兵整齐排列,摆出威武的阵势。佩里怕发生意外,精心挑选了300名能战的水兵上岸,并让身后的舰炮做好射击准备。会谈时,日本代表表情冷漠,高声宣读了政府的回文,表示接受美国国书,同时要求佩里立即离开日本海域,但对于是否同意开港通商只字不提。佩里见日方虽然接受了美国的国书,但开港的目的并未达到,有些恼怒,当即又递上了一封致幕府的信,信中说:“我认为此封国书涉及许多问题,贵方显然要用一定的时间来审议并做出决定。考虑到这一点,我期待在明年春天返回江户湾的时候得到贵方的答复。那时,美日双方应该能够缔结友好的令人满意的条约。我怀着这样的信念期待着……”

几天后，佩里率舰离开日本海域，“黑船”列队进行了武装示威。

佩里舰队离开后，日本上下被悲愤和恐惧的气氛所笼罩，正如当时流行的一首歌唱的那样：“名茶上喜撰（蒸汽船），只消喝四碗，惊醒太平梦，彻夜不能眠。”“上喜撰”是当时日本的名茶之一，其发音与“蒸汽船”相同。这首歌暗喻美国4艘蒸汽舰搅乱了日本人的太平梦，犹如喝了浓茶一样难以安眠。60岁的幕府将军德川家庆忧虑而死，幕府实权由首席老中、34岁的阿部正弘掌管。老中是辅佐将军处理日常行政事务的最高常设官员。阿部正弘生性懦弱，佩里临行前留下的话，让他寝食不安。

然而，没有等到第二年的春天，日本人最担心的事情就发生了，美国“黑船”于1854年2月13日，再次出现在江户湾海面上。佩里率舰队为什么要提前到来？原因是在佩里上次离开日本不久，俄国海军中将布恬廷率领俄国太平洋舰队驶抵日本，也要求开国，遭到日本拒绝。佩里获悉了俄国人的行动后，担心俄国抢在美国之前打开日本国门，十分着急，决定加快在日本开港的步伐。这次，佩里带来的“黑船”是7艘，一进江户湾便发炮示威。阿部正弘被隆隆的炮声吓得浑身发抖，主张接受佩里提出的条件。3月2日，日本派出代表与佩里谈判。经过讨价还价，最终双方签订了《日美亲善条约》及其附属条约，也叫《神奈川条约》。《日美亲善条约》及其附属条约的核心内容就是日本开港，开放下田、函馆两个港口，作为补给美国船只燃煤、淡水、食品等物资的基地，使美国完全达到了目的。事后佩里高兴地说，条约“虽然是初步的，但对于今后将与日本政府建立的通商协定，却是最重要的一步进展”。

下田位于本州岛，可以作为美国太平洋贸易的中转站；函馆位于北海道，可以作为美国在北太平洋捕鲸船的避风港和补给基地。这两个港口的开放，使美国实现了开辟太平洋航线的意图。

《日美亲善条约》及其附属条约是日本同外国签订的第一个不平等

条约,它从此结束了日本200多年的锁国体制,并逐渐将日本纳入世界资本主义市场体系。从此以后,英国、俄国、荷兰等西方列强接踵而至,都与日本签订了内容类似的条约,日本面临同中国鸦片战争时一样的民族危机。

在这种情况下,日本天皇发动了自上而下的明治维新,推翻了幕藩体制,建立了中央集权政府,使日本由封建国家,正式走上了资本主义的道路。从这一刻开始,日本就梦想着“脱亚入欧”,就是要脱离亚洲落后国家的行列,加入到西方列强的队伍中。

那么,“脱亚入欧”又是从何而来的呢?

我先从一枚纸币讲起。

日本现行最高面额的纸币,是一万日元的纸币,上面印刷着一个头像。人们都知道,把一个人的头像印刷在国家的货币上,说明这个人在这个国家中的地位 and 影响一定不同凡响。那么,这一万日元纸币上的这个人是谁呢?他叫福泽谕吉,是日本的一位著名的“启蒙思想家”,也是日本最早的军国主义理论家。把他的头像印刷在日本最高面额的纸币上,说明此人及其思想在日本是深入人心的。

福泽谕吉出生于日本的一个下级武士家庭,青年时代,正赶上日本打开国门的时候,他接触到了西方文明,并很快迷恋上了西方文明。他精通汉学,熟悉英语,多次受幕府的委派,出使欧美各国,先后完成了影响颇大的《西洋事情》、《劝学篇》、《文明论概略》等著作。在40岁以前,他主张学习西方,实现近代化,提出了一些进步思想。但在学习西方的过程中,他产生了病态心理,比如他向往欺负和压迫人的快感。1862年,他前往欧洲途经香港的时候,看到一个英国人对一个卖鞋的中国人大打出手,并加以侮辱,他不仅没有产生怜悯之心,反而十分羡慕英国人这种压迫人的感觉。后来他专门写了一篇短文,记述他在香港看到那一幕时的感受,题目就叫《压制亦快乐哉》。标题的意思是“压迫人也很快乐”。

啊”。文章说，日本不仅要像英国人那样压迫中国人，而且要像对待奴隶一样对待英国人。字里行间流露出征服亚洲，称霸世界的野心和欲望。

40岁以后，福泽谕吉已经从一个启蒙思想家，变成了一个黠武主义者，他的侵略扩张意愿越来越强烈。1885年，他发表了《脱亚论》一文，提出了“脱亚入欧”理论。他在文章中指出：“我日本国土虽在亚细亚之东，但国民之精神已脱亚细亚之固陋，移至西洋文明”，也就是说，日本从地理上属于亚洲，但在思想上、精神上应该加入到“西方文明”行列。在对待中国和朝鲜的问题上，福泽谕吉则提出了强暴而无理的主张——侵略和征服。

“脱亚入欧”思想对日本走上侵略扩张道路，产生了巨大的推动力。福泽谕吉曾经说过一段让世人深感震惊的话语。他说：“我国对待中国、朝鲜之法，无须因其为邻国而有所顾忌，只能按照西洋人对待彼等之方式方法加以处理。”西方列强对待中国和朝鲜的方法不就是侵略吗？所以说，“脱亚入欧”导致的直接结果，就是日本对朝鲜和中国发动侵略战争。

由此可见，摆脱西方列强奴役，建立资本主义制度，实现“脱亚入欧”，是日本发动侵略战争的政治原因。

日本是一个岛国，国土狭小，资源不足，国民贫穷，要发展资本主义，必须向国外掠夺原料和开辟贸易市场。而要达到这一目的，动用武力，进行侵略和扩张是唯一的选择。那么，日本发动侵略战争为什么要首选中国呢？这是因为，日本环顾四周发现，向东掠夺，是太平洋东岸新兴的富强的美国；向北掠夺，北方虽也物产丰富，但已被俄国所占据；向南掠夺，尽管南亚各国物产丰腴，但已被英、法、西班牙等国家所侵占。唯独西方亚洲大陆上的中国，地域广阔，物产丰富，人口众多，而中华帝国又处于落后软弱的晚清时期，虽然历经鸦片战争，西方列强蜂拥而上，

试图瓜分,但没有哪一个列强能够独霸这个庞大而古老的国家,对日本来说,跻身列强中间,“机会”多多。

所以,掠夺资源和扩大贸易市场,是日本发动侵略战争的经济原因。

接下来就要说到文化了。谈到日本的文化,有人会提出这样的问题:日本不是一个深受中国文化影响的国家吗?怎么会滋长出侵略扩张的思想呢?这就要看看中国文化是怎样开始影响日本的。

我国的先秦时期,文化已经十分繁荣,但这个时期的日本,还处于渔猎时代,农耕文明还没有产生。到了我国的秦代,中华文化开始大规模影响日本。关于这一点,司马迁的《史记》中有一段详细而生动的记载。

司马迁在《秦始皇本纪》和《淮南衡山列传》中讲述了这样一个故事:

秦始皇在位37年,曾5次离开都城出巡。秦始皇二十八年,也就是公元前219年,秦始皇第二次出巡时到达山东半岛的芝罘,也就是今天的山东烟台。他在登上芝罘岛的时候,忽见在大海深处,云雾之间,出现了山川、人物等各种景象,蔚为壮观,这令秦始皇心旷神怡。其实这种景象就是我们今天所说的海市蜃楼,而秦始皇却以为那就是仙境,于是勾起他长生不老的遐想。

有一个齐国人叫徐福,是一位方士,方士就是古代从事求仙、炼丹的人,他投秦始皇所好,说在大海之上,有三座神山,名曰蓬莱、方丈和瀛洲,上面居住着神仙,可以派人带数千个童男童女,前往索取长生不老之药。徐福还自告奋勇,愿意前往。秦始皇听后非常高兴,同意徐福从山东半岛南部的琅琊出发,出海求仙。

方士一般都具有丰富的科学知识,比如天文、地理、航海、医术等。徐福非常清楚,海上并没有什么仙山仙药,他主动出海求仙的目的,是想利用秦始皇所提供的优异条件,达到在海外构建一个理想社会的目的。可是,徐福的第一次出海无功而返。