

焦

永

浙江画院
学术现象

流

芳

焦

永

浙江画院
学术现象

流



芳

图书在版编目(CIP)数据

雋永流芳：浙江画院学术现象 / 浙江画院编. —
北京：人民美术出版社，2014.8
ISBN 978-7-102-06869-5

I. ①雋… II. ①浙… III. ①画院—概况—浙江省
IV. ①J2-242.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 195528 号

雋永流芳——浙江画院学术现象

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692193

(010) 56692185

邮购部 (010) 65229381

编辑部 (010) 56692160

责任编辑 张雪梅

装帧设计 徐 洁

责任校对 魏雅娟

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：30.5

印数：0001—2000 册

ISBN 978-7-102-06869-5

定价：198.00 元

版权所有 翻印必究

目录

孙 永	序言	15
刘大为	湖山常绿 艺术常青	11
冯 远	鉴往开今 登高化境——为浙江画院 30 周年而作	17
杨晓阳	岁月相依 携手共长——记在浙江画院 30 周年之际	21
田黎明	写在浙江画院成立 30 周年前夕	27
邵大箴	有容乃大——浙江画院 30 年	29
薛永年	传承 发展 开拓——浙江画院 30 周年感言	33
王 镛	三十而立——浙江画院的学术建设	39
林 木	承传与探索——浙江画院印象	45
陈履生	关于画院的思考——纪念浙江画院成立 30 周年	53
张晓凌	艺术日新——浙江画院建院 30 周年所思	57
王鲁湘	入浙方知画意浓——由浙江画院建院 30 周年想起	65
李 一	陆俨少先生的启示	77
河 清	力图重现“雅静”气象的浙江画院	81
王 平	重传统 尚创新——关于浙江画院的艺术特征	87
徐沛君	时代笔墨与家园情怀——浙江画院江南题材山水画管窥	93
陆俨少	郎绍君 超越世俗的诗性山水大家——陆俨少（摘要）	101
洪惠镇	百年气象波澜阔 万里关山梦已成（摘要）	119
舒士俊	陆俨少风格成因探索	135

- 徐启雄 夏硕琦 徐启雄的现代风情画 / 149
- 华君武 我们需要这样一种风格的画家 / 159
- 曾 宓 贾方舟 在传统与现代的临界点上——曾宓水墨画评析 / 165
- 郎绍君 从体悟到超越——再谈曾宓的画 / 169
- 蔡树农 品尝曾宓 / 177
- 潘鸿海 徐永祥 在水一方——记画家潘鸿海 / 183
- 姜宝林 刘曦林 自由之境 破执之生 / 191
- 薛永年 多师尊变 走向单纯——读姜宝林近作感言 / 197
- 丁 宁 以变求生，以守制变 / 205
- 张 浩 潘耀昌 跨越传统语境——张浩的写意花鸟创新 / 215
- 张华胜 王伯敏 率真而行 随便而为 / 227
- 梁平波 许 江 阳光史诗——读梁平波同志的藏民长卷 / 233
- 王 仲 敬诚为人 从艺定可不断精进——观《梁平波画展》有感 / 241
- 何水法 莫 言 艺高人胆大 霜重色愈浓——漫谈何水法的人与画 / 249
- 孙 克 生面别开 独领风骚 / 255
- 张伟民 陈绶祥 我看伟民的画 / 265
- 邵大箴 诗意的栖居——读张伟民花鸟画 / 269
- 毛建波 极研尽态中的情感表现——与工笔花鸟画家张伟民的心灵对白 / 273
- 池沙鸿 曹工化 旧事为何值得重提——我看池沙鸿的《武林旧事》 / 283
- 范达明 别开生面 酣畅淋漓——池沙鸿“笔墨叙事”解析 / 291
- 孙 永 曹工化 东方智慧与普世关怀——孙永中国画的意义及其表达 / 303

- 陈虹 王平 中合之道——陈虹绘画艺术散论 / 311
- 茹峰 刘国辉 一个好的开头 / 319
- 毛建波 回归水墨——品读茹峰山水画 / 323
- 袁进华 马钦忠 袁进华的“山水之梦” / 333
- 杨乃乔 戏拟与孤独——评一位具有本质主义色彩的“后水墨”画家 / 339
- 赵跃鹏 李小山 清气逼人 / 351
- 余昌梅 徐沛君 情致幽微 气象峥嵘——余昌梅山水画印象 / 361
- 姚晓冬 毛建波 因心造境，以手运心——姚晓冬的艺术追求 / 371
- 陈青洋 曹增节 大数据时代依然“一画”——读陈青洋书画印文札记 / 379
- 吴扬 范达明 吴扬性情：从闺房丽质到广场众生 / 393
- 吴珍之 蒋跃 概括、明朗、清新之美——简评吴珍之的中国人物画艺术 / 401
- 余宏达 唐斌 妙机其微——余宏达的工笔人物画 / 413
- 林爱国 王凯 开图千里 / 421
- 罗小珊 赵健雄 罗小珊的纸上世界 / 429
- 罗剑华 曹玉林 冲淡平和 清逸典雅——罗剑华花鸟画散论 / 439
- 王凯 王凯 艺术·媒体·批评 / 449
- 王凯 为“苦吟派”美术工作者做点什么 / 455
- 杜觉民 邵彦 孤独之眼眺望天穹——杜觉民画评 / 461
- 张捷 郎绍君 从顿悟到渐修 / 473
- 范迪安 学理的家園 / 479

焦

永

浙江画院
学术现象

流



芳





编委会主任：孙 永

编委会委员：张伟民 池沙鸿 陈 虹

陈青洋 袁进华 茹 峰

赵跃鹏 王 凯 张雪梅

序言

文 / 孙永

5



孙永流芳

学术——对于一个官办的专业机构而言，无疑是其存在和生活的核心价值。浙江画院又是作为一个“80后”诞生的同类业界机构，竟然能在短短30年的成长历程间，作为一种“现象”而令举国众多理论界权威专家们以聚焦关注的方式，予以深入地学术研讨和剖析，其本身就充分验证了浙江画院在自身事业发展方面，是一个颇为成功的典范，从而又一次诠释了“人间正道是沧桑”的真理。

本著作中，汇集精选了数十篇文章，业界领导、学者针对浙江画院或画师个人从不同角度和切入点，全面系统地阐述和评价了30年来或整体或局部的建树及成果，可谓是精彩纷呈，蔚为壮观，其中的学术含金量之弥足珍贵，在此就无须赘述。

每一个学术机构所具备的分量和质量，或者说其拥有的影响力和话语权，无疑是一代代的画师们以自身的心智才情给予长期的付出、点滴积淀而堆砌构筑起的一座座里程碑。因而，我一直认为：作为一个学术团队“领头羊”，绝对不应该形单影只的“独享其成”或单打独斗的“浪迹天涯”。你必须担当

责任，殚精竭虑地去遴选出一批精兵良将，带出一支敢于“亮剑”并无往而不胜的专业团队——尤其浙江画院是以陆俨少先生为首任院长所创建的一支具有优良传统的学术团队，绝不能在我们这一代人的身上发生丝毫的式微而蒙羞。总之，“领头羊”要力求在自己的任期内俯仰无愧。

“隽永流芳”——无疑是对今天的浙江画院学术成果所许下的一个美好愿景，也是我们这代画院人所最想圆的一个“梦”……

在此，请允许我代表浙江画院的同仁，衷心感谢能在百忙之中，拨冗系心，特为撰文给予莫大鼓励和鞭策的前辈、领导和专家。有了你们的关注和抬爱，我们会更加努力去践行……



目录

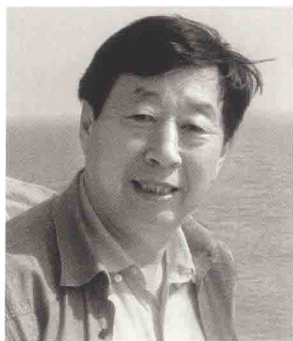
孙 永	序言	15
刘大为	湖山常绿 艺术常青	11
冯 远	鉴往开今 登高化境——为浙江画院 30 周年而作	17
杨晓阳	岁月相依 携手共长——记在浙江画院 30 周年之际	21
田黎明	写在浙江画院成立 30 周年前夕	27
邵大箴	有容乃大——浙江画院 30 年	29
薛永年	传承 发展 开拓——浙江画院 30 周年感言	33
王 镛	三十而立——浙江画院的学术建设	39
林 木	承传与探索——浙江画院印象	45
陈履生	关于画院的思考——纪念浙江画院成立 30 周年	53
张晓凌	艺术日新——浙江画院建院 30 周年所思	57
王鲁湘	入浙方知画意浓——由浙江画院建院 30 周年想起	65
李 一	陆俨少先生的启示	77
河 清	力图重现“雅静”气象的浙江画院	81
王 平	重传统 尚创新——关于浙江画院的艺术特征	87
徐沛君	时代笔墨与家园情怀——浙江画院江南题材山水画管窥	93
陆俨少	郎绍君 超越世俗的诗性山水大家——陆俨少（摘要）	101
洪惠镇	百年气象波澜阔 万里关山梦已成（摘要）	119
舒士俊	陆俨少风格成因探索	135

- 徐启雄 夏硕琦 徐启雄的现代风情画 / 149
- 华君武 我们需要这样一种风格的画家 / 159
- 曾 宓 贾方舟 在传统与现代的临界点上——曾宓水墨画评析 / 165
- 郎绍君 从体悟到超越——再谈曾宓的画 / 169
- 蔡树农 品尝曾宓 / 177
- 潘鸿海 徐永祥 在水一方——记画家潘鸿海 / 183
- 姜宝林 刘曦林 自由之境 破执之生 / 191
- 薛永年 多师尊变 走向单纯——读姜宝林近作感言 / 197
- 丁 宁 以变求生，以守制变 / 205
- 张 浩 潘耀昌 跨越传统语境——张浩的写意花鸟创新 / 215
- 张华胜 王伯敏 率真而行 随便而为 / 227
- 梁平波 许 江 阳光史诗——读梁平波同志的藏民长卷 / 233
- 王 仲 敬诚为人 从艺定可不断精进——观《梁平波画展》有感 / 241
- 何水法 莫 言 艺高人胆大 霜重色愈浓——漫谈何水法的人与画 / 249
- 孙 克 生面别开 独领风骚 / 255
- 张伟民 陈绶祥 我看伟民的画 / 265
- 邵大箴 诗意的栖居——读张伟民花鸟画 / 269
- 毛建波 极研尽态中的情感表现——与工笔花鸟画家张伟民的心灵对白 / 273
- 池沙鸿 曹工化 旧事为何值得重提——我看池沙鸿的《武林旧事》 / 283
- 范达明 别开生面 酣畅淋漓——池沙鸿“笔墨叙事”解析 / 291
- 孙 永 曹工化 东方智慧与普世关怀——孙永中国画的意义及其表达 / 303

- 陈虹 王平 中合之道——陈虹绘画艺术散论 / 311
- 茹峰 刘国辉 一个好的开头 / 319
- 毛建波 回归水墨——品读茹峰山水画 / 323
- 袁进华 马钦忠 袁进华的“山水之梦” / 333
- 杨乃乔 戏拟与孤独——评一位具有本质主义色彩的“后水墨”画家 / 339
- 赵跃鹏 李小山 清气逼人 / 351
- 余昌梅 徐沛君 情致幽微 气象峥嵘——余昌梅山水画印象 / 361
- 姚晓冬 毛建波 因心造境，以手运心——姚晓冬的艺术追求 / 371
- 陈青洋 曹增节 大数据时代依然“一画”——读陈青洋书画印文札记 / 379
- 吴扬 范达明 吴扬性情：从闺房丽质到广场众生 / 393
- 吴珍之 蒋跃 概括、明朗、清新之美——简评吴珍之的中国人物画艺术 / 401
- 余宏达 唐斌 妙机其微——余宏达的工笔人物画 / 413
- 林爱国 王凯 开图千里 / 421
- 罗小珊 赵健雄 罗小珊的纸上世界 / 429
- 罗剑华 曹玉林 冲淡平和 清逸典雅——罗剑华花鸟画散论 / 439
- 王凯 王凯 艺术·媒体·批评 / 449
- 王凯 为“苦吟派”美术工作者做点什么 / 455
- 杜觉民 邵彦 孤独之眼眺望天穹——杜觉民画评 / 461
- 张捷 郎绍君 从顿悟到渐修 / 473
- 范迪安 学理的家園 / 479

湖山常绿 艺术常青

文 / 刘大为



刘大为，中国文学艺术界联合会副主席，中国美术家协会主席

11



刘大为
艺术常青

在新中国成立以来的中国美术发展格局中，全国范围内的各级画院作为我国美术事业的重要组成部分，在时代进程中坚守职责，砥砺前行。也正是这样一个颇具规模的群体，在某种意义上保存了中国传统艺术的血脉，吸收并培养了一批批中国画的优秀人才，创作了众多中国画精品，名家与名作相互辉映，使得中国艺术之精神有了更大程度的拓展与光大。

浙江画院成立 30 年来，在全省乃至全国的美术创作、理论研究、学术引领中发挥了重要作用。在祝贺浙江画院成立 30 周年之际，我们有必要对我国各地画院，特别是浙江画院的建立和发展做一个系统回顾。

国办画院是国家文化意志的一种艺术表现，是国家文化形象的艺术建构，承担着民族文化的主流传承。古代画院体制可上溯至五代两宋，而新中国画院体制的成立，充分体现了党和国家对民族文化艺术传承与发展的重视，对国家文化建设有着重要的现实意义。

新中国成立伊始，关于中国画的讨论就极为热烈。从 1949 年 4 月《人民日报》开展中国画讨论起，“改造中国画”、“中国画的写生问题”、“面向生活”