



山西历史文化丛书
【孟县卷】

总主编：李玉明
主编：李晶明

孟县古建筑考释

赵培青 著

孟县历史悠久，人杰地灵，文化灿烂，遗存繁多，黑矾水河旧石的发现表明远在五千年以前就有古人类生存繁衍。大行、兴道、土山等地曾是新石器时代人类生活的“天



山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

孟县古建筑考释 / 赵培青著. —太原: 三晋出版社, 2013.1

(山西历史文化丛书 / 李玉明主编. 孟县卷)

ISBN 978-7-5457-0705-2

I. ①孟… II. ①赵… III. ①古建筑-建筑艺术-研究-孟县 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第022185号

孟县古建筑考释

著 者: 赵培青

责任编辑: 吕文玲

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西天天印业有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

总 印 张: 17.5

总 字 数: 350千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2013年1月 第1版

印 次: 2013年1月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0705-2

总 定 价: 50.00元(全套10册)

版权所有 翻印必究



《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：李立功 刘泽民 姚奠中 胡苏平 张 平
张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

于贵卿	马志超	王克林	王志超	牛崇辉
田中仁	史耀清	任茂棠	刘在文	刘光彦
刘纬毅	邢利斌	齐荣晋	李东福	李 尧
李秋喜	吴广隆	陈长禄	林玉平	杨子荣
杨建峰	张玉洁	张明亮	张国祥	张继红
张鸿仁	罗广德	郑建国	降大任	赵华山
赵望进	郭士星	郭维明	高专诚	高 可
高 海	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	崔元和
崔正森	翁小锦	梁俊明	储仲君	谢 恺
董占锁	董瑞山	雷忠勤	潘孝忠	霍润德

《山西历史文化丛书》孟县卷编委会

主 任：李晶明

副 主 任：张建瑞 杨有贵 代小虎 李彦青

山西历史文化丛书〔孟县卷〕

总主编：李玉明

主 编：李晶明



孟县古建筑考释

主 编 李晶明

目 录

CONTENTS

引 子 01

一、藏山祠·····	2
二、烈女祠·····	10
三、府君庙·····	21
四、泰山庙·····	29
五、大王庙·····	37
六、民 居·····	43
七、明清县城古建筑图录释译·····	45
后 记·····	48

引 子

人类创造历史，文物记录古今。

孟县历史悠久，人杰地灵，文化灿烂，遗存繁多，黑砚水河旧石器遗址的发现表明远在一万多年以前就有古人在这里生存繁衍。大横沟、西烟、兴道、土塔、元吉等地曾是新石器时期人类生活的“天堂”。其建置沿革可追溯至春秋时期白狄族所建仇犹之国，晋国智伯灭仇犹为智地，战国时期为赵所属，秦、汉先后由上艾、石艾、抚城、乌河、原仇县分治。孟县之称始于隋大业二年（606）。我们的先民在这片古老的土地上，曾创造辉煌的历史，蕴存了博大丰厚的遗存，新旧石器遗址、长城遗址、摩崖造像、庙宇壁画，特别是古建筑，在明清县志的县城图录中，可以看到星罗棋布，蔚然可观，犹如一座“古代建筑博物馆”。然而岁月的淘洗，人为的破坏，祖先的这些瑰宝，已遗留甚微，只可在县志的图录中显示着曾经的拥有，诉说着久远的辉煌。

古建筑文物，它的存在与大自然为伍，不可移动，不可再生。它是时代的象征，文化的沉积，无言的史书，凝固的画卷。它的特性能让人们唤起淡却的记忆，在漫漫的时空中寻觅岁月的履痕。它是以历史文明的实物来启迪我们



热爱伟大祖国的情。我们有责任保护这些已经戚戚垂老，令人忧心的古魂。

本书收集了孟县部分古建筑的实物，包括他们的构件数据和现状照片，为我们今后更加有效地保护这些弥足珍贵的“老者”，永续利用这笔财富而尽我们的一点微薄力量。

一、藏山祠

藏山祠位于孟城北 18 公里处苌池镇藏山村，因春秋时期程婴在此藏匿“赵氏孤儿”赵文子而得名。据金大定



藏山祠外景

十二年(1172)智楫所撰“神泉里藏山神庙记”载:“孟者古孟大夫之邑也,邑之北远一舍,连山岌嶭,峻极于天,天险而不可升,地险而舟车不过,人迹所不及,曰藏山。藏山之迹,迺赵朔友人程公藏遗孤之处也。……”碑载距今八百年前,藏山就以藏孤之事闻名天下。神秘的藏山承载了历史,延续了文化。它历经沧桑,内涵丰厚。特别是它的建筑因地势而建,错落有致,格局奇特,体现出独有的地方特色,完整地保存了古老的历史风貌,展现了劳动人民纯朴而高超的技艺。藏山祠始建年代不详,碑刻记载历代均有修筑,在明代还受到皇家的敕封“万岁朝廷香火院”。它的文化价值,社会价值,文物价值,都是成为忠义藏山的重要标记。在一九九六年被山西省人民政府公布为山西省文物重点保护单位。

藏山祠名曰“文子祠”,以赵武之谥号赵文子故名。嵌于幽深清静,跌宕回环的山谷之中,占地面积约4685平方米,平面略成矩形,东西长,南北短依山势而建,共有东、西、中三院,大小建筑三十多处,坐南向北。中轴线上,依南向北为照壁、山门、牌楼、戏台、正殿、寝宫,梳洗楼两侧对称的有钟鼓楼、东西碑房。东院、西院为中院两侧的跨院。主次有序,区别分明,格局规整,错落有致,古貌苍然,气势雄伟。

山门:分上下两层,下层为石券洞式通道一孔,为明代建筑。上层为双围柱四角亭,单檐歇山顶木结构清代建筑。总高6.5米。山门券洞上方嵌着石碣一通,上书“藏山”。落款明万历二十九年四月十五日。据碑载此建筑始建于明



万历二十九年(1606),清乾隆三十一年(1766)年重建。

照壁:居于中轴线最南端,是中院建筑群的起点。整体为青石砌筑,分为台基、墙身、斗拱、屋面四部分。影壁台基为石砌须弥座,顶为石刻单檐硬山顶,檐下施一斗二升交麻叶三攒间隔以荷叶墩,影壁正中雕刻有二龙戏珠浮雕图案,周围饰以环绕祥云。图案雕刻细致精美,做工上乘。在右柱刻有:“李真元创建于明万历三十六年至四十七年(1601—1608)”,历时七年,看出古人对忠义理念的虔诚之至。此壁于大清嘉庆三年改建,长5.2米、宽1.45米、高6米。明代建筑。

牌坊:坐落在照壁与正门之间。为四柱三楼歇山顶木结构牌坊,明代建筑。立柱四根,柱底施夹柱石,夹柱石雕



藏山祠牌坊

须弥座石狮，柱两侧施木制斜戗固定。牌坊明间为歇山顶，清灰瓦覆顶，檐下施斗拱十一踩计七攒。斗拱下置宽大匾额，上书“藏孤胜境”，其下写题记“大清嘉庆丁巳年张氏阖族重修”。两次间顶面形制与明间基本相同，高度略有降低。牌坊整体结构合理，斗拱制作精巧，甚是美观。据“重修赵文子祠牌坊路阁碑记载”，此牌坊建于明万历己亥，在顺治、康熙、乾隆、嘉庆二年均进行重修。牌坊前后上方仍有“万历己亥岁吉日立”，“万历己亥创立”之刻字。

藏山祠正门，位于牌坊北侧，坐北朝南。整体坐于青石台基之上，面宽三间，进深四椽。单檐歇山顶，青灰瓦覆顶，琉璃脊饰。清代建筑。檐下施一斗二升柱头科斗拱四攒。平身科斗拱三攒承托檐檩，梁架为前后对接双步梁用三柱。中柱直立于脊檩下，前后檐双步梁，尾部相对，插于中柱，其上设瓜柱承单步梁托金檩。

正门连接乐厅，单檐卷棚顶，面阔三间，进深五椽，布灰瓦顶，檐下设一斗二升，六架梁通达前后檐，通檐用两柱。檐柱下置石鼓柱础，立于台基之上。清代建筑。

正门东西两侧各设掖门一间，墙体为土坯外包砖，中辟券形过洞，屋顶为单檐歇山顶，檐下砖雕斗拱，做工精美，门券上方镶嵌砖刻清代翰林院检讨王珣题“扃霞”“云阙”。

正殿位于中轴线正中位置，是院落为中心，整体坐于条石砌筑的台基之上。面阔三间，进深四椽，单檐歇山顶，布瓦屋面，琉璃剪边并设琉璃方心，脊饰均琉璃制。清代建筑。檐下柱头科、平身科均为一斗二升耍头雕为龙头，斗拱下置平板枋、额枋。殿内明间梁架为四架梁后对单步



梁，四架梁上承驼峰，与后檐金柱共同承托三架梁，梁两端承金檩，梁上设缴背立瓜柱，上承斗拱与叉手共同承脊檩，正殿墙体为土坯墙外包砖。殿内土坯墙下砌槛墙，四壁土坯墙上均绘有连环壁画，画功细腻、色彩平和，为清代原物。叙述了救孤，藏孤的故事，保存比较完好。

寝宫：面宽三间，进深四椽，单檐歇山顶，布瓦屋顶。为清代建筑，局部尚保留金元早期的构件。前后檐下设柱头铺作、转角铺作各两朵，柱头铺作为乳栿出跳，上承撩檐枋。山面柱头铺作两朵，均为丁栿出头做斗口跳，上承撩檐枋，前檐两角柱头有古制特征，柱身侧脚明显，柱头卷刹显著。梁架为前后檐乳栿对接用三柱。前后檐乳栿尾部相对，插于中柱上，栿中各设驼峰一只，上承襻间铺作与中柱共同承托平梁；平梁两端承平枋。平梁中立蜀柱，合栿柱，柱头上置大斗等与两侧叉手共同承托脊枋，地面为方砖铺墁。寝宫中多处构件具有早期特征，如：驼峰、檐下铺作形制，特别是檐柱及内柱柱础，皆为早期的宝盆莲花式。图案古老，做工精细，充分反映出藏山祠建筑群的悠久历史。寝宫和神棚连接，神棚卷棚顶，面阔三间，进深五椽，布灰瓦顶，檐下设一斗二升，六架梁通达前后檐，通檐用两柱。檐柱下置石鼓柱础，立于台基之上。清代建筑。

假孤祠：围柱式单檐四角攒尖顶木结构建筑，面阔三间，进深一间。梁题记“大明成化二十年”。斗拱五攒三彩，是典型的明代建筑。

藏山以其丰厚的人文景观，文化底蕴和瑰丽的自然景色，闻名遐迩。古往今来吸引了无数官僚政要、人文墨客、

学者名流。藏山的传奇赋予了忠义文化特有的生命力。正义、忠义成为人们不屈不挠不畏强暴的中华优秀传统文化集中反映，特别是这些建筑遗存潜移默化的影响了所有前来祭拜的人们，形成了忠诚、守信的深刻内涵，它是中华民族传统文化的一个重要组成部分，我们有责任保护好这些古建筑，让忠义文化源远流长。

附：神泉里藏山神庙记

【简介】

金大定十二年（1172）六月刊。现存藏山祠。

碑青石质，高 160、宽 90、厚 16 厘米。碑文楷书。正文 23 行，满行 58 字，共 1251 字。

承德郎同知蔡州防御使事飞骑尉赐绯鱼袋智楫撰，乡贡进士薛颐贞书丹，武德将军行太原府孟县骁骑尉孙德康篆。

此碑为藏山祠现存最早的碑刻。因碑体石质坚硬、碑面光洁显影，故俗称为“透玲碑”，系藏山十景之一。

智楫，金大定七年（1167）任孟县县令。明嘉靖《孟县志·名宦》载：“智楫，大定丁亥来知孟县事，宽而有制，百事具举，人心悦服也。”

【碑文】

神泉里藏山神庙记

承德郎同知蔡州防御使事飞骑尉赐绯鱼袋智楫撰

孟山宋劄刊

武德将军行太原府孟县尉骁骑尉孙德康篆立石



乡贡进士薛颐贞书丹

孟者，古孟大夫之邑也。邑之北远壹舍，连山岌业，峻极于天，天险而不可升，地险而舟车不通，人迹所不及，曰藏山。藏山之迹，迺赵朔友人程公藏遗孤之处也。公姓程名婴，家世史不载而后世无闻，行事见于赵世家焉。赵之先与秦同。后适（造）父为穆王御，穆王封之，徙于赵，至叔带，去周事晋。晋公三年，大夫屠岸贾欲诛赵氏，韩厥告赵朔趣亡。朔不肯，曰：子必不绝赵祀，朔死不恨。贾不请而擅与诸将攻赵于下宫，皆灭其族。赵朔妻，成公姊，有遗腹，走公宫匿。赵朔客曰公孙杵臼。杵臼谓公曰：胡不死？公曰：朔之妇有遗腹，若幸而男，吾奉之；即女也，吾徐死耳。居无何而朔妇免生男。贾闻之，索于宫中。夫人置儿袴中，祝曰：赵宗灭乎，若号；即不灭，若无声。及索，儿竟无声。已脱，公谓杵臼曰：今一索不得，后必且复索之，奈何？杵臼曰：立孤与死孰难？公曰：死易，立孤难耳。杵臼曰：赵氏先君遇子厚，子疆为其难者，吾为其易者，请先死。乃二人谋取他人婴儿负之，衣以文葆匿山中。公出，谗谓诸将军曰：谁能与我千金，吾告赵氏孤处。将皆喜，许之。发师随公攻公孙杵臼。杵臼抱儿谗曰：天乎！天乎！赵氏孤儿何辜？请活之，独杀杵臼可也。诸将不许，遂杀杵臼与孤儿。诸将以为赵孤良已死，皆喜。然赵氏真孤乃在公处，俱匿山中，居一十五年。后与韩厥谋立赵孤，至景公乃复赵田邑如故，反灭屠岸贾族。及赵孤冠，乃为成人，公乃辞诸大夫。谓赵曰：昔下宫之难皆能死，我非不能死，我思立赵氏之后；今赵既立为成人，复故位，我将下报赵

宣孟、公孙杵臼。赵啼泣，顿首固请曰：我愿苦筋骨，以报子至死，而子忍去我死乎！公曰：不可，彼以我为能成事，故先我死；今我不报，是以我事为不成，遂自杀。赵服齐衰三年，为之祭。邑春秋祠之，世世不绝。噫！赵氏之先有仁爱乎，有遗德乎，天之生此人也。若使苟当时富贵利达，后世岂有赵乎？今日岂有庙乎？且晏平仲善与人交，久而敬之。迨及于后，陈、雷、范、张胶漆之合，鸡黍之约，皆一时之朋，盍前贤记诸善以为美事。公为人之友，成人之事，杀己之身，身没而名不没。此方之人为立庙貌其来远矣，岁岁血祭，远近归祷，云合辐辏，故《祭法》曰：法施于民，以死勤事、以劳定国则祀之。公之生其义存焉，公之死其利存焉，有与没人皆福利，生死一也，死而不朽及贵于生。何以言之？庙之西侧垒石环堵，石溜灌穿，弥缝而合，晦迹仍存；庙之东崑石之罅，灵泉涓滴，有取一勺之水为济大旱。庙之侑坐赵孤者，灵更明矣，人有窃负而往者，亦能救旱意，其禱中之风不坠焉。惜乎！我孟之境环处皆山也，土地硗瘠，士庶繁多，既无川泽，以出鱼盐之利；又无商贾，以通有无之市，人人无不资力穡以为事。向若一岁之内颇值灾旱，飢寒之患不旋踵而至。由是赖我公之丰功厚德，居山之灵，风行草动状带威神，为云为雨，往祷者无不应，一方之人到今受赐无得而称焉；至于四方之人，但往求者亦应之，又以见俱蒙覆露也。天德间，岁大旱，旬月不雨，邑宰嘗往吊之。洎归，似有褻慢之意，须臾而雷雨大降；宰复反，已致恭虔。俄，雨作以获霑，足其灵异。又有如此者人皆谓我，既往而不足究。予大定戊子来宰是邑之



明年也，自春徂夏，阴伏阳愆，旱魃为虐，众口喑喑，皆有不平之色。或告之曰：藏山之神其神至灵，祷之必应。予始未孚，勉行之。于是同县僚暨邦人斋戒沐浴备祀事，洁之以牲，奠之以酒，往迎之笙镛杂沓，旌旗闪烁，徜徉百舞；既迎之来，恍兮降格，油然而云兴，沛然而雨作，霑濡一境，使旱苗槁草皆得蕃滋，百谷用成而岁大熟。今年春，予改官于蔡，回车载脂，里旅二三子来告曰：公亲观藏山胜事，得无文焉？应之曰：不然，予素为彫虫之学，言不足文，必待宏儒硕士大手笔者而成之。二三子其请愈坚。于义不能辞，迺为之记。

大金大定十二年岁次壬辰六月戊戌朔十日丁未。

当里进义校尉邢聚 进义校尉王京 进义校尉张珣 主老张远

承务郎行太原府孟县主簿云骑尉赐绯鱼袋席良臣同化缘守庙赵现

中议大夫行太原府孟县令上骑都尉范阳县开国子食邑五百户赐紫金鱼袋燕毅都化缘守庙赵澄

二、烈女祠

烈女祠亦称“后周圣母祠”、“蕊珠宫”，俗称“奶奶庙”。坐落于孟县城东北三公里处水神山半腰间。海拔1280米。据明万历元年（1573）赐进士第奉议大夫户部郎中刘佩撰《重修圣母庙记》“孟治北五里，仇犹山左有祠曰水神圣母。据县志谓柴世宗之女死烈于斯，其以水名神者，

因有泉故名。”清光绪《孟县志·艺文志》中《水神辨疑》记载：“水神山即烈女山，庙祀柴花圣母，俗称周世宗女，秉性贞烈，不欲适人，经于此山为神。



烈女祠全景

旧志言之谓贞烈，为神似也。”故山以神为名称水神山。为山西省重点文物保护单位。

烈女祠始建年代不详，现钟楼东壁石碣载：元至正四年（1344）程明德题刻：“乱山深处有灵湫，三载传闻志未酬。今日敬焚香一柱，松风十里水神头。”亦此证烈女祠在元代已存。明、清各代均有修缮补葺。烈女祠坐北向南，依地势由低到高而筑，形成一组沿中轴线排列的虚实相交、参差有致、左右对称的建筑群。由下而上依次为砖牌坊、山门、影壁、木牌坊、仪门、圣母正殿，圣母殿两侧建东西耳房各一间、东西配殿各三间。仪门两侧设钟鼓楼，至仪门外下达影壁处三层台地均用八十一级石砌台阶相连接，台阶两侧每层平台建房屋三间、东为碑厅、西作禅房。影壁东侧建有单开间硬山式房屋一所即“灵宫殿”。山门坐东向西与砖牌坊、灵宫殿在一轴线上，灵宫殿单开间硬山顶，古朴雅致，并不奢华。山门上悬挂一块红底蓝纹的牌匾写



着“蕊珠宫”，落款是咸丰二年七月。山门前设台阶，沿阶西下路中央建砖雕二柱单楼牌坊一座，正面额书“洞天福地”，反面额书“翠柏苍松”。由此处呈曲径通向山间歇马殿遗址和山口戏台遗址（戏台已不存在）。

烈女祠之西北崖现存天然溶洞两个，洞外建窟檐，即“修真洞”与“痘神洞”。祠外西侧因崖下有泉，崖上建楼曰“抱泉楼”，楼之东西两侧分别新建有禅房三间，自成一院。现存建筑多为明清建筑。祠院周围苍松翠柏，奇花异卉。春日百英争妍，秋时红叶映山。

正殿（圣母殿） 位于烈女祠的最北端。面阔三间（宽10.06米），进深五椽（深8.64米）。单檐硬山顶（据现存两山梁架中锯断情况看原来为悬山顶，清咸丰二年《改建山墙碑记》也说明改动过），梁架为五架梁前接单步梁用三柱，前檐出廊。清代建筑（后人在前檐明间金檩中段五架梁下加二柱，以与加固）。五架梁上设瓜柱托大斗承三架梁、金枋、金檩，三架梁中段立脊瓜柱，设缴背，施叉手，支承脊檩。各分檩下均施金枋、脊枋、随檩枋起纵向贯连作用。前檐柱头科斗拱三彩，平身科斗拱，每间一朵作三彩单翘，45°斜向出拱，龙头耍头。后檐置封护檐墙（无斗拱），前檐柱头平板枋上置一斗二升交麻叶头，斗拱托单步梁头，尾端刻做卷云头。屋面望砖铺墁，筒瓦布瓦覆盖。鱼尾式布吻。殿内方砖铺墁，老檐柱间设装修。建筑面积87平方米。

仪门（马王殿） 位于正殿正南。面阔三间（通面宽8.09米），进深四椽（通进深5.85米），单檐硬山顶。清代



烈女祠壁画

建筑。殿内施三架梁。三架平梁平置于前后檐柱平板枋上，中段立瓜柱，施叉手，托承脊檩，檩下设随檩枋、脊枋、金枋纵向贯连。前檐柱头平板枋上设一斗两升交麻叶头斗拱承单步梁。台明石砌，高 0.2 米，础石青石质，式样刻做三层，上层为圆柱，中部鼓镜石，下部方形上刻覆莲。椽上望砖铺墁，屋面覆盖筒板布瓦。殿内明间为青石板铺墁，两次间条砖铺地。前檐两山墙内砌廊心墙，廊心墙砖龟背纹图案，明间仅存门框及门枕石。后檐次间设直棂窗，明间置隔扇。建筑面积 47.32 平方米。

抱泉楼 位于主祠西侧 40 米处，坐北朝南，坐落于山崖台地上，因前檐廊柱通接崖下地面，廊柱间铺楼板，