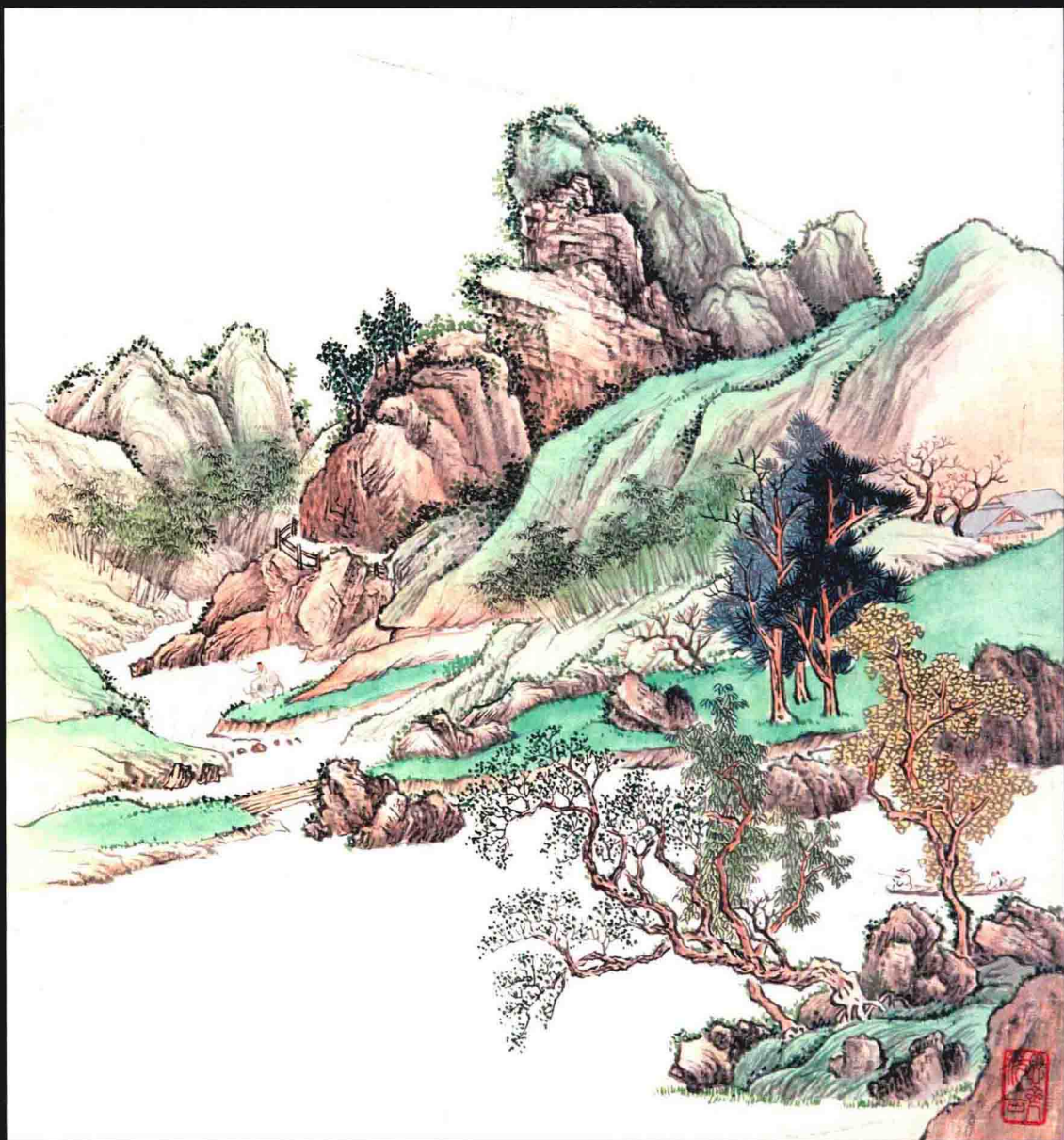




学艺坊

李思齐 著

山水画技法传习



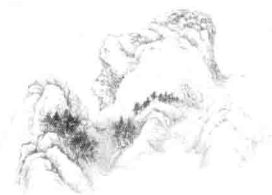
人民美術出版社

XUEYIFANG · SHANSHUIHUA JIFA CHUANXI

学艺坊

山水画技法传习

◎ 李思齐 著



目 录

前言	3
第一章 工具、材料的选择与使用方法	5
第二章 山水画的表现技法	9
第三章 临画学习	71
第四章 山水画技法演示过程	79
第五章 写生方法	97
山水画常用名词解释	102

人 民 美 術 出 版 社

XUEYIFANG · SHANSHUIHUA JIFA CHUANXI

学艺坊

山水画技法传习

◎ 李思齐 著



目 录

前言	3
第一章 工具、材料的选择与使用方法	5
第二章 山水画的表现技法	9
第三章 临画学习	71
第四章 山水画技法演示过程	79
第五章 写生方法	97
山水画常用名词解释	102

人 民 美 術 出 版 社



《写意山水》 42cm × 34cm 2011年

前 言

山水画是中国画的画科之一。初学画山水画先要从基础开始，基础包括如何画树、山、石等。学会了画树、山、石等，就可以临摹古人的作品；通过对古人的临摹，掌握古人的各种表现技法之后，即可写生。这样，画山水画的基础才能坚实。在坚实的基础之上，就可以进行山水画的创作了。为了使初学者在打基础时多一些参考与借鉴，特绘写了此书。本书的特点简要介绍如下：

1. 系统性强、内容完整

本书从绘画工具的选择、各种基础绘画技法表现、临摹和写生等内容，系统讲解了学习山水画的完整过程。书后附有山水画常用名词解释。

2. 通俗易懂、图例丰富

本人通过绘画教学的长期实践与创作，归纳总结了学习山水画基础技法的“四笔一顺”。只要记住这四个字就可以掌握画树与山石的基本方法。全书不足万字，技法图示占有很大篇幅，详细讲解树与山石的具体绘画步骤。技法图示后另附相关的作品范例可供参考。

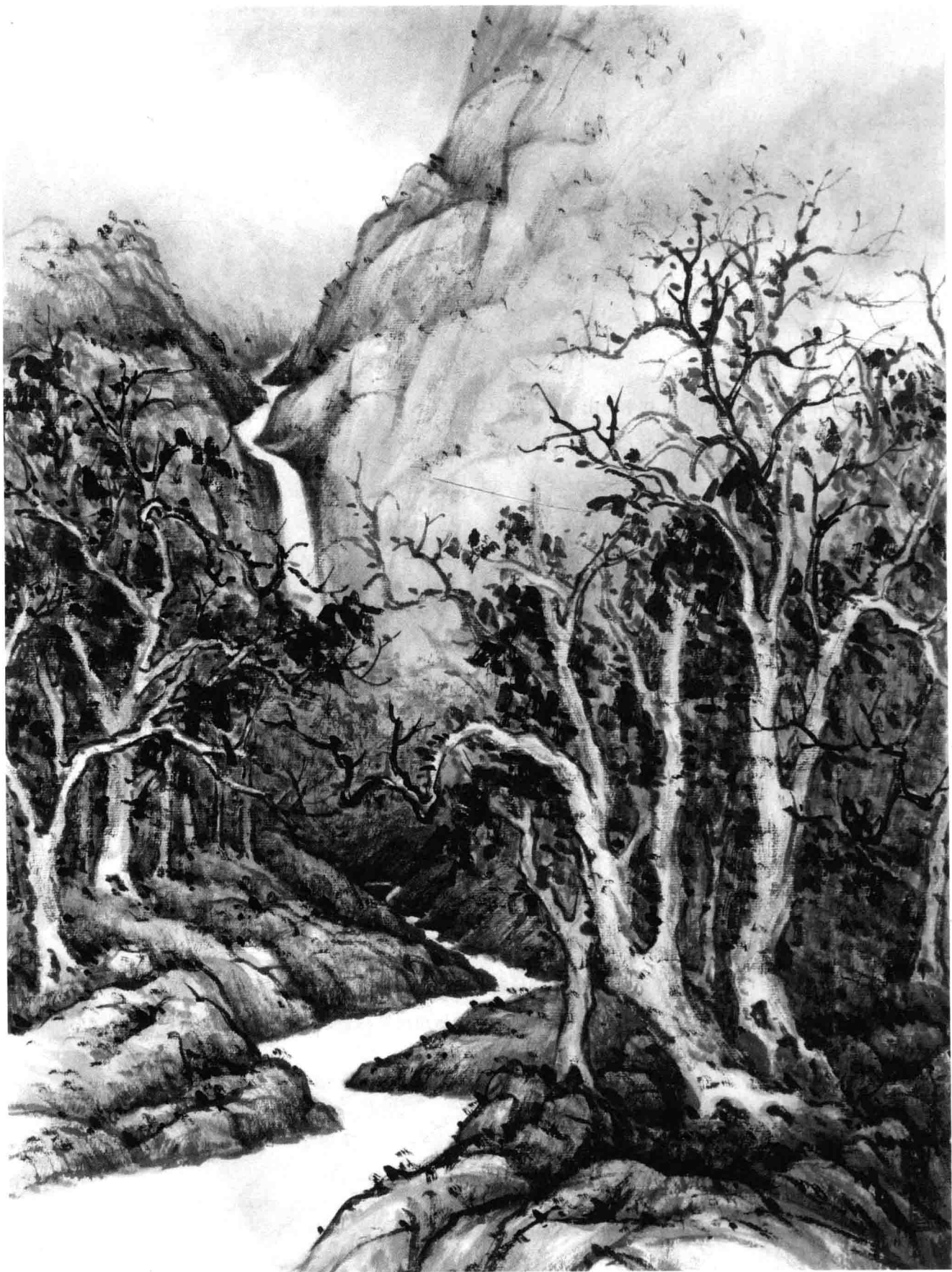
3. 提示难点、便于自习

在每种技法介绍之后，均有难点提示，便于课后练习或自习。

限于本人的学识与绘画水平，书中难免有某些缺陷与不足，恳切希望各位学者、专家和读者批评指正。在此，也对在我山水画教学中提出批评与建议的朋友们表示由衷的感谢！

李思齐

2013年4月18日



《林密不妨流水过，山高岂碍白云飞》 48cm × 36cm 2008年

第一章 工具、材料的选择与使用方法

一、工具、材料的选择

画山水画使用的工具与材料虽然种类较多，但初学者只需准备一些简单的工具与材料即可。笔、墨、颜料、纸、笔洗与调墨（色）碟是学画山水画必备的工具和材料。

1. 笔

毛笔一般分为硬毫、软毫与兼毫。按笔锋的长短分为长锋和短锋。山水画的初学者不必拘泥使用哪种笔，一般准备一两支硬毫笔、两三支软毫笔即可。着色用笔最好按色分开使用，如着赭石色的笔与着色用的笔分开，画浅绛的用笔与画青绿的用笔分开。每次画完后，要把笔中的墨或色洗净，尤其是笔根部分。

2. 墨与颜料

墨分为墨汁与墨块两种。使用墨汁时，不要倒得太多，因为墨少才容易调出比较丰富的墨色。若使用超浓墨汁，就要调入适量的水，并注意墨色的变化。用墨块研墨一般选用油烟墨，研磨要保持砚面干净。无论使用哪种墨，墨都要干净。即使用剩墨、残墨也可以画山水画，但初学时最好先不用，待掌握了用墨技巧后，用什么墨都可以。

画山水画常用的颜料有花青、赭石、藤黄、朱磬、朱砂、石青、石绿等。

3. 纸

画山水画须使用宣纸，宣纸分为生宣、熟宣、半熟宣。生宣吸水性强，熟宣不吸水，半熟宣介于生宣与熟宣之间。初学者可以试用各种宣纸，再根据自己的感觉选用。若用生宣纸画山水画，要多用皴法；而用熟宣纸画山水画时，要多次渲染画面效果才好；半熟的宣纸容易把墨用重，所以在用墨时尽量浅淡。

4. 笔洗与调墨（色）碟

在绘画过程中，要始终保持笔洗里的水清澈干净。调墨（色）碟要选用中

国画专用调色碟，或白色无纹饰的平底碟（盘）。初学画山水画时，每次用完调色碟，务必洗净碟（盘）里的残墨（色），以确保每次画画时都使用干净的调墨（色）碟（盘）。这样易于观察，并便于调出墨与色的浓淡变化。

二、使用方法

画山水画的常用笔法有：勾、勒、点、染、皴、虚皴。

勾：画山水画时最初的用笔，也是收拾画面时的笔法之一。它的作用是表现结构与轮廓。

勒：与勾先后使用，称为勾勒。勾勒一般在收拾画面时分开使用。

点：多用在画各种树的叶子和山石上的点苔。点树叶，要注意质感；点苔点，如高空坠石，要有沉重感。

染：古代“六法”之一。在山水画中是随类设色，不是按物施色。

皴：画山水画必然有皴，皴笔可多可少。它的作用是表现不同物象的特质，有时表现肌理，有时也可表现结构。表现的对象不固定，主要是为了加强画面的表现力。

虚皴：也是常说的皴擦。荆浩在《山水诀》中有“明笔墨虚皴之法”一说。郭熙在《林泉高致》中写道：“以锐笔横卧，惹惹而取之，谓之皴擦。”

“皴擦用笔，腕力沉坠，笔笔有筋，其性主柔，故笔多长韧，归南派。”《山水诀》中的“虚皴之法”是用淡墨中锋皴出的效果，表面看似直接用笔去擦，但本质不同。虚皴用笔的力度与实笔的皴不同。单用笔“擦”，会使画面缺失层次，但画起来比虚皴快（图1—1）。



图1-1



《写意山水》 33cm × 24cm 2007年

第二章 山水画的表现技法

初学山水画，需要有一个具体的、明确的方法或者说是落笔的先后顺序。当掌握了这种方法与落笔的顺序之后，一定要将其抛弃。“渡河需用筏，到岸何需船”。这里说的抛弃，是在有法与无法之间，看似无法，又有规律；看似有法，又无固定的程式。一切守法，是程式化，全不要法，就是欺人。在山水画中，所表现的一山一树都是在“似与不似”之间，在具象与抽象之间。重要的是：画出物象中的“神”，表现出自己对自然的认识和感受。

画树与山石有它的基本规律，这个规律叫“四笔一顺”。“四笔”是说开始画树或画石的轮廓所用的笔数都是四笔；“一顺”是顺着画树或画石的轮廓线，皴树与皴山、石的方法。下面将具体介绍这种画法。

一、树的画法

先用“四笔一顺”的方法画树身。(图2—1)

第一笔：虚入虚出，笔画稍长，画树左边的枝干与树身。

第二笔：虚入虚出，笔画稍短，画树左边树杈的右侧。

第三笔：随着第二笔的笔锋入笔虚出，画树右边树杈的左侧。

第四笔：虚入虚出，笔画稍长，画树右边的枝干与树身。

技法要点：按树的形态画，笔画要自然弯曲，出枝杈处要符合树的生长规律。

树身画好之后，再用这四笔的组合画出树的主要枝干(图2—2)。树的枝干画完了，再画树根(图2—3)。画树根的用笔要虚入实收，一侧笔画稍直，一侧笔画稍撇，注意虚实的变化。与画树干的不同之处是在树根的一侧或两侧，用侧锋点出树根与土之间的关系。

至此，树的双勾就画完了(图2—4)

技法要点：先画前面的枝干，要注意枝干长短的变化。



图2—2



图2—1



图2—3



图2—4



图2—5



图2—6



图2—7



图2—8



图2—9



图2—10

皴树的枝干与树根的方法是“一顺”，即顺着树的轮廓线用笔皴。树干向内凹的部分用墨稍重，凸出部分用墨稍浅，左右两侧虚实相对，皴树根时用笔画要短。(图2—5至图2—8)

技法要点：笔中的水分不要太多，注意笔画要有变化。画树梢出小枝，要中锋用笔，第一笔由上向下，第二笔由下向上，三、四两笔和前两笔一样，一笔向下，一笔向上。(图2—9至图2—11)

笔画应稍有弧度，出小枝时提笔转锋。收笔藏锋和提笔转锋要连贯。

图2—11





图2—12



图2—13

掌握了上述的方法就可以练习画完整的枯树了。

1. 单株枯树的画法

画单株枯树是画树的重要基础，也是练习笔墨的重要方法。如果树画不出层次，就会影响整幅画面的层次关系。(图2—12至图2—15)

技法要点：注意用墨的浓淡与前后关系。



图2—14



图2—15