

中学生精读文库·寓言系列

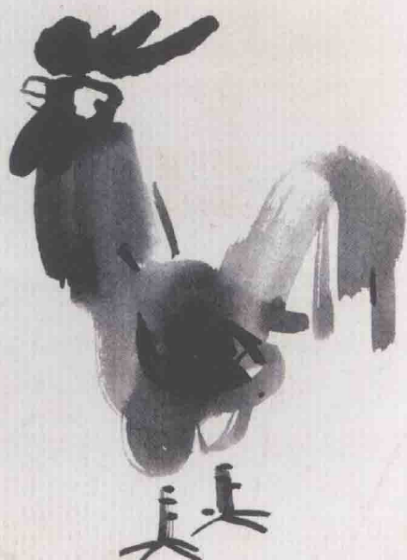
陈蒲清 主编

中国现代寓言



寓言

卷一



中学生精读文库·寓言系列

陈蒲清 主编

中国现代寓言

敏求 马达 选编

湖南教育出版社

中学生精读文库

中国现代寓言

陈蒲清 主编

责任编辑：胡本昱

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

850×1168 毫米 32 开 印张：7.75 字数：200000

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数：1—3000

ISBN 7—5355—2727—2/G · 2722

定价：10.30 元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前 言

寓言是一种另有寄托的故事,它以拟人化的动物故事(或其他生物和无生物故事)或带有奇特色彩的人物故事为寓体,寄托各种寓意,其寓意可以是道德教训,可以是人生哲理,可以是批评讽刺。它像一座巨大的果园,它的果有不同的色,不同的香,不同的味,从经验丰富的老人,到牙牙学语的儿童,从知识渊博的学者,到普通的人民大众,都可以在寓意的园圃中采摘到自己喜爱的思想、艺术果实。寓言在人类文化发展史上曾经发挥过四个方面的巨大作用:1. 启蒙作用。它是人类的良师益友,既启发人类群体由原始思维走向理性思维,从蒙昧社会走进文明社会的大门;又启发人类个体,从童年的幼稚走向成熟。一则优美深刻的寓言一旦跟你交上朋友,它将陪伴你终身,时时作你的生活顾问。2. 载体作用。人类历史上很多第一流的优秀哲学家、宗教家、政治家、教育家、文学家,都喜欢采用寓言作载体来表述自己的主张和体验。3. 橱窗作用。一则短小的寓言往往可以展示出一个民族的文化风采,包括该民族的思维特色、价值观念等等。4. 轻骑作用。在世界文化交流中寓言常常先于其他精神产品而到达异国的土地,并且迅速在那里生根开花结果。正因为如此,所以古希腊把寓言列入教学计划,低年级用它启迪儿童智慧,高年级用它训练修辞辩论技巧;古印度也编了《五卷书》,用它教育贵族子弟。我国从19世纪末叶创办新式学堂,学习欧洲经验,把寓言大量引入语文教材,特别是在小学和初中教材中占有较大比例,对训练学生思维素质(特别是培养类比思维、多向思维和逆向思维能力),涵养道德情操,提高表达写作水平,都发挥了良好的作用。为了更好地发挥寓言的这种作用,我们为青少年朋友选编了这套丛书。

世界寓言从其发生发展上可以划分为三大体系：1. 以印度为起点的南亚中东体系，印度古代有丰富的宗教寓言和世俗寓言，南传东南亚各国，北传中东各国。2. 以希腊、希伯来为源头的欧洲体系。它经过古罗马、中世纪、文艺复兴，传播到近现代欧美各国。3. 以中国为核心的东亚体系。中国本土寓言源远流长，从未中断，不断影响高丽、日本、越南诸国。这三大体系的寓言都取得了辉煌的成就。所以，这寓言系列共分6卷：《中国古代寓言》、《中国现代寓言》、《中国各族民间寓言》、《亚洲各国寓言》、《欧洲各国寓言》、《非美澳洲寓言》。

中国现代寓言，一方面继承了本民族的优秀传统文化，一方面借鉴了外国寓言的经验，表现出中西合璧的特色。从民国初年到20年代为第一个阶段，虽没有专业寓言作家，但很多大家都从事寓言创作，用寓言鞭鞑国民劣根性，唤醒民众，救亡图存。鲁迅的《古城》、《过客》，胡适的《差不多先生传》等最有代表性。茅盾不仅自己创作寓言，还整理出了中国古代寓言的第一个选本《中国古代寓言初编》；郑振铎不仅译介了印度寓言和欧洲寓言，自己也有寓言创作。30年代到第三次国内革命战争时期为第二阶段，寓言多为讽刺、暗现实的作品。这一阶段，不仅出现了像冯雪峰一类的专业作家，而且出现了像老舍《猫城记》、张天翼《鬼土日记》这样的新式寓言小说。中华人民共和国建国后，寓言创作本有广阔发展天地，由于极左路线愈演愈烈，寓言不可能繁荣。至十年动乱期间，艺花凋零，寓言基本绝迹。“四人帮”倒台后，中国走上了文化改革开放之路，社会的变革和比较宽松的政治环境，为寓言创作来了真正的春天。1984年，中国寓言文学研究会成立，现有200多个会员，不少省市还成立了分会，即此一端可见寓言创作繁荣；寓言又渗透到小说、戏剧等领域，使得很多优秀的小戏剧都或多或少地带有寓言色彩。

本书选编了现代76位作家的170篇寓言。入选原则是

想健康;2. 构思有特色,有趣味;3. 众口流传特别是中小学教材已入选的作品优先入选;4. 不选长篇作品,但为了使体裁多样,选了少量童话式寓言、系列寓言,还有寓言美术片脚本;5. 适当照顾作者面。本书还注意选了港台作家的作品,但由于联系不易,挂一漏万,在所难免,希港台寓言界朋友主动跟本出版社、本书主编或中国寓言研究会联系,以便再版时弥补。本书得到了中国寓言研究会仇春霖会长等的热情支持,几十位寓言作家主动提供稿件,有人还提供了评析资料。但书中有些作品的作家未能取得联系,请见到本书后主动与出版社联系,将付给一定稿酬。本书排名,以作家出生年的先后为序。作者介绍,只侧重寓言创作与研究方面的成就,其他方面则予以简略。本书评析力争突出特色,避免冗长繁琐。除了马达先生所写的几位香港作家作品的评析,以及个别作者自己提供的资料外,评析由主编完成,以便统一风格,但难免有单调之弊。

目 录

鲁迅

- 人与时 (1)
古城 (2)
过客 (3)
复仇(其二) (8)
狗的驳诘 (10)
聪明人和傻子和奴才
..... (11)

胡适

- “威权” (13)
差不多先生传 (14)

叶绍钧

- 古代英雄的石像(节选)
..... (16)

林语堂

- 龟与兔赛跑 (20)
太阳与风 (21)

茅盾

- 学由瓜得 (23)
以镜为鉴 (24)

郑振铎

- 荒芜了的花园 (25)

冯雪峰

- 回音 (28)

朝霞 (28)

井水与河水 (29)

大山的笑 (30)

锦鸡与麻雀 (31)

何公超

仙人和老树 (33)

勇敢的小笋 (34)

张天翼

野牛 (36)

孔乙己考 (36)

陈伯吹

小鱼遇险 (37)

爱生气的小蟹 (39)

艾青

偶像的话 (40)

养花人的梦 (42)

公木

爬也是黑豆 (43)

申均之

蚂蚁和蜜 (45)

猴子管果园 (46)

贺宜

人的考验 (47)

严文井

- 习惯..... (52)
- 会摇尾巴的狼..... (53)
- 金近
- 人参和萝卜..... (55)
- 秦牧
- 黑豹的邻居..... (56)
- 湛卢
- 猴子磨刀..... (59)
- 金江
- 小鹰试飞..... (60)
- 乌鸦兄弟..... (60)
- 话的重量..... (62)
- 媳妇难做..... (63)
- 从岩缝里长出来的
 小草..... (64)
- 陈模
- 啄木鸟和大槐树..... (65)
- 蜗牛的哲学..... (66)
- 孩子和黄鹂..... (68)
- 邬朝祝
- 三子抓阄..... (70)
- 卖橘..... (70)
- 黄永玉
- 罐斋杂记七则..... (71)
- 狐教子..... (72)
- 韶华
- 阿谀和忠言..... (73)
- 风筝与雄鹰..... (74)
- 彭文席
- 小马过河..... (75)
- 刘征
- 木偶探海记..... (78)
- 星期日补遗..... (80)
- 孔夫子出国..... (82)
- 徐强华
- 高尔夫球在月亮上
 (86)
- 一条尾巴(系列寓言)
 (88)
- 牛和老鼠(系列寓言)
 (90)
- 吕德华
- 成与败..... (94)
- 猴子的教训..... (94)
- 鲁芝
- 狐狸和狐狸..... (95)
- 纪念品..... (97)
- 朱靖华
- 猫头鹰的眼睛..... (98)
- 马达
- 龙王降雨..... (99)
- 诱鲨..... (100)
- 为虎作伥的向导鱼
 (101)
- 仇春霖
- 鸭子和猫..... (102)
- 想钓鱼的猫..... (103)
- 余毅中

鲤鱼告状 (104)

谢璞

给不给老虎上户口
..... (105)

陈乃祥

阿 O 服输 (107)

驴子换工 (108)

黄瑞云

蜀先主庙 (109)

云门方竹 (110)

普罗米修斯的哀伤
..... (112)

猫岛的悲剧 (113)

王蒙

老鼠过街,人人喊打
..... (115)

杨啸

猴子卖酒 (117)

虎王执法 (120)

毛驴办学 (121)

合唱队中的乌鸦 (123)

大树和寄生藤 (125)

林植峰

晚归的蜂 (126)

圆圈阵 (127)

善战的猛虎 (128)

白天鹅和黑天鹅 (130)

使坏的乌鸦 (131)

吴广孝

科学家和定律 (132)

仙人掌和蟹爪莲 (133)

蓝角马和鬃狗 (134)

罗丹

兔子和乌龟第二次赛跑
..... (135)

乌鸦喝水的新故事
..... (138)

盖壤

拍马的是为了骑马
..... (140)

兔子送礼 (141)

狗熊护鹿 (142)

海代泉

大鼓 (144)

什么是幸福 (144)

寻找春天(系列寓言)
..... (145)

胡树化

倒地的白杨树 (147)

雨后的小水沟 (147)

陈蒲清

小河与瀑布 (148)

小猴摘包谷 (150)

鲍延毅

灶王爷的“善恶簿”
..... (151)

杨向红

老鼠和镜子 (152)

- 何紫
田鼠说的坏话 (153)
巨魔 (155)
- 陈必铮
月亮的苦恼 (157)
- 邝金鼻
长颈鹿和上帝 (158)
魔鬼和毒蛇 (159)
- 瞿光辉
火车和水壶 (160)
- 曹治国
金翅鸟为什么那样美丽
..... (161)
- 崔宝珏
地图上的蚂蚁 (163)
- 叶永烈
钟表店里的争吵 (164)
侦探与小偷 (166)
沙漠变样了 (168)
新船不动了 (169)
O 的争论 (170)
- 方崇智
冲破“蛋壳” (173)
孩子和牛顿 (173)
木头和木屑 (175)
灵魂的无畏与追求
..... (176)
- 李继槐
老鼠为什么横行 (177)
- 月亮的回答 (177)
战马的遗言 (178)
- 叶澍
量布裁衣 (179)
喜鱼弃竿 (180)
秋翁赏花 (181)
- 马晋乾
喜鹊救鱼 (182)
花麻雀选老师 (184)
众鼠论猫 (185)
- 刘心武
“聪明”的小公鸡 (187)
- 蓝海文
公鸡和钻石 (188)
蝉与狐狸 (189)
- 三毛
希望之弦 (190)
- 凝溪
大零与小零 (192)
音乐会 (192)
木桩与小船 (193)
鼠夹与肉 (194)
冰 (194)
- 邱国鹰
珊瑚礁上的较量(系列
寓言) (195)
金丝猴办展览 (200)
- 孙传泽
嫉妒同伴的鸡 (201)

祝普文

雁阵(美术片) (202)

阿尔丁夫

山村的鸡声 (212)

石飞

山羊与狼 (213)

凡夫

一群人和一群猴 (214)

蝉的新生 (215)

大圣选猴 (216)

王伯方

鼻子上的绳 (217)

薛贤荣

讨厌的小家伙 (218)

公鸡的功与罪 (219)

强者 (220)

卢培英

七星瓢虫 (222)

吴秋林

漂亮的坛子 (223)

兔子 (224)

骗子和强盗 (225)

雨雨

老鼠与老虎 (226)

习惯 (226)

顾城

水龟出游记 (228)

周冰冰

大力士(一分钟小说)
..... (230)

少军

做良心生意 (233)

乌鸦为什么没有成为
歌唱家 (234)

徐丛丛

“狠心”的爱 (235)

鲁迅(1881 - 1936)

现代伟大作家。原姓周,幼名樟寿,后改名树人。1918年发表《狂人日记》时使用鲁迅笔名。有小说集3部,主要代表作为《阿Q正传》;有杂文集17部,散文诗集1部,回忆散文集1部;还有《中国小说史略》等学术著作和辑校的古籍、翻译的外国作品。其散文诗《野草》及杂文中,有不少思想深刻的寓言;小说《故事新编》也有寓言特色。

人 与 时

一人说,将来胜过现在。

一人说,现在远不及从前。

一人说,什么?

时道,你们都侮辱我的现在。

从前好的,自己回去。

将来好的,跟我前去。

这说什么的,

我不和你说什么。

【评析】

此诗是现存的鲁迅最早的寓言诗。它告诫人们,应该珍惜现在,跟随时代前进,不应空想,更不应怀旧复古或糊里糊涂地混日子。

古 城

你以为那边是一片平地么？不是的。其实是一座沙山，沙山里面是一座古城。这古城里，一直从前住着三个人。

古城不很大，却很高。只有一个门，门是一个闸。

青铅色的浓雾，卷着黄沙，波涛一般的走。

少年说：“沙来了，活不成了。孩子快逃罢。”

老头子说：“胡说，没有的事。”

这样的过了三年和十二个月另八天。

少年说：“沙积高了，活不成了。孩子快逃罢。”

老头子说：“胡说，没有的事。”

少年想开闸，可是重了。因为上面积了许多沙了。

少年拚了死命，终于举起闸，用手脚都支着，但总不到二尺高。

少年挤那孩子出去说：“快走罢！”

老头子拖那孩子回来说：“没有的事！”

少年说：“快走罢！这不是理论，已经是事实了！”

青铅色的浓雾，卷着黄沙，波涛一般的走。

以后的事，我可知道了。

你要知道，可以掘开沙山，看看古城。闸门下许有一个死尸。闸门里是两个还是一个？

【评析】

这则寓言用意蕴深沉的形象和意境启示人们：在翻天覆地的大变革中，不能死守在囚笼般的小天地里，更不能束缚成长中的一代，而应该勇猛地冲破沉重的铁门，投身于光明广阔的世界，那才是唯一的生路，才能获得美满幸福的生活。作者满怀激情地呼唤人们去争取美好的明天，《古城》能给人一种积极向上的力量。作

者在对少年革命者热情讴歌的同时，也无情地鞭挞了“不肯解放幼者”，将后一代当殉葬品的所谓的“长者”。少年和老头子是互为衬托的对立形象；无辜的小孩是争夺的对象：少年要放他到宽阔光明的地方去；老头子要拉他共同埋葬在坟墓般的古城里。

《古城》结尾，留下的是个引人深思的设问句。古城是被风沙掩盖了，其中人物的命运如何，只有挖开沙山去查看，“闸门下许有一个死尸，闸门里是两个还是一个？”这一设问是特别耐人寻味的。作者并不希望少年英雄死去，“许有一个死尸”，透露出闸门下或许没有。但也并不排除有的可能，这正说明斗争的严酷。闸门里，古城中，老者死了是无疑义的；孩子呢，作者更不忍心让他死去，希望他能冲出古老的闸门，然而，残酷的现实，同样不排除他当了殉葬品的可能，这自然是令人深感惨痛的事。

过 客

时：

或一日的黄昏。

地：

或一处。

人：

老翁——约七十岁，白须发，黑长袍。

女孩——约十岁，紫发，乌眼珠，白地黑方格长衫。

过客——约三四十岁，状态困顿倔强。眼光阴沉，黑须，乱发，黑色短衣裤皆破碎，赤足著破鞋，肋下挂一个口袋，支着等身的竹杖。

东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛葬；其间有一条似路非路的痕迹。一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯

树根。

(女孩正要坐在树根上的老翁抱起。)

翁——孩子。喂,孩子!怎么不动了呢。

孩——(向东望着,)有谁走来了,看一看罢。

翁——不用看他。扶我进去罢。太阳要下去了。

孩——我,——看一看。

翁——唉,你这孩子!天天看见天,看见土,看见风,还不够好看么?什么也不比这些好看。你偏是要看谁。太阳下去时候出现的东西,不会给你什么好处的。……还是进去罢。

孩——可是,已经近来了。阿阿,是一个乞丐。

翁——乞丐?不见得罢。

(过客从东面的杂树间踉跄走出,暂时踌躇之后,慢慢地走近老翁去。)

客——老丈,你晚上好?

翁——阿,好!托福。你好?

客——老丈,我实在冒昧,我想在你那里讨一杯水喝。我走得渴极了。这地方又没有池塘,一个水洼。

翁——唔,可以可以。你请坐罢。(向女孩)孩子,你拿水来,杯子要洗干净。

(女孩默默地走进土屋去。)

翁——客官,你请坐。你是怎么称呼的。

客——称呼?——我不知道。从我还能记得的时候起,我就只一个人。我不知道我本来叫什么。我一路走,有时人们也随便称呼我,各式各样地,我也记不清楚了,况且相同的称呼也没有听到过第二回。

翁——阿阿。那么,你是从那里来的呢?

客——(略略迟疑,)我不知道。从我还能记得的时候起,我就在这么走。

翁——对了。那么,我可以问你到哪里去么?

客——自然可以。——但是，我不知道。从我还能记得的时候起，我就在这么走，要走到一个地方去，这地方就在前面。我单记得走了许多路，现在来到这里了。我接着就要走向那边去，(西指，)前面！

(女孩小心地捧出一个木杯来，递去。)

客——(接杯，)多谢，姑娘。(将水两口喝尽，还杯，)多谢，姑娘。这真是少有的好意。我真不知道应该怎样感激！

翁——不要这么感激。这于你是没有好处的。

客——是的，这于我没有好处。可是我现在很恢复了些力气了。我就要前去。老丈，你大约是久住在这里的，你可知道前面是怎么一个所在么？

翁——前面？前面，是坟。

客——(诧异，)坟？

孩——不，不，不的。那里有许多许多野百合，野蔷薇，我常常去玩，去看他们的。

客——(西顾，仿佛微笑，)不错。那些地方有许多许多野百合，野蔷薇，我也常常去玩过，去看过的。但是，那是坟。(向老翁，)老丈，走完了那坟地之后呢？

翁——走完之后？那我可不知道。我没有走过。

客——不知道？！

孩——我也不知道。

翁——我单知道南边；北边；东边，你的来路。那是我最熟悉的地方，也许倒是于你们最好的地方。你莫怪我多嘴，据我看来，你已经这么劳顿了，还不如回转去，因为你前去也料不定可能走完。

客——料不定可能走完？……(沉思，忽然惊起，)那不行！我只得走。回到那里去，就没一处没有名目，没一处没有地主，没一处没有驱逐和牢笼，没一处没有皮面的笑容，没一处没有眶外的眼泪。我憎恶他们，我不回转去！

翁——那也不然。你也会遇见心底的眼泪，为你的悲哀。

客——不。我不愿看见他们心底的眼泪，不要他们为我的悲哀！

翁——那么，你，（摇头，）你只得走了。

客——是的，我只得走了。况且还有声音常在前面催促我，叫唤我，使我息不下。可恨的是我的脚早经走破了，有许多伤，流了许多血。（举起一足给老人看，）因此，我的血不够了；我要喝些血。但血在那里呢？可是我也不愿意喝无论谁的血。我只得喝些水，来补充我的血。一路上总有水，我倒也并不感到什么不足。只是我的力气太稀薄了，血里面太多了水的缘故罢。今天连一个小水洼也遇不到，也就是少走了路的缘故罢。

翁——那也未必。太阳下去了，我想，还不如休息一会的好罢，像我似的。

客——但是，那前面的声音叫我走。

翁——我知道。

客——你知道？你知道那声音么？

翁——是的。他似乎曾经也叫过我。

客——那也就是现在叫我的声音么？

翁——那我可不知道。他也就是叫过几声，我不理他，他也就不叫了，我也就记不清楚了。

客——唉唉，不理他……。（沉思，忽然吃惊，倾听着，）不行！我还是走的好。我息不下。可恨我的脚早经走破了。（准备走路。）

孩——给你！（递给一片布，）裹上你的伤去。

客——多谢，（接取，）姑娘。这真是……。这真是极少有的好意。这能使我可以走更多的路。（就断砖坐下，要将布缠在踝上，）但是，不行！（竭力站起，）姑娘，还了你罢，还是裹不下。况且这太多的好意，我没法感激。

翁——你不要这么感激，这于你没有好处。