

遙遠的民間傳說與支離的歷史碎片，
穿梭在現代與夏商周之間，
彷彿跌進了歷史的長河裡……

尋找 那只爵

秦里 著

訪問古典旅行記之二

上
冊



尋找

秦里 著

訪問古典旅行記之二

那只爵

上冊



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

訪問古典旅行記。二, 尋找那只爵 / 秦里著。-- 初版
-- 臺北市 : 龍視界, 2014.07
冊 : 公分。-- (大千世界系列 : VGA03-VGA04)
ISBN 978-986-5732-53-0(上冊 : 平裝)
ISBN 978-986-5732-54-7(下冊 : 平裝)

1.文化遺址 2.中國
797.8

103011402

大千世界系列 VGA03

訪問古典旅行記之二 尋找那只爵：上冊

作 者 / 秦 里
編 輯 / 游幼真
特約編輯 / 吳如惠
美術設計 / 菩薩蠻數位文化有限公司
封面設計 / 鄭 薇

發行人 / 蔡清淵
總編輯 / 傅達德
版權策劃 / 李 鋒

出 版 / 龍視界
策 劃 / 龍圖騰文化有限公司
地 址 / 臺北市信義路四段98號12樓之2
電 話 / +886-2-27043265 • 傳真 / +886-2-27043275
法律顧問 / 毛國樑律師
印製發行 / 秀威資訊科技股份有限公司
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話 : +886-2-2796-3638 傳真 : +886-2-2796-1377
<http://www.showwe.com.tw>
劃撥帳號 / 19563868 戶名 / 秀威資訊科技股份有限公司
讀者服務信箱 / service@showwe.com.tw
網路訂購 / 秀威網路書店 : <http://www.bodbooks.com.tw>
圖書經銷 / 聯合發行股份有限公司
231新北市新店區寶橋路235巷6弄6號4F
電話 : +886-2-2917-8022 傳真 : +886-2-2915-6275
定 價 / NTS 230 元
I S B N / 978-986-5732-53-0 (平裝)
初版一刷 / 2014年 7 月

本著作物經外圖(廈門)文化傳播有限公司代理, 由生活・讀書・新知三聯書店授權出版, 發行中文繁體字版。

版權所有 不准翻印(如有缺頁、破損, 請寄回更換)

目 錄

上冊

前言：順河而下 / 008

第一章 夏 有一個大人物 / 010

韓城龍門・旅行從黃河開始 / 013

芮城大禹渡・一條銅鑄的道路 / 021

開封禹王臺・雨日・懸河 / 028

嵩山漢三闕・成功男人的背後 / 038

新絳稷益廟・後來發生了戰爭 / 050

襄汾陶寺遺址・一九五九年夏墟調查 / 057

登封王城崗遺址・大禹曾經來過嗎？ / 064

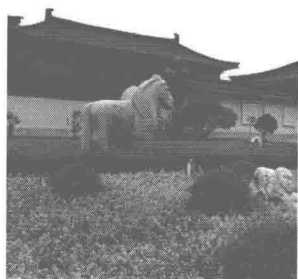
偃師二里頭遺址・尋找那只爵 / 072

北京大學賽克勒考古與藝術博物館・誰的好夢成真 / 083

第二章 商 看星星的人 / 090

商丘火神臺・商人的星空 / 093

偃師商城遺址・魔幻現實主義的中午 / 103



- 鄭州商城遺址・圍繞土丘的爭論 / 112
- 安陽後岡遺址・三大考古聖地 / 121
- 安陽殷墟・端坐的骨架 / 132
- 安陽殷墟甲骨文・史無前例的拍賣 / 141
- 安陽殷墟婦好墓・叢林中的怪獸 / 150
- 羑里演易坊・蒼草園陽光 / 157
- 淇縣摘星臺・你這偉大的朝歌 / 166
- 永濟首陽村・有人不吃這一套 / 174
- 河南博物院・三層樓上的水晶球 / 182
- 北京保利藝術博物館・鳳鳥引路 / 187

下冊

第三章 西周 田裡耕作的人 / 202

扶風周原遺址・周人的前進路線 / 205

西安豐鎬車馬坑・八水繞長安 / 212

西安鎬京村・春日遲遲 / 219

岐山周公廟・鳳鳴岐山 / 226

登封測景臺・立竿見影 / 237

臨潼烽火臺・最後升起的煙 / 245

臨淄齊國故城・針鋒相對的原則 / 252

曲阜魯國故城・禮之下落 / 259

琉璃河燕都西周遺址・公路上的伯矩鬲 / 266

侯馬曲村一天馬遺址・葵花裡的鐘鳴鼎食 / 273

三門峽虢國墓地・洛陽鐘伸向貴族 / 280

寶雞青銅器博物館・破土而出的瞬間 / 285

陝西歷史博物館・子子孫孫永寶用 / 292

中國國家博物館・博物館旅行記 / 298

第四章 河 涉大川 / 306

黃河上的最後一座橋 / 309

晉陝魯豫行車風光 / 315

我們的行軍作戰路線 / 320

結束語：鼎與爵現在進行時 / 325

主要參考資料 / 330



尋找
那只爵

秦里 著
訪問古典旅行記之二

上冊



我將告訴你一段趣聞，
如果你願意仔細傾聽，
在墟丘上我遇見一位年輕學者，
彼此進行了難忘的答問。
我問道：「你是誰，先生？
你在把什麼找尋？」
他的回答滴進我的心裡，
彷彿是滴在書上的血痕。

.....

他面容溫和，語調緩慢，
思想漫遊在五千年前，
他衣袋裡裝滿了陶器碎片，
他的議論聲音低沉而含意深遠，
他愛用多音節的詞彙，
可惜我不懂它們的內涵，
他的眼睛在地上來回瀏覽，
眸子裡閃動著智慧的光焰，
他力圖說明遠方有我應該知道的事物，
我應該與他同去一展才幹。

——阿嘉莎·克莉絲蒂〈墟丘上的對話〉

目 錄

上冊

前言：順河而下 / 008

第一章 夏 有一個大人物 / 010

韓城龍門・旅行從黃河開始 / 013

芮城大禹渡・一條銅鑄的道路 / 021

開封禹王臺・雨日・懸河 / 028

嵩山漢三闕・成功男人的背後 / 038

新絳稷益廟・後來發生了戰爭 / 050

襄汾陶寺遺址・一九五九年夏墟調查 / 057

登封王城崗遺址・大禹曾經來過嗎？ / 064

偃師二里頭遺址・尋找那只爵 / 072

北京大學賽克勒考古與藝術博物館・誰的好夢成真 / 083

第二章 商 看星星的人 / 090

商丘火神臺・商人的星空 / 093

偃師商城遺址・魔幻現實主義的中午 / 103



鄭州商城遺址・圍繞土丘的爭論 / 112

安陽後岡遺址・三大考古聖地 / 121

安陽殷墟・端坐的骨架 / 132

安陽殷墟甲骨文・史無前例的拍賣 / 141

安陽殷墟婦好墓・叢林中的怪獸 / 150

羗里演易坊・蒼草園陽光 / 157

淇縣摘星臺・你這偉大的朝歌 / 166

永濟首陽村・有人不吃這一套 / 174

河南博物院・三層樓上的水晶球 / 182

北京保利藝術博物館・鳳鳥引路 / 187

下冊

第三章 西周 田裡耕作的人 / 202

扶風周原遺址・周人的前進路線 / 205

西安豐鎬車馬坑・八水繞長安 / 212

西安鎬京村・春日遲遲 / 219

岐山周公廟・鳳鳴岐山 / 226

登封測景臺・立竿見影 / 237

臨潼烽火臺・最後升起的煙 / 245

臨淄齊國故城・針鋒相對的原則 / 252

曲阜魯國故城・禮之下落 / 259

琉璃河燕都西周遺址・公路上的伯矩鬲 / 266

侯馬曲村一天馬遺址・葵花裡的鐘鳴鼎食 / 273

三門峽虢國墓地・洛陽鏟伸向貴族 / 280

寶雞青銅器博物館・破土而出的瞬間 / 285

陝西歷史博物館・子子孫孫永寶用 / 292

中國國家博物館・博物館旅行記 / 298

第四章 河 涉大川 / 306

黃河上的最後一座橋 / 309

晉陝魯豫行車風光 / 315

我們的行軍作戰路線 / 320

結束語：鼎與爵現在進行時 / 325

主要參考資料 / 330



前言：

順河而下



「芝麻，開門吧！」

進入任何一個寶藏之前，也許都需要一個類似的咒語，啟動石門的同時，也讓自己透過這種另類的呼喚作好心理準備——即將進入一個黑暗中隱藏著珠寶的山洞，即將開始一段神祕中逐漸真相大白的過程。箭在弦上的瞬間，就像火箭發射前的「十、九、八、七、六」，或者遊樂場雲霄飛車的「請繫好安全帶，禁止將手臂伸出艙外」……，隨著一聲轟天巨響，我們驚慌地衝向黑暗穹窿，頭頂是日月光芒和八大行星的閃爍，腳下的藍色地球，沿著一條盤根錯節的鋼鐵軌道，高速旋轉，顛簸，暈眩，瘋狂。

在厚厚的中國歷史長卷中，剛開始的夏商周那幾頁，很像一個神祕莫測的山洞，或者說像一段不甚清晰的道路。年代實在太久遠了，缺少文字記載，又沒有足夠的考古證據，就像是丟在這裡那裡的一塊塊碎片，無論後人如何小心、耐心地收拾，也只能拼出個大概。

讀那段歷史給人的感覺虛無縹緲，似乎不是一頁頁老實地翻過來，而是在一種半人半神的飛翔狀態中，讀著讀著就會升入雲層，進入神話傳說的領域。

如此人神混雜、歷史與幻想交織，讓我們覺得非常有趣，就像是充滿了魔幻色彩的史詩電影，混雜著一些歷史根據、一些民間故事、一些精靈古怪、一些規矩的理智、一些

散漫的想像力。

我們大概計畫了幾條和夏商周有關的旅行路線，包括一些著名考古遺址，比如偃師二里頭、安陽殷墟、西安豐鎬車馬坑、琉璃河燕下都遺址等；也包括很多沒有考古依據卻傳說盛行的地方，比如大禹治水的龍門、商紂王的朝歌、與周人祖先有關的稷山等。

這樣的旅行，與其說是為了體現史實與傳說相夾雜的夏商周特色，還不如說真正的興趣只在於旅行，夏商周只是一條鬆散的線索、一個有趣的藉口，是為了給旅行路線劃定大致的時空。

從西周後期「共和元年」（西元前八四一年）開始，中國歷史有了準確紀年，從此時空界定，可以腳踏實地。共和元年，在我們看來似乎具有盤古開天地的意義，輕者上升為天，重者下沉為地，神話傳說紛紛像雲彩一樣飛走了，中國歷史不再渾沌混亂。

此後歷史變得鄭重有序，只是也少了很多騰雲駕霧的樂趣，所以我們在設計旅行路線的時候，將歷史日期大致截止在西周共和元年。

夏商周最主要的活動範圍在黃河中下游地區。我們的旅行從陝西龍門開始，跟隨黃河進入山陝大峽谷，經過平坦的中原地區，最終從山東東營注入大海。順河而下，感受這條黃色巨龍幾千里綿延奔突的實力，也像是沿著時光之水，一路撿拾歷史沉積下來的碎片。

還是回到前面所說的咒語吧。想像一下我們正站在夏商周的大門前面，期待那一聲雲開霧散的口令，也許是「芝麻」、「茄子」、「cheese」或者「葵花」？對於我們來說，這個終極靈感其實是：大禹。

第一章

夏

有一個大人物
