

王忙寿 著

我心唱我歌

回忆录采用素描的手法，从童年生活一直写到如今晚年生活，时间跨度长达六十余年，真实地再现了不同时期的历史镜头，见证了新中国成长中发生的一些重大历史事件；有对个人生活、青春时代的写照；有对先人长辈、兄弟姐妹和家国的深切怀念和真情流露；有对农村三年劳动生活、四十年教育生涯的朴素追忆；有对在位时做了什么、留下什么的批判；有对游历宝岛台湾的情景再现；有对晚年生活的设计和描述……粗中有细地勾勒出了作者美好的人生景象。

陕西出版集团
太白文艺出版社

我心唱我歌

王忙寿 著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

我心唱我歌 / 王忙寿著. — 西安: 太白文艺出版社,
2012.12(2013.8第3次)
ISBN 978-7-5513-0394-1

I. ①我… II. ①王… III. ①回忆录-中国-当代
IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 304293 号

我心唱我歌

作 者 王忙寿

责任编辑 闫 璞

封面设计 高 薇

版式设计 前 程

出版发行 陕西出版传媒集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 150千字

印 张 13.75

版 次 2012年12月第1版第1次印刷 2013年8月第3次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0394-1

定 价 27.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

一首人类灵魂工程师心中的歌

王茂义

孟冬时节，位于南海之滨的珠海市依然是春意盎然、百花吐艳，我和老伴住在女儿家照看外孙女毛毛，过着平静的候鸟生活。突然接到老朋友王忙寿电话——写了一本回忆录《我心唱我歌》邀我写序，一下子把我引入了长达二十八年的回忆之中。

一九八四年四月一日，我告别了工作五年的赵老峪公社的同事和山乡父老，乘坐手扶拖拉机来到秦大将军王翦之故里——美原镇报到。在履行完大半天的程序后已近黄昏，我邀王增信、路明镜二位老督导结伴来到镇西门外的云亭村，拜访久闻其名却不曾相识的退休老干部——王景林、王景杰弟兄俩。王景林是赵老峪公社第一任书记，山里人告诉我说，老王书记是个慈祥、实在的人，没上过学却聪明过人，每年夏收期间各生产队的打麦场都会留下他扬麦子、打扫把的脚印。更神奇的是他绕麦堆转上一圈，随口报出能扬几石几斗麦子、亩产多少斤。借一阵风扬出来装袋子，居然不差一升。

他的五弟景杰是志愿军老战士，从兰州军区宣传部病休回乡，退休不减凌云志、辛勤笔耕数十年，是个远近闻名的“民间记者”。我在美原四年间，景杰是我的顾问与诤友。

当晚，还结识了王景林老先生的长子王忙寿——一个三十岁出头的青年，是美原高中的历史教师，一个颇有名声的毕业班班主任。两年后，我把家安在位于云亭村口的农机站，和忙寿家做了邻居。十几年后忙寿到迤山中学任校长时，我的女儿是他的学生。女儿告诉爸妈说：“王老师讲历史课声情并茂、眉飞色舞、手舞足蹈，比看电视连续剧热闹多啦！一辈子也忘不了。”屈指算来，忙寿和我两家也是三代至交了。

在网上，我认真地阅读了《我心唱我歌》书稿，思绪不知不觉地随着书稿的字里行间起伏跌宕，我为老友顽强奋斗的精神而鼓呼，为其培育桃李成才的喜悦而分享，为与这样一个仁人志士结友而自豪。渐渐地，似乎感受到了这部回忆录的歌韵：

从教一生真善美，撰文十万唱心歌。

灵魂工程千秋业，情汇师生万顷波。

笔者认为，这部长达十万字的书稿展现给读者的精华之处主要在于：一个朴实无华的真实感。回忆录从童年写到花甲，从祖母、父亲写到作者的爱孙，从同事写到众多的学生，从当民办教师写到当高中校长、教育局长，一字一句如同朋友聊天般的随意、自然，没有官腔套话，给读者一个真善美的享受。

一颗毕生铸造人的智慧和灵魂的事业心。在作者的心目中，自己毕生从事的教育事业是最崇高的事业，他最爱的岗位是讲台。甚至十分自豪地认为自己是世间最富有的人，学生就是他的财富。这颗毕生忠于教育的事

业心就是他一切力量的源泉。

一片纯真而崇高的师生情。作者最留恋的是他担任班主任、历史课那段和学生们一起摸爬滚打、亦师亦生亦友的情结。笔者以为,师生情是这本书中最精彩、最诱人的篇章之一。

一股彰显以“美中精神”为核心的东北风。作者笔下的“美中精神”就是“艰苦奋斗,为祖国而教、为祖国而学的精神”。他盛赞美原中学历任校长,并罗列了一批优秀教师名单。在20世纪70年代末到80年代中后期,富平教育界和社会上流传着“东北风硬”的共识,这股风涵盖美原片大多数初中和小学的校风、教风和学风。在这片热土上,有一批教育界的精英,如陈登俊、惠树文、张立侠、李新幸这样成绩卓著的教育专干,祁吉寿、王建枝、杨永禄、张乃辉等杰出的中、小学校长,成百上千的优秀教师。即使是赵老峪这个僻山穷乡,也有任建基这样的好专干、好校长,卢德弟、陈郭俊这样师德高尚的好教师、省劳模。在美原片的乡(镇)中,有一股坚实的尊师重教的社会氛围经久不衰,“美中精神”当然是这股东北风的龙头和风向标。几十年后的今天,当年的东北风仍是富平县东北乡民众引以为豪的“回忆录”。

一种为富平教育事业“卧薪尝胆、破釜沉舟”的豪迈气魄。这种气魄集中体现在作者每走上一个新的岗位,能承认现实、不甘落后、敢为人先的胆识。如他在流曲中学校长任命会上的表态:“一家人不说外话,从明天起我首先做好教师,带两个毕业班的历史课,保证高考获全县第一。若达不到,大家可以撵我走。”

一套科学的工作方法和领导艺术。看一位领导者的水平,不但看他拼命三郎的干劲,更要看其是否善于学习、深入调查、潜心研究事物规律并能

适时提出施政的目标、纲领、重点、策略且身体力行。作者总结的班主任工作“一二三四”，就是他这种艺术的初步尝试。迤山中学程经民副校长写的《闪光的一页》，形象地展现了王忙寿这位教育管理行家的领导艺术。作者在任校长、局长时的一些讲话也充分体现了他对事物规律性研究的真知灼见，令读者耳目一新。

一幅严于律己、廉洁从政的公仆形象。《当官与做人》一篇写得具体实在又富有哲理，作者认为“要当一个好官先要当一个好人，当官是一阵子的事，做人才是一辈子的事。一辈子做一个好人比当一个好官难得多。”

一生诚信处世、孝敬老人、治学有方、教子有道的人格魅力。

纵观古今中外，致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，教化之所本者在学校。教师是学校的基石，校长是学校的灵魂。这些至理名言是我读完《我心唱我歌》书稿后第一个本能的心理反应。忙寿在蓝光中学第二十五届教师节庆祝会上说：“人类灵魂的工程师，这一高度概括，使我们懂得了教师职业的内涵，教师应该是真的种子、善的信使、美的旗帜、爱的化身。”听吧，这是一个从教四十年的老教师、教育工作者心中吐出的肺腑之言。那么，笔者的这篇短文就以“一首人类灵魂工程师心中的歌”为题吧。

一个门外汉为一个教育行家的书写序，实为读书心得，叫做候鸟笔记才是得体。顺祝忙寿的夕阳生活健康快乐！

2012年11月于珠海

（作者系西北大学经管院在职研究生，高级政工师。曾任富平县委副书记、县委副书记、陕西省高速集团党委委员、北秦公司党委书记。著有《金粟诗草》一书。退休后任陕西长安诗词书画音乐研究会常务理事，富平县诗联协会顾问。）

素描人生也丹青

陈继刚

只要和朋友同学一提起过去的学校生活，眼前总是浮现一幕幕生动的场景，而这个场景之中的主角就是我的历史老师——王忙寿老师。他讲课绘声绘色，声情并茂，不拘一格，听他一节课，就像看了一场好戏，一部好电影，使人在不知不觉中领悟了许多知识。在往后的师生交往中，以及同学之间的相互交谈中，我逐渐了解到王老师的生活经历——他从挣工分的民办教师到公办教师，从普通教师到高中校长直至教育局局长，整个的生活经历，浓缩了中国的一个教育时代；彰显了一个时代背景下一个普通人的奋斗历程；他既是值得我们全社会尊敬的千千万万普通教师的一员，又是我所知道的老师之中最典型的代表。

恩师王忙寿老师 1978 年 7 月毕业于西北大学历史系，同年 9 月分配到富平县美原中学任历史教师。我恰巧是那个年代的幸运儿，就是人们常说的恢复高考制度后通过考试入读高中的第一届学生。我和恩师的相识、到

如今的相知已三十五年有余，相信这种恩情将到永远。

恩师将他的回忆录《我心唱我歌》电子版在前几日发于我。我百分之百相信我是众多弟子中第一个读他回忆录的学生，仿佛又回到了35年前，再次聆听了恩师的教诲；我更相信我是第一个幸运拜读他即将出版回忆录《我心唱我歌》的读者，感悟出恩师平生平淡中见精彩的人生历程，借机分享了他的人生快乐。不过恩师嘱我为他的回忆录《我心唱我歌》作序，我却为难再三，自感愧不敢当。我深知在恩师一生数万弟子中，我是再也平凡不过的一员，学弟学妹们遍布海内外，饱读诗书潜心做学问者有之，指点迷津慷慨激昂做教授者有之，叱咤官场身居要职者有之，腰缠万贯经营世界者有之。而我不过是一个由教书先生演化成自我感觉是积善行德的为多数人所不知的小小督学，清贫度日，清廉为人，清心说教。但我自幼就是一个听话的学生，过去是，现在是，将来永远是。所以意外受命，虽诚惶诚恐，但我尊诚所致，却也在情理之中。

恩师回忆录采用素描的手法，从童年生活一直写到如今的晚年生活，时间跨度长达六十余年，真实地再现了不同时期的历史镜头，见证了新中国成长中发生的一些重大历史事件：有对童年生活、学生时代的写照；有对先人长辈、兄长姐妹和家人的深切怀念和真情流露；有对农村三年劳动生活、四十年教育生涯的朴素追忆；有对在位时做了什么、留下什么的批判；有对游历宝岛台湾的情景再现；有对晚年生活的设计和描述……粗中有细地勾勒出了恩师美好的人生景象。

恩师的回忆录一如恩师的为人，从头至尾，彰显着求真求实求诚的精神，有着“清水出芙蓉，天然去雕饰”之美。概览时，通篇文字没有波澜壮阔

起伏跌宕场景,更没有曲折离奇荡气回肠的故事情节,从布局到谋篇,从情节到语言,单纯、直接、质朴,都显得四平八稳,平平淡淡。然而,静心研读,恩师从教40年的思想、观念、态度、情感却得到了真实的表达和极致的升华。恩师写回忆录与他做人性情一致,忌媚俗,忌跟风,忌轻浮,写自己的事,表达自己的审美态度,抒发自己的情感,视名利如浮云。“当好一个好官,先要当一个好人;当官是一阵子的事,而做人才是一辈子的事。一辈子当一个好人要比当好官难得多。”(选自《当官与做人》)。因此,恩师的回忆录无骄人⁽¹⁾之气,无粗滥之风,无怪异之象,倾力带给我们一种美的享受,或清醇之美,或秀丽之美,或天真稚气之美,这些才是真正的优雅高洁、沁人心脾、涤人肺腑、催人上进之美。我的学生也是我的同事王晓娟说,读王老师的回忆录就像是在读一本哲学书,他所写的每一段文字,看似平淡但都有耀眼的闪光点;他人生的每一个节点都给人一个启迪,教人做人,教人做事,教人持家。

读着恩师的回忆录,我自己也回想起许多往事,深感自己前世与恩师有缘。我俩虽是两代人,但几乎在同一时间来到美原中学,他是老师,我是学生;都在学校干过,他先教我,我大学毕业后又在师范学校直接或间接教过他的一对子女;同在不同的教育局机关间接共事,他是局长,我是干部;又都在督学战线上谱写人生,他是退居二线在教育督导岗位上发挥余热,我却是在不惑之年始把自己的全部奉献给祖国尚不成熟的教育督导工作。我们⁽²⁾有缘,这种缘分将到永远!这也恐怕是恩师让我作序的一个主要原因吧。

读着恩师的回忆录,心中不免生出一丝温馨:上有耄耋老父,下有儿女,且各有所成,四世同堂,尽享天伦,其乐融融,但有一个人是不能被遗忘的,那就是他的老伴。是老伴含辛茹苦支撑了家庭,孝敬父母,养育儿女;是老

伴默默无闻支持了恩师,执著撑起一片教育的蓝天;是老伴的建议,也是子孙的诉求,才有了今天我们手头恩师撰写的回忆录。写回忆录,用恩师的话说:一是对一个登上峰顶的人回望来路时的人生总结(他认为60岁就是登上了峰顶);二是给后辈奉献一笔精神财富;三是给社会生活多一些参考,同更多的人交流人生。就这么简单,这么朴素,一句冠冕堂皇的话都没有。

读罢恩师的回忆录,仍然爱不释手,总觉得意犹未尽,还不过瘾。如此简单地回顾自己,比起恩师的精彩人生,有点儿太简单!故以“素描人生也丹青”做题目,写点文字,是为序!

2012年9月10日于渭南

作者系省级督学,渭南市教育督导室副主任

目 录

序一	王茂义(1)
序二	陈继刚(5)
第一辑 成长岁月	(1)
一、童年记忆	(3)
(一)老槐树下	(6)
(二)我的祖母	(8)
(三)我的父亲	(11)
二、学生时代	(15)
(一)小学生活	(15)
(二)中学生活	(18)
(三)大学生活	(21)
三、农村劳动岁月	(25)
第二辑 教苑放歌	(29)
一、教师生涯	(31)
(一)五年小学民办教师	(32)
(二)美中十年	(34)
1. 教学改革	(35)
2. 班主任工作	(40)
3. 师生情谊	(45)
4. 再回美中	(49)
二、校长岗位	(57)
(一)流曲中学	(57)
(二)迤山中学	(65)
1. 内强素质,外树形象	(67)
2. “保理强文”增效益	(69)
3. 素质育人,科研兴教	(71)

4. 改善办学条件 争创省级标化	(72)
5. 加强班子建设 培养年轻干部	(73)
(三) 校长岗位的点滴体会	(77)
(四) 闪光的一页	(82)
三、局长任上	(91)
(一) 在全县教育工作会议上的讲话	(100)
(二) 在分片工作汇报会上的讲话	(112)
(三) 在高三教师会上的讲话	(119)
(四) 面向市场 加快发展 努力开创我县职业教育的新局面	(129)
(五) 当官与做人	(133)
四、二线工作	(136)
(一) 走上督学战线, 谱写老兵新传	(137)
(二) 支持民办学校的发展	(140)
(三) 王忙寿——一个干事业的人	(151)
(四) 宝岛台湾行	(157)
(五) 退休之后	(159)
第三辑 学生心曲	(163)
一、三十年的铭刻	陈鹏(165)
二、亦师亦友的班主任	任润卯(170)
三、我心写我师	常雅玲(177)
四、师恩笃深	惠碧仙(180)
五、难忘恩师育我情	来明善(184)
六、师德流馨	萧斌(189)
七、心灵吟唱的生命之歌	王谦(193)
八、礼敬恩师忙寿先生	贺增刚(197)
九、岁月有痕、人生如歌	杨琦(198)
十、师恩永记	张文军(202)
后记	(204)

第一辑
「成长岁月」



童年记忆

一九五一年农历十一月二十五，我出生在富平县美原镇云亭村。村子在美原街西边，相距不到二里路，村子中间有个古庙，每年农历六月初二，庙里过会，方圆几十里的人都赶来烧香拜佛，庙前有棵老槐树，传说这棵树已有千年历史了。村里有两大姓人，庙东边住着姓王的，西边住着姓周的，我家就在村子的最东边，当时村子的城墙还在，那时村子仅有百十口人，全靠种地生活。每年腊月，村上各户都做豆腐，转乡去卖，做豆腐这一生意一直传到今天，所以我们村被方圆数十里的人称作“豆腐村”，家乡人朴实，勤劳。我的童年，是在家乡度过的，家乡是生我养我的地方，家乡是我的启蒙学校；家乡的田地、家庭是我的启蒙课堂；家乡的父老乡亲是我的启蒙老师。我从这里学会生活，走向社会。

童年时，家庭的环境对我后来的成长影响很大，为了叙述的方便，我先把家庭祖父母到父辈的情况做一简单说明。

祖父王太平，生于1894年，是个独生子，曾祖父曾祖母早年过世（父辈

们都没人能记得),祖母李孺人生于1897年。生有五男一女,分别是:大伯父王景春,有三男二女。二伯父王全套,十五岁时病故。父亲王景林,有三男四女。四叔父王景贤,有三男二女。五叔父王景杰,有一男二女。姑姑王千金,出嫁宏化孙家村。

当时我的家庭在祖父母以及父辈的辛勤经营下,已经由一个极度贫寒的家庭,转变为村上一个有名的大户人家。新中国成立前后,已经有了自家的土地、牲口、大车、豆腐坊。我出生在这样一个大家,又是父亲的长子,家里人都宠着我,我是出生在了一个幸福的家庭。然而好景只有几年,就在我刚满三周岁不久,父母因感情不和而离婚,那时母亲改嫁,带走了比我大一岁半的姐姐和比我小两岁的妹妹,后来嫁到了美原街庙巷一个农民家中,因我是男孩被留了下来,从此,我就在婆婆和养母的管教下生活(当时父亲在管区工作),我和祖母在一起生活,晚上就睡在祖母的炕上,由于祖母的娇惯,我的性子也渐渐变野了,经常同村里的小伙伴在一起疯玩而忘了回家。

玩耍是儿童的天性,是儿童成长的必修课,甚至可以说是儿童的专利。小时候,一提起玩耍就高兴得要命,那时学会了上树、上城墙、灌黄鼠、捉蚂蚱等,一到夏天,满地跑着捉蚂蚱,捉回来圈在小笼子里,蚂蚱白天叫、晚上叫,吵得大人连觉都睡不好。我还常常和几个娃抬着一桶水,跑到苜蓿地里灌黄鼠,发现黄鼠窝后,一个向窝里灌水,一个蹲在窝边,把指头伸开,黄鼠被水呛得受不了,往外跑,刚露出头,脖子就被抓住了,抓回去后,脖子上套一条绳绳,养起来。

村上和我年龄相仿的男娃娃特别多,有十几个,小时候稍经撺掇,就在一块聚会,那时的聚会非常简单:先约定时间地点,有的拿几个鸡蛋,有的拿