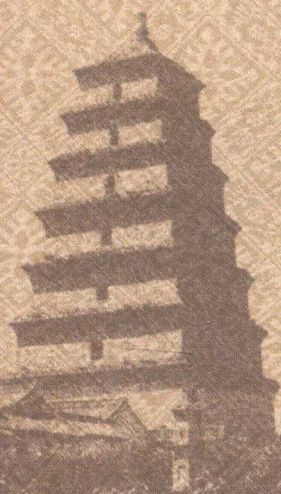


西安

非物质文化遗产研究

王晓如 著



中国社会科学出版社

西安

非物质文化遗产研究

王晓如 著



图书在版编目 (CIP) 数据

西安非物质文化遗产研究 / 王晓如著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 7
ISBN 978 - 7 - 5161 - 6894 - 3

I. ①西… II. ①王… III. ①文化遗产—研究—西安市 IV. ①K294. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 213809 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 史慕鸿
责任校对 李 莉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 7 月第 1 版
印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 20.75
插 页 2
字 数 353 千字
定 价 78.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

前言

西安非物质文化遗产是人类文明的重要成果，是中华文化的重要组成部分与古都西安的文化名片。其内容丰富，种类繁多，集中反映了从古至今西安各民族人民的生产生活方式，折射出地域民族个性和审美习惯，彰显了中华文化历史厚重和丰富多彩。

本书稿撰写的目的，一是弘扬西安非物质文化遗产。2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的公布，为继承和弘扬中华民族优秀传统文化、促进社会主义精神文明建设、加强非物质文化遗产保护与保存工作提供了法律依据。当前，尽管社会对非物质文化遗产认识普遍提高，但作者在理论研究与教学实践中，深深感到人们对非物质文化遗产认识还存在误区，那些由民间流传下来的、一个个具体的、鲜活的、通过传承人口传心授保护下来的非物质文化遗产项目，还有待于传承与弘扬。二是增强对西安非物质文化遗产保护意识。2009年西安非物质文化遗产在经过全面普查后，非物质文化遗产逐渐走进人们的视野。但对非物质文化遗产应如何保护，可谓仁者见仁，智者见智。这就有待于进一步提高全社会对非物质文化遗产保护重要性认识，更好地传承非物质文化遗产。三是加强西安非物质文化遗产文字整理。作为主要流传在民间的西安非物质文化遗产，其文字资料极为缺乏。整理非物质文化遗产文字，是保护非物质文化遗产的手段。因此，本书稿尽可能将西安非物质文化遗产代表性项目相关资料，诸如网上资料、民间搜集资料、西安非物质文化遗产保护中心资料等进行文字整理，做一点保护传承工作。四是借此唤醒更多的人加入到保护西安非物质文化遗产工作中来。西安非物质文化遗产具有地域历史文化代表性，历史悠久，知名度高，保护西安地域文化是保护中华文化多样性、保护中华文化血脉相传、彰显文化地域个性、守护我们精神家园的重要举措。

本书由西安非物质文化遗产理论与代表项目两部分构成。在理论

研究中,涉及了对西安非物质文化遗产认识与作者近些年相关粗浅研究;在代表项目中,对西安非物质文化遗产代表性项目进行了文字整理。

通过本书撰写,使社会各界对西安非物质文化遗产有基本认识,进一步深化对西安非物质文化遗产的理论研究,唤起人们对西安非物质文化遗产的保护意识,更好地将西安非物质文化遗产在人类的历史长河中传承下去。

希望借此书为西安非物质文化遗产保护贡献绵薄之力,为西安非物质文化遗产传承尽力。

作者

2014年9月于西安

目 录

上篇 西安非物质文化遗产理论研究

西安非物质文化遗产概论	(3)
西安非物质文化遗产持续性保护利用研究	(26)
西安宗教非物质文化遗产保护与开发研究	(39)
西安非物质文化遗产的保护利用与经济联动的思考	(52)
网络环境下西安非物质文化遗产的保护	(60)
西安非物质文化遗产资源网络化保护	(64)
诗歌与牛郎织女传说及其影响	(70)
周至的庙会及其文化价值	(78)
从《秦王破阵乐》看唐宫廷音乐兴衰的政治取向	(88)
西安鼓乐名称溯源	(97)
西安鼓乐生存的音乐环境探析	(108)
庙会与西安鼓乐传承	(112)
西安鼓乐的民间传承形式研究	(120)
西安鼓乐在西安地区的传承与分布	(127)
西安鼓乐谱字、古谱识读与记谱法	(133)
唐传乐器“七星锣”排列变化原因初探	(138)
西安鼓乐的鼓	(141)
西安鼓乐的锣铙类乐器	(148)
西安鼓乐的传统乐社	(154)
改革开放三十年西安鼓乐保护传承成果综述	(172)

下篇 西安非物质文化遗产代表项目

【民间文学】

牛郎织女民间故事传说	(181)
王莽乡轩辕寺传说	(183)
仓颉造字台传说	(185)
翠华姑娘的传说	(187)
丈八沟的传说	(189)
户县民间歌谣	(192)

【民间美术】

长安烙画	(194)
哑柏刺绣	(196)
周至剪纸	(198)
户县民间布艺老虎	(201)
户县李氏木刻工艺	(204)
阎良新兴剪纸	(206)
苗春生泥塑	(208)

【民间音乐】

西安鼓乐	(211)
高陵洞箫艺术	(218)
新兴特技唢呐	(220)
厚畛子山歌	(222)
渭旗锣鼓	(224)
十面锣鼓	(226)
留南村锣鼓	(228)

【民间舞蹈】

周至牛斗虎	(230)
-------------	-------

阎良牛拉整鼓	(232)
西里和尚斗柳翠	(234)
雨金舞龙社火	(236)
周至竹马	(238)
药惠竹马	(240)

【传统戏剧】

周至大玉木偶戏	(242)
周至皮影戏	(245)
关中(临潼)道情皮影戏	(247)

【民俗】

栌阳马踏青器山社火	(248)
户县社火	(250)
侯官寨迎春牛老爷社火	(253)
大白杨社火芯子	(256)
船张芯子	(258)
长安王曲城隍庙祭祀和庙会	(259)
户县北乡迎祭城隍民俗活动	(260)
西安都城隍庙民俗	(262)
骊山女娲民俗	(264)
华夏财神故里祭祀活动	(266)
青山索圣母庙会	(268)

【传统手工技艺】

北张村传统造纸技艺	(269)
豆村大蜡制作技艺及民俗	(272)
阎良核雕技艺	(273)
蔡氏核雕技艺	(275)
蓝田玉雕工艺	(277)
狄寨徐文岳泥哨制作技艺	(279)
鱼化“泥叫叫”制作技艺	(281)

竹篾子灯笼编织技艺	(283)
长安寺坡村“添碟子”制作技艺	(286)
张氏风筝制作技艺	(288)
西安同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺	(290)
西安饭庄陕菜和陕西风味小吃制作技艺	(293)
“中华老字号”德发长手工饺子制作技艺	(295)
西安德懋恭水晶饼制作技艺	(297)
春发生葫芦头泡馍系列制作技艺	(299)
秦镇米皮制作技艺	(301)
铁炉油馍制作工艺	(303)
周至翠峰马家饸饹	(305)
长安沔峪口老油坊榨油	(307)
户县龙窝酒手工酿造技艺及习俗	(309)

【传统医药】

高陵韩氏正骨制药技艺	(311)
马明仁膏药	(313)

【曲艺】

户县眉户曲子	(315)
高陵曲子	(318)
周至道情	(319)
熨斗村曲子	(321)
长安道情	(322)

后记	(324)
----------	-------

上 篇

西安非物质文化遗产理论研究

西安非物质文化遗产概论

一 西安非物质文化遗产的定义与范围

(一) 西安非物质文化遗产定义

西安非物质文化遗产是中华民族文化遗产的重要组成部分，它主要是指历史时期西安各民族世代相传的精神文化遗产，包括各种传统文化表现形式、相关实物及其文化场所。具体而言，其内容涉及三个层面。

一是传统文化的表现形式。即通过西安各民族人民将其本民族世代相承的、以口头或动作方式延续，且与本地百姓生活密切相关的如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等各种传统文化表现形式。

二是与传统文化有关的实物。亦即通过西安各民族人民传承的历史时期与本地百姓生活密切相关的传统文化表现实物，如传统技能中的各种器具、手工制品等。

三是展示传统文化的场所。指西安集体或个人传承文化遗产的各种文化空间，即“定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，兼具空间性和时间性”。^①

从形式、实物、文化场所三方面架构起来的立体文化，真实而形象地表现了历史时期西安人民的生产生活情况，这些具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产，被誉为西安历史文化的“活化石”，他们是中华民族“根”的重要组成部分，是构成“民族记忆”的重要内容，也是我们今天获得中华民族认同的重要文化资源和民族文化、地方文化不可或缺的组成部分，是彰显中华文化多样性与民族精神的根源。

^① 《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，国办发〔2005〕18号附件1，第三条。

(二) 西安非物质文化遗产范围

西安非物质文化遗产范围包括：

1. 传统口头文学以及作为其载体的语言，如西安长安区牛郎织女民间故事传说、王莽乡轩辕寺传说、仓颉造字台传说、翠华姑娘传说等在民间长期口耳相传的故事、传说等口头传说和表述，通过人的语言口述传承历史时期流传下来的各种以文学形式表现的文化遗产。

2. 传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技以及木偶、皮影等民间表演艺术，如高陵洞箫艺术、西安鼓乐、新兴特技唢呐、厚畛子山歌、渭旗锣鼓、十面锣鼓、长安烙画、哑柏刺绣、周至剪纸、户县民间布艺老虎、户县李氏木刻工艺、阎良新兴剪纸、周至大玉木偶戏、周至皮影戏、关中（临潼）道情皮影戏、周至牛斗虎、阎良牛拉蹩鼓、周至竹马、西里和尚斗柳翠、雨金舞龙社火、药惠竹马等通过人的肢体活动传播、保存下来的艺术文化遗产。

3. 传统技艺、医药及有关民间传统知识和实践，即有关生产、生活的传统手工艺技能，如西安北张村传统造纸技艺、西安同盛祥牛羊肉泡馍制作技艺、豆村大蜡制作技艺及民俗、阎良核雕技艺、狄寨徐文岳泥哨制作技艺、秦镇米皮制作技艺、竹篾子灯笼编织技艺、西安饭庄陕菜和陕西风味小吃制作技艺、“中华老字号”德发长手工饺子制作技艺、西安德懋恭水晶饼制作技艺、蓝田玉雕工艺、春发生葫芦头泡馍系列制作技艺、长安沔峪口老油坊榨油、户县龙窝酒手工酿造技艺及习俗、铁炉油馍制作工艺、周至翠峰马家饸饹、长安寺坡村“添碟子”制作技艺、鱼化“泥叫叫”制作技艺、周林海雕塑、蔡氏核雕、张氏风筝制作技艺、民间玩具九连环制作工艺、高陵韩式正骨制药技艺、马明仁膏药等，通过人的技能将历史时期与百姓社会生活密切相关的生产、生活技艺传承下来的文化遗产。

4. 传统礼仪、节庆等民俗及其他习俗以及广大民众世代传承的人生礼仪、岁时活动、节日庆典等，如长安王曲城隍庙祭祀和庙会、户县北乡迎祭城隍民俗活动、西安都城隍庙民俗、骊山女娲民俗、华夏财神故里祭祀活动、青山索圣母庙会、栎阳马踏青器山社火、户县社火、侯官寨迎春牛老爷社火、大白杨社火芯子、船张芯子等，通过各种展现民俗的文化空间、文化场所保存下来的历史时期与百姓生活密切相关的文化遗产。

5. 传统体育和游艺、民间体育和竞技等,如红拳等通过人的肢体行为保留下来的流传在民间的体育文化遗产。

6. 其他非物质文化遗产以及与其表现形式相关的文化场所等。

二 西安非物质文化遗产的生存环境

生存环境是非物质文化遗产得以保护与传承的重要条件。西安是中国古代灿烂文明的发祥地之一,是一个有着悠久历史文化的城市。西安非物质文化遗产能够传承至今,与其生存环境有密切关系。

(一) 西安非物质文化遗产生存的自然环境

西安非物质文化遗产得以传承至今与中国古代历史上闻名遐迩的终南山有密切关系。就西安非物质文化遗产地域分布而言,终南山是其文化传承活动的重要地带。以今西安为中心,沿终南山北麓分布的蓝田、长安、周至、户县及其相邻的郊县农村等区域,历史时期非物质文化遗产传承活动较为活跃。

中国古代著名的终南山,在西安南面,既是我国古代著名的大山,又是我国古代文化孕育、诞生和发展的重要源地,它不仅是中华文化的重要组成部分,而且在关中地域文化中也有举足轻重的地位。“终南横亘关中南面,西起秦陇,东至蓝田,相距八百里,昔人言山之大小者,太行而外,莫如终南。”^①终南山峻拔秀丽,如锦绣画屏,自然风光优美,它东起盛产美玉的蓝田山,西至终年积雪的太白山,横跨今陕西蓝田、长安、户县、周至等行政区县,绵延200余里,天造地设,雄峙在古城长安之南,成为古长安城高大坚实的依托、雄伟壮丽的屏障。^②以其独有的山水灵气的生态环境和人文灵秀的人文环境融汇而成的终南山,在我国古代著名的大山中独树一帜,与我国古代文明历史珠联璧合、浑然一体,在漫漫的历史长河中具有重要的地位。

终南山北麓宗教文化兴盛,是我国佛教长安宗派和道教的诞生地。其

^① (清)毕沅:《关中胜迹图志》卷2,四库全书珍本十集,台北:台湾商务印书馆1972年版,第4页。

^② 肖重声:《终南山记游》,陕西人民美术出版社1985年版,第2页。

山上山下遍布著名寺院，如兴教寺、香积寺等四五十处，正如古诗云：“长安三千金世界，终南百万玉楼台。”^①有长安南五台的寺庙建筑群，佛教四大祖庭——净土宗祖庭香积寺和悟真寺、律宗祖庭净业寺、华严宗祖庭华严寺及三论宗祖庭草堂寺、唐大秦寺等，佛教文化遗存非常丰富。

终南山的自然环境是西安非物质文化遗产传承的重要基础。今天已登榜世界非物质文化遗产代表作名录的西安鼓乐能够传承至今即与此有关。终南山“每年六月庙会，盛况空前，可谓万人空巷，登临者如蚁。各府县民间古乐社聚集汤房山寺。鼓乐高奏，丝竹和鸣，声闻于天”。^②农历六月初一的终南山南五台古会、六月二十的小五台古会和西安市的西五台古会等，就是鼓乐活动最多、最集中的时间和场地。届时，各地乐社接二连三云集台上，进行演奏，一座座庙宇、佛殿，就成了各乐社赛乐的场所。他们名为对神演奏，实为给从四面八方云集于此的群众听，取悦于人。

道教文化以“楼观派”祖庭，相传是道教先哲老子讲经传道的地方——楼观台最具代表性。

终南山浓厚的宗教文化氛围对西安非物质文化遗产影响深远。传承至今的西安非物质文化遗产中，与宗教文化有关的内容不在少数。

遍布终南山一带的寺院道观，因其自然风景与人文环境的交织，吸引香客往来络绎不绝，形成了特有的庙会民俗，或者与庙会不能分开的其他非物质文化遗产活动，如社火、西安鼓乐（佛派、道派）、道情皮影戏等，这些反映在非物质文化遗产中的文化内容，既是中华文化吸收外来文化交流融合的结果，也是西安地域自然环境与文化环境影响的结果。

（二）西安非物质文化遗产生存的历史环境

西安是中国古代灿烂文明的发祥地和世界四大古都之一。公元前 11 世纪西周的建立，开始了古都城市文明建设。之后历经封建时代大一统的秦、西汉、短命王朝新莽，中国古代历史上第二次大动荡时期建立的西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周，以及开创中国古代第二次封建发展高峰的隋、唐等王朝在西安建都，西安城市经营历史长达 3100 多

^① 西安市政协文史资料委员会：《西京佛教》，陕西人民出版社 2000 年版，第 317 页。

^② 同上书，第 324 页。

年,作为封建时代全国政治、经济、文化中心的历史长达1100余年,是我国历史上建都王朝最多、建都时间最长的一个城市。

古都西安曾是举世闻名的“丝绸之路”的起点。唐以后,国家政治中心虽然东移,但长安作为城市的优越地理位置并没有发生大的改变,仍是我国西北地区的重镇与最大的城市及交通枢纽,起着古代中国对外交流中连接欧亚和丝绸之路的重要作用。在世界上,“西罗马、东长安”,其“四大古都”的历史地位不可撼动。

西安在中国古代曾经长期作为政治文化中心,京城及其终南山北麓地域浓厚的历史文化氛围直接影响了非物质文化遗产传承活动。保留至今的西安非物质文化遗产中含有大量悠久历史文化内涵,即与西安的历史文化环境有密切关系。如西安的传统音乐,就有学者认为“西安的音乐是与唐宋时代的音乐有关系,尤其是鼓乐值得予以注意”^①。

(三) 西安非物质文化遗产生存的文化环境

西安是我国黄河流域古代文明的重要发源地之一,历史文化遗产分布丰富。在今天南枕秦岭北麓,北至西安城北,东依黄土高原南沿,西连洋渭河流域的广阔区域分布的人文景观、古文化遗存,既有反映古代经济、政治、文化、艺术的石刻、典籍与各种艺术珍品,也有以宗教文化为特色的寺庙道观建筑群以及反映国际经济、文化交流的珍贵文物等,具有独特的历史文化魅力与影响力。

蓝田以辋川为核心,向北有公王岭蓝田猿人遗址,缀以蓝关古道、水陆庵、佛爷腰等遗迹。蓝田猿人遗址记录着百万年前人类先祖的发展历史。唐代诗画艺术家王维中年起退隐蓝田辋川,在山水间修建了颇具规模的园林,汲山川之性灵留下《辋川集》廿咏和百余首山水田园诗传世。隋唐时曾在玉山脚下建悟真寺,绵延数里,僧众千余,景致颇佳。水陆庵经历代修葺,特别是明代重整,其壁塑构思之精深、技艺之奇巧、雕塑之细腻、情节之生活、容量之丰富,都令人叹为观止,被赞誉为中国的“第二敦煌”。

长安区境内分布着自秦、汉、唐以来各朝代的遗址多处,其东部有明

^① 中央音乐学院民族音乐研究所:《陕西的鼓乐社与铜器社》,中央音乐学院民族音乐研究所油印本1954年,第8页。

藩王十三王陵，南部的秦岭山地是古代终南山的主体，包括翠华山、南五台、沔峪等自然景区，是宗教活动的云集之处。佛教建筑初建于北魏和隋朝，历史悠久。道教现有宫观 13 座，道场主要分布于太兴山和子午小五台。古代遗留的人文景观绝大部分与宗教文化有关，隋唐时期形成的佛教八大宗派中五大宗派的祖庭在长安，长安的佛教文化既是隋唐文化的重要组成部分，又是京城长安国际化文化的精华部分。宗教文化与自然环境浑然一体，构成长安地区特色鲜明的历史文化资源。

周至县，沿终南山北麓布列许多名观古刹，如创始于西周、鼎盛于唐、衰落和毁于宋末，相传是老子李耳讲学的楼观台（又名宗圣观），每年农历二月初十和十五东楼观和西楼观分别有规模盛大的庙会，庙会时就有各种民俗活动和西安鼓乐表演。在周至的名胜地，旅游文化遗迹随处可见，如李白、岑参、卢纶、白居易、陈鸿、温庭筠、苏轼、苏辙等唐宋名家，都留有生花妙笔文章。白居易在仙游寺写就了长诗《长恨歌》，陈鸿成就了《长恨歌传》。

户县古为皇家御苑，留下大量历史遗迹，如著名的佛教圣地鸠摩罗什译经的草堂寺、玄奘顶骨迁移供奉之地紫阁寺、道教圣地全真教祖庭重阳宫以及唐宝林寺塔等。

西安及其周边的这种文化环境为西安非物质文化遗产在民间传承奠定了重要的文化基础。

三 西安非物质文化遗产地位与现状

（一）西安非物质文化遗产地位

西安非物质文化遗产是中华文化的重要组成部分，其内容丰富，项目众多，种类涉及历史时期当地百姓生活的方方面面。

西安非物质文化遗产的历史地位：仅就上榜的各级非物质文化遗产代表项目看，远自中华民族文化起源的传说时代，如仓颉造字台传说，它记载了中华民族始祖黄帝与仓颉发明文字的故事，距今近的亦有上百年历史；长安沔峪老油坊榨油技艺，记载了民间原生态的传统榨油工艺。这些非物质文化遗产项目在传承人类文明和记录人类发展历程中有着不可替代的历史作用，具有独特的历史地位，它们为西安各族人民构筑起安身立命的精神家园，标示着西安各族人民在思想上和实践上所能达到的智慧