

中国传统民俗文化——人物系列

中国古代文人

陈
娇。编著

中国商业出版社



远去的背影
文化的神韵



中国古代文人

陈 娇 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文人 / 陈娇编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8507 - 6

I. ①中… II. ①陈… III. ①文人 - 人物研究 - 中国 - 古代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117149 号

责任编辑: 王彦

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c - ebook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

如果把漫长的文学史比喻成一条流淌的长河，文人就像那散布在河流中的点点油星，汇集成一片片的，闪耀出光彩，便形成了一个流派。确切地说，文人与文学流派是指文学发展过程中，一定历史时期内出现的一批作家，由于审美观点一致和创作风格类似，自觉或不自觉地形成的文学集团和派别。

我国丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。其中文人的出现，无疑使我们的文化更加丰富多彩。如果说社会是一块素绢，“文人”就是上面的花纹，它使人类社会摆脱野

变状态而凸显人的意义。

综观文人的历史，可谓大浪淘沙，清者自清，浊者自浊。既有顶天立地的大丈夫，也充斥了口蜜腹剑的真小人；既有经世致用的国家栋梁，也充斥了空谈心性的社会蛀虫；既有仁人志士的高风亮节，又多掇客讼根的穷酸恶俗；既有李白的狂放、杜甫的真诚，又有张居正的机变、海青天的愚忠。志士风骨与奴才嘴脸，独立意愿与权力心结，天下情怀与小圈子意识，大地山河与风花雪月，道德文章与书画琴棋……鱼珠并陈，风尘缭乱。“仁以为己任”的天下书生们依违于进退之间，彷徨于公私之际，既挺起了民族的坚强脊梁，也造就了传统最腐臭的渊藪。

本书通过对中国古代历朝文人创作、生活或传奇故事的介绍，旨在为广大读者呈现一个生动、有趣的中国古代文人形象，但由于才疏学浅，书中尚有不足之处，望广大读者不吝赐教。

目录



第一章 中国古代文人概况



第一节 走近中国古代文人..... 2

中国最早的文人..... 2

文人集团与文学风貌..... 4

文人与文学流派..... 7



第二节 古代文人的前途命运..... 10

文人的游说入仕之路..... 10

文人的归隐之路..... 13

科举对古代文人的影响..... 17



第二章 先秦时期的文人



第一节 春秋时代文人..... 22

老子的传奇人生..... 22

陈亢与孔鲤的故事..... 24

春秋时代文人..... 25

孔子设计劝学..... 27

墨子制止战争..... 31

礼贤下士与文人命运..... 33





 第二节 战国时期的文人	36
列子的故事	36
孟母三迁为择邻	38
浪漫的爱国诗人——屈原	39
不受世俗牵累的庄子	42
法家学说的代表——韩非	44
苏秦刺骨	46



第三章 秦汉魏晋时期的文人

 第一节 秦汉时期的文人	48
霸王别姬与大风歌	48
只为帝王写文章的司马相如	50
疑古问孔的王充	54
司马迁忍辱著《史记》	55
女史学家班昭	56
妙识音律的蔡邕	58
“临池”的由来	59

 第二节 三国两晋南北朝时期的文人	60
书圣——王羲之	60
魏晋文人——王献之	62
智慧仁爱的孔融	65
田园诗人的代表——陶渊明	67
“画绝、文绝和痴绝”——顾恺之	69
咏絮才的谢道韞	72
三都一成，洛阳纸贵	73
寄情山水诗的谢灵运	74



第四章 唐宋时期的文人

第一节 唐朝的文人风采 78

陈子昂摔琴为文章	78
滕王阁王勃才惊四座	81
王维即席吟《息夫人》	84
李白妙词惊贵妃	87
曾是公子哥的杜甫	89
长安居大不易	94
前度刘郎今又来	95
韩愈反对迎佛骨	97
大起大落的柳宗元	99
画眉深浅入时无	102
英才天妒的鬼才——李贺	103

第二节 两宋时期的文人 105

千古词帝李煜	105
先天下之忧而忧	108
苏轼宴席斥群丑	111
才胜夫婿的李清照	114
风流总被雨打风吹去——辛弃疾	117
不畏先生嗔，却怕后生笑	118
苏洵焚稿与王安石改字	119
留取丹心照汗青——文天祥	121
钗头凤沈园留遗憾	122



第五章 元明清时期的文人

第一节 金、元时期的文人 126

“元人冠冕”——赵孟頫	126
-------------------	-----



倜傥不羁的关汉卿	129
终身不仕的白朴	131
雁邱问情伤乱世	132
耶律楚材：铁骑上的读书人	134
苦闷中发现豪放心声——马致远	136

第二节 明朝文人

陶宗仪积叶成书	139
蒲松龄酒席巧对对联	140
要留清白在人间——于谦	142
解缙与《凉州词》	145
春日风雨悲亡国	147
“风流才子”唐伯虎	148

第三节 清朝的文人

难得糊涂的郑板桥	152
纪昀的智慧	153
李调元嬉笑怒骂成文章	156
王国维治学三境界	159
曹雪芹的钟情	160



第六章 古代文人的生活百态

第一节 古代文人的生活

文人的旷达与风流	164
顺时适天，各有其乐	167
文人以酒解忧消愁	169

第二节 古代文人的情感世界

妖姿艳丽，蕤若春华	174
名士名妓两相将	177

参考书目



中国古代文人概况

文人，一般指读书而又能做文章的人。而我们所说的文人，是指更高档次的有审美追求的，从事文学、艺术创作的作家们。中国文学艺术作品浩如烟海、内容丰富、形式多样、风格各异、流派纷呈。这都是由历代文人作家创造的结晶，是审美追求的体现、社会生活的形象再现，是人类历史发展的艺术的实录。下面就让我们一起走进中国古代文人的世界。



中国最早的文人

在西周末期以前，中国文人并不存在，存在的是掌握文化知识的官员，简称为文官。这些文官是夏、商、西周王朝官府中官员的一部分。按孟子所讲是“仕者世禄”，因而他们的文化知识属于王朝官府并为王朝官府所用。从最早的成文资料甲骨文中，能看到文官的许多称谓，诸如“巫”、“卜”、“多卜”、“贞人”、“乍册”、“史”、以及“大史”、“小史”、“东史”、“两史”等，这些都是官名。甲骨文中的“巫”字，是两个“工”字以直角交叉重叠，《说文解字》释“工”与“矩”相通，“巫”即是操“矩”测天地的人。既然能操“矩”测天地，也就具有一定的技能和解释天地鬼神的知识。至于“卜”、“祝”、“贞人”等都与天地鬼神相联系，与“巫”同类。与“巫”的职能同等重要的还有“史”，“史”字是手中执一“中”，“中”为笔，表示记载。

由此可见西周末期以前王朝官府中文官所具有的两个特性。首先，“巫”、“史”与天地鬼神具有同构性，也就是说没有鬼神也就不会有“巫”、“史”。在迄今挖掘出的许多考古遗址中，敬鬼神事比比皆是。《礼记·表记》说：“殷人尊神，率民以待神，先鬼而后礼。”在整个殷商时代，王朝官府都相应地存在着一大群“巫”、“史”文官。这些文官与鬼神相通，是鬼神在人间的代言人，因而也就掌握着文化知识。在那个生产力极为低下的年代，有了知识就有了权利，所以“巫”、“史”就有了第二个同构性，与官的同构性。如夏朝的官名太史（掌管记事），羲和（掌管历法），瞽（掌管祭祀）等。再到商，文官大体分为两类，一为“巫”，二为“史”。掌管着记事、占卜、祭祀、辞告鬼神的事务。西周的文官大体也与夏、商相同。因而，西周末期以前文官具有的这两个特性，决定了他们只是王朝官府中的官员。他们手中的技能和知识是官员的职能，他们终身被王



朝官府所豢养，不可能成为一个独立的文人群体。

自夏、商直到西周末期，这批被王朝官府豢养的文官，终于走到了他们世袭世禄的终点，遇到了乱世。司马迁在《史记·周本纪》中对这乱世的起因，一口气历数“昭王之时，王道微缺”，穆王在位，“王道衰微”，“懿王之时，王室遂衰”。到了周夷王时，四方诸侯有的来朝，夷王朝不敢坐受朝拜，要“下堂而见诸侯”。这种诸侯强大王室衰微的局面，成了天下大乱的主因。在夷王之后，出现个厉王，就是《国语》中记载的那个“防民之口甚于防川”，能使“国人莫敢言，道路以目”的残暴厉王。厉王之后，虽有宣王中兴，但紧接着又来了一位为宠美人而戏诸侯的昏君幽王，天下大乱由此而起。

西周末期而起的天下大乱所造成的结果就是——以往较为稳定的社会秩序整个地坍塌了。这场大乱并没有因周平王东迁而告结束，直到孔子生活的年代，仍然是“天下无道”“礼崩乐坏”。自夏、商、西周以来，一直是“仕者世禄”的文官，被天下大乱无情地抛出了做官的轨道。司马迁说：“幽、厉之后，周室微，陪臣执政，史不记时，君不告朔，故畴人子弟分散，或在诸侯，或在夷狄。”他自己的祖上就世代在周朝做史官，在天下大乱之中，“或在卫，或在赵，或在秦”，流落四方了。

西周末期而起的天下大乱，今天我们怎样估计它的剧烈都不为过。不仅文官被抛出了王朝官府的门槛，连世袭的贵族也被抛进了平民阶层。《左传·昭公二十三年》记载，太史墨感叹地对赵简子说：“三后之姓，于今为庶。”《国语·周语下》也说：“天所崇之子孙，或在畎亩。”王室贵胄都成了种田人，可见当时社会的动荡是何等剧烈。

也就是在这剧烈的动荡中，中国文人诞生了。他们诞生在一个“天下无道”、“礼崩乐坏”的乱世，他们刚一诞生就发现自己成了“除脑袋中留有学识和智力之外”的一无所有者，用孟子的话来说就是“无恒产”的人。然而也就是这样的人，才是纯粹的文人。他们被抛出王朝官府流落到民间，也就从此与政治权利分离，从而第一次拥有了独立人格和独立思想，再也不依靠世袭世禄



最早的玉巫形象