

中國歷代詩詞曲賦

鉴赏辞典

全唐诗

主编 张文兵



图书在版编目(CIP)数据

全唐诗/张文兵主编. —西安:陕西旅游出版社,

2008.5

(中国文化普及与鉴赏·古典名著·第1辑)

ISBN 978 - 7 - 5418 - 2343 - 5

I. 全… II. 张… III. 宋词—选集 IV. I 222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 188040 号

封面设计:王晓海

责任编辑:薛 放

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路 56 号 邮编:710061)

电 话:(029)85862886

网 址:<http://www.QQQbooks.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:长沙市芙蓉区育华学校办公厂

开 本:850 × 1168mm 1/32

印 张:247.5

字 数:7146 千字

版 次:2008 年 5 月第 1 版

印 次:2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5418 - 2343 - 5

总 定 价:549.00 元

《全唐诗鉴赏辞典》

学术顾问 霍松林 施蛰存 程千帆 姚奠中

主 编 张文兵

撰稿人(以书中先后为序)

蒲 仁	姚奠中	施蛰存	李丈钟	贺新辉	王方俊
沈祖棻	龙 瀚	艾治平	金启华	李泽平	霍松林
尚永亮	周振甫	侯孝琮	吴调公	王伊思	张文潜
张厚余	吴奔星	李德身	杨世明	扬 凯	沈立东
何满子	何林天	刘学锴	赵其钧	周啸天	周 荃
何春环	欧阳少鸣	傅经顺	蔡厚示	贾晋华	韩秋白
刘一沾	羊春秋	池万兴	徐咏春	姚晶华	赵慧文
刘耀业	刘学忠	唐圭璋	史双元	夏慧勤	袁书会
梅 龙	杨梦麟	林 庚	朱 捷	毛炳身	刘树勋
吴小林	王伟康	唐 平	朱光潜	秦晶丽	孙安邦
贺福凌	袁第锐	胡 兵	陶先淮	朱 屹	胡 军
萧涤非	宁志荣	宋若云	雷咏棠	贾淑慧	陶 剑
杨 文	姚玉光	刘建霞	赵 明	李少斐	马茂元
闫秋霞	王 力	吴海燕	张 森	樊伟建	钱仲联
徐永端	冀爱莲	孔庆辉	张勇耀	宋海鹰	赵木兰
宋谋瑛	段集佳	周汝昌	贺大龙	袁行需	黄 琳
陶俊新	赵振兴	胡长明	黄少坚	袁新天	肖胜云
苏学愚	王中翼	张英平	黄继军	刘继业	吴 蔚
刘海兰	周子瑜	郑临川	来自清	闻 毅	王季思
何其芳	俞平伯	张燕瑾	曾小丹	吴小如	刘建霞
兆 泉	傅 敏	洪柏昭	陈迥冬		

凡 例

一、本书共收入全唐包括五代各个时期、各个不同艺术流派的二百三十四位诗人的不同艺术风格的诗作一千三百三十四首。每首诗后附一篇赏析短文,即为一个词条。

二、本书正文部分分上、中、下三编,上编收入五、七言绝句六百十八首,中编收入五、七言律诗四百二十八首,下编收入古风、排律、杂言、歌行二百八十八首。各编中作家作品的排列以作家生卒年为序,生卒年不详的以在世时间先后排列;同一作家的作品则以诗作的编年排列。

三、本书正文中的诗原作,一般以《全唐诗》、《全唐诗补编》为准。有些作品版本流传不一,时有异文,则择善而从之。

四、本书对于诗的赏析、理解,尽可能地吸收前人对于唐诗研究的成果,用比较文学的新方法、新观念,用九十年代的新视点进行破释,本着百家争鸣的方针,作者也有独立见解。但是对于特殊观点的分析、认识,文内加以说明,以供读者分析、理解。

五、本书涉及历史纪年,一般用旧纪年,夹注公元纪年。

六、本书除在正文部分对唐诗中的名篇名作加以赏析、介绍之外,附录部分附有唐诗作家小传、唐诗大事年表、唐诗书目辑要、唐诗阅读常识等,使读者对唐诗有一个全面、概括的了解。

前言

中国,是一个诗的国家;中华民族,是一个富于诗的生活的民族。唐诗,与它之后的宋词、元曲,是我国几千年诗歌创作史上的三座高峰。而唐诗作家之众、作品之富、反映生活面之广,都远远处于领先地位。《全唐诗》共收诗人二千二百多位,诗四万八千九百余首。日本学者编辑的《全唐诗逸》(三卷)又得诗人一百二十八位(其中二十八人《全唐诗》未见),诗六十六首,断句数百;建国后,中华书局出版的《全唐诗补编》,又得诗人一千五百余人,诗五千余首,残句一千五百余句,它是一条诗的黄河,是一座诗的长城;它跳跃着中华文化的脉搏,涌动着炎黄子孙的热血;它是中华民族取之不尽、用之不竭的精神源泉,是凝聚华夏儿女的情感的灵魂。千载之下,在我们祖国腾飞的今天,午夜时分,当我们读着“床前明月光,疑是地上霜;举头望明月,低头思故乡”(李白《静夜思》);春意浓郁的清晨,读着“春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少”(孟浩然《春晓》);身居异地他乡,读着“烽火连三月,家书抵万金”(杜甫《春望》)……难道您不觉得生活的美好、祖国的可爱吗?为了帮助广大读者尤其是跨世纪的一代青少年读者,更多地从这一艺术宝库中吸取营养,我们特组织全国各个文科大学、院校和社会科研单位的一百余位专家学者,共同编撰了这部《全唐诗鉴赏辞典》。

这部《全唐诗鉴赏辞典》正文部分共收入有唐一代三百年间包括五代在内的各个时期有代表性的作家二百三十四人的优秀作品一千三百三十四首,在每一篇诗作之后,附一篇赏析散文,即为一个词条。诗是精品,文是美文,交相辉映,各臻其妙。在附录部

分,又收入了《唐诗作家小传》、《唐诗大事年表》、《唐诗书目辑要》、《唐诗阅读知识》等,以期使读者在学习、欣赏的同时,对于唐诗的全貌,有一个概括的了解。为了便于青少年读者的学习与赏析,本书分上、中、下三编,分别收入绝句、律诗和古风、排律、歌行、杂言等。与此前出版的同类书籍相比,除编排不一样外,尚有以下几个特点:一是收诗精、多、全:除《全唐诗》、《全唐诗补编》本外,各地方志、碑刻以及日、韩等域外流散的唐代华人的好诗,也有收入;二是收入诗的题材面涉及的更广:除常见题材之外,描写西藏、台湾、青海等少数民族生活的诗,反映宫廷生活、古代战俘生活等方面的诗也有收入,从更广阔的层面上,显现了唐代的社会风貌;三是作家队伍更为广泛:除各个时期各个不同流派的代表性作家的作品均有收入外,帝王(如李世民、李忱等)、后妃(如武则天等)、大臣(如上官仪、魏征等)、僧侣、宫女、歌伎,以及少数民族作家的优秀作品也有收入;四是鉴赏文字清新精悍:用九十年代的新视点,用比较文学的新观念,对作品进行赏析,文字简练、精悍,语言娟隽,便于读者尤其是青少年读者对唐诗的学习与理解;五是资料全面、通俗:附录部分除作家小传外,对于唐诗发展的大事、著作、体裁等均有全面介绍,尤其是《唐诗阅读知识》部分,对于唐诗各种体裁的特点、读法、作法都一一做了介绍,便于读者学习、理解和写作。从而使古典诗歌的传统得以发扬光大。

唐诗,是我国古典诗歌艺术的海洋。漫漫三百年的诗史,它的兴盛如繁星满布的天空:这里有无数颗耀眼的诗星,有雄奇奔放的诗仙李白,有沉郁顿挫的诗圣杜甫,还有通俗流畅的白居易,奇诡苦僻的李贺,瑰丽精工的李商隐,清爽峻拔的杜牧……;他们之中上起帝王后妃、宰相公卿、刺史大将,下至舟子樵夫、伶工商贾、歌伎医卜、僮仆婢妾、闺阁仕女、僧尼道士等,以及三教九流,包括日本、高丽、波斯等外邦人士,人才辈出,无所不包;各种诗体,无论五绝、七绝、五律、七律,还是排律、古体、杂言、歌行,无体不备,无体

不工,名篇名句层出不穷,百花齐放,争奇斗艳;这些诗人诗作,或者高蹈退守,高歌隐逸,陶然自乐于山水田园风光;或者热烈进取,追求功业,在对祖国大好河山的歌颂中显示个人积极入世、经时济世的人生态度;或者吟唱友谊的温馨与爱情的甜美;或者慨叹人生的艰难与宦海的险恶,甚或写官女生活、商贾活动等等,内容丰富广泛,风格也多姿多彩,诗歌题材的领域得到了前所未有的开拓。无怪我国现代文学的大文豪鲁迅先生慨叹:好诗已被唐诗人作完了!

唐诗的发展,经历了由初唐、盛唐、中唐到晚唐四个历史段落,五代则附在晚唐之后。初唐,是从唐王朝开国到玄宗开元元年(618—712),共九十四年时间。开头的三四十年,“梁陈宫掖之风”迷漫诗坛,连“一代英主”李世民和他的大臣虞世南也做官体诗,只王绩等人诗风平实率真,能自拔流俗;后五六十年王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王这“唐初四杰”,拉开了边塞诗的帷幕,试验创作了五言律诗的体式,发展了七言歌行,与其后的刘希夷、李峤、张若虚一起,迎来了长篇歌行创作的第一个丰收季节;沈(佺期)、宋(之问)则继起正式完成了五、七言律诗的定型工作;接着从四川射洪县冲杀出一位青年诗人陈子昂,他胸怀大志,推崇汉魏风骨,主张写诗要有寄托;他一扫齐梁倚靡之风,让五言古诗在他的手中闪烁出熠熠的光辉!活跃在诗坛艺苑的“吴中四士”,即:贺知章放达纵诞的诗风,张旭狂颠飘逸的草体书法,张若虚、包融诗的清丽婉畅、情景交织的格调;还有并称“燕许大手笔”的张说、苏颋雍容闲雅的应用文体等等,都预示着“山雨欲来风满楼”:一个诗歌创作的新高潮就要来到了!

盛唐,从玄宗开元元年到代宗即位(712—762),共五十年,是唐的盛世时代,突现出所谓的盛唐气象。即:诗的形式完备,五言、七言,律诗、绝句,近体、古诗,歌行、乐府,短篇、巨制,佳作如云,各尽其妙;诗的题材,内容广泛丰富,山水田园、边塞风情、送行赠别、

羁旅行役、友谊爱情、人情世态、咏史怀古等等无所不包，举不胜举；诗人层出不穷，名家辈出，流派并立，风格多样，异彩纷呈，最突出的是以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以岑参、高适为代表的边塞诗派。同一诗派中的诗人诗风又各有千秋。王、孟之外，山水田园诗人还有储光羲、裴迪、丘为、刘昫虚、祖咏、綦毋潜、常建等人，其诗风与王、孟相近，又各有特色；边塞诗派倾向于运用七言尤其是七言歌行，其一致的风格是趋向豪迈雄健，被誉为高适“第一大篇”的《燕歌行》，与岑参《白雪歌送武判官归京》、《走马川行》同为边塞诗的压卷之作。岑诗好奇，多出以清峻；高诗粗犷，富壮丽之气。同一诗派的王之涣则擅长写塞外风光，韵味隽永；王昌龄被尊为“诗家夫子”、“七绝圣手”，他的诗含蓄悠永，却平凡易诵；李颀则喜以乐府绘写边塞题材，发调清越，峻秀豪迈；王翰、崔国辅的边塞之作，豪放不羁、婉委清讽，各显其妙。盛唐诗对中国诗史最突出的贡献，在于诞育出李白、杜甫这两位最伟大的诗人。“李杜文章在，光焰万丈长”（韩愈《调张籍》）早已成为千世百代人的共识。李诗充满理想主义的浪漫精神，杜诗则具有清醒理性的现实精神，二者交相辉映，相得益彰，使盛唐诗坛倍显辉煌。一个被颂为诗仙，一个被尊作诗圣，是屹立于中国诗坛顶峰的两株挺拔的青松，是后代诗人学习的千古楷模！

中唐，从代宗宝应元年到敬宗即位（762—825），计六十三年。这一时期实际是唐诗的极盛时期，诗人辈出，作品更是群芳争艳。前期的主要诗人为“大历十才子”和江南诗人群。律诗、绝句的创作大大发展，成就都高于盛唐。韦应物、刘长卿所作并不比王维、孟浩然逊色；韩翃的作品也不亚于王昌龄的诗歌；王建的官词、刘禹锡的竹枝词更为绝句开辟了新领域，乃盛唐所未有；卢纶、钱起、戴叔伦、司空曙、李益等人成就较高，艺术上也各具特色。后期，即元和、长庆前后，唐诗再度中兴，韩孟、元白两大诗派是这一时期诗坛的主角。韩孟诗派包括韩愈、孟郊、贾岛、姚合、李贺、卢仝等人；

元白诗派则包括元稹、白居易、王建、张籍、李绅等。两派几乎涵盖了当时所有的主要诗人。两派之外,还有张仲素、王涯、李涉、施肩吾、刘皂和成都名妓薛涛等人。但是,能卓立于韩孟、元白二派之外,自具各家气象的则只有柳宗元、刘禹锡二人。这是唐诗大转变的时期,杜甫的五七言古诗转而为韩愈;王维、孟浩然变而为孟郊、贾岛;白居易、元稹继承杜甫的新乐府,给它正名定分,并建设了现实主义的理论:诗的任务在讽喻时政,诗的创作方法要大众化。韩愈的诗创新求变,新奇怪险,清劲流畅;李贺的诗,歌唱忧郁苦闷,幽怪秾丽而体格高古;柳宗元、刘禹锡永贞革新失败后铁骨铮铮,柳诗精深峻洁、刘诗婉转含蓄,都胜过盛唐。白居易的诗,在讽喻、闲适、感伤及杂律多方面取得的成就,使他在唐诗发展中取得了与李白、杜甫并称“唐代三大诗人”的显赫地位。总之,中唐诗人的众星璀璨、诗歌的丰富多彩都超过了盛唐。

晚唐,从敬宗宝历元年到唐亡(825—906)。在这前后八十一年岁的岁月中,唐王朝国力式微,经济也走向衰竭,终于在农民运动和藩镇叛乱的打击下倾覆。在这种萧飒衰微的社会文化心理氛围中仍然有一大批诗人,包括张祜、杜牧、李商隐、韩偓、韦庄、司空图、罗隐、皮日休、陆龟蒙、杜荀鹤、聂夷中、许浑、陈陶、李群玉、雍陶,还有钱珣、章碣、曹松、崔道融、罗虬、崔涂、胡曾、汪遵和女诗人鱼玄机等,共同组合了晚唐诗坛的大合唱。其诗作大都是律诗、绝句,气象虽不算雄健阔大,而艺术上还说得上幽深精整,呈现出一种阴柔美与病态美。其中,杜牧的诗俊爽清美、风流蕴藉,被誉为晚唐七绝的“第一高手”。李商隐的诗则句法精密多样,色调绚丽斑斓,用典灵活自如,尤其他的无题诗旨意朦胧,最负盛名,被称之为晚唐的“七律圣手”。温庭筠的诗繁密秾丽胜过李商隐,而用意微婉、寄托遥深则有不及。其他如罗隐、皮日休、陆龟蒙、杜荀鹤、聂夷中的诗,风格质实朴素,关怀民生疾苦;司空图、韦庄的诗平淡自然;韩偓、吴融、郑谷的诗清丽绮艳等,各人以自己特有的风格,

记录了那个时代的风云变幻,烛照人们心灵的幽曲隐痛,仍不失为唐诗艺术园地中的瑰宝。但,“夕阳无限好,只是近黄昏”。

唐诗,之所以会出现如此繁荣的局面,原因是多方面的,但最基本的是内因和外因的结合,即诗歌自身的发展与唐代社会条件造成的。

诗歌,是中华文化中最早的艺术形式之一,也是我国文学中得到最充分发展的体裁。《诗经》中的国风和以屈原的《离骚》为代表的楚辞,是我国古代诗歌的两大典范。自古以来,“风”、“骚”并称,分别开创了我国诗歌创作的现实主义、浪漫主义两大传统。汉代的乐府民歌,加强了诗歌的叙事成分,文人“古诗”则深化了诗歌的抒情功能。“建安”诗人的创作将文学推进到自觉的时代。魏晋南北朝时期,诗歌创作空前活跃,内容、形式、技巧、风格各臻其妙。正是经历了一千七百余年的蓄势与积累,遇到唐代这个适宜的“土壤”,即:广大的疆域,强盛的国力,昌明的政治,富庶的经济,多民族文化的融合,开放的国际交往,民主、宽松的氛围,加之最高统治者的倡导和以诗赋取士制度的确立等,从而使诗歌之花,得以在这个时代生根、发芽、开花,枝繁叶茂,繁荣昌盛,发展成为“一代之文学”。光芒四射,辉耀千秋!

目前,我们所处的时代将是我国历史上最辉煌的时代。最辉煌的时代需要最辉煌的文学。让我们努力学习,从唐诗中吸取灿烂的精华,创造无愧于我们时代的最辉煌的文学!

编 者

一九九六年元月

目 录

前 言	(1—6)
篇目表	(1—26)
正 文	(1—1596)
附 录	(1597—1706)
唐诗作家小传	(1599—1621)
唐诗大事年表	(1622—1653)
唐诗书目辑要	(1654—1683)
唐诗阅读常识	(1684—1706)

篇 目 表

上 篇

虞世南	山中留客	(15)
蝉	张九龄	
王 绩	答陆澧	(16)
过酒家五首(其四)	张敬忠	
王梵志	边词	(16)
诗三首	王之涣	
李世民	登鹳雀楼	(17)
赠房玄龄	凉州词	(18)
上官仪	孟浩然	
入朝洛堤步月	春晓	(19)
骆宾王	宿建德江	(20)
在军登城楼	济江问舟子	(21)
于易水送人一绝	王 翰	
杜审言	凉州词	(21)
渡湘江	王昌龄	
赠苏馆书记	从军行(其二、其四)	
王 勃	“琵琶起舞换新声”	(22)
山中	“青海长云暗雪山”	(23)
宋之问	从军行(其五)	
渡汉江	“大漠风尘日色昏”	(24)
沈佺期	出塞(其一)	
邙山	“秦时明月汉时关”	(25)
贺知章	芙蓉楼送辛渐(其一)	
咏柳	“寒雨连江夜入吴”	(25)
回乡偶书(二首)	采莲曲	(26)
苏 颋	送魏二	(27)
汾上惊秋	送狄宗亨	(28)
张 旭	长信秋词(五首选三)	

“金井梧桐秋叶黄”……………	(28)	高句骊……………	(54)
“奉帚平明金殿开”……………	(29)	送贺宾客归越……………	(55)
“真成薄命久寻思”……………	(30)	秋下荆门……………	(56)
闺怨……………	(30)	怨情……………	(57)
送柴侍御……………	(31)	玉阶怨……………	(58)
祖 咏		谿水曲……………	(59)
终南望余雪……………	(32)	越女词五首(其一)	
王 维		“长干吴儿女”……………	(60)
少年行四首……………	(33)	夜下征虏亭……………	(61)
九月九日忆山东兄弟……………	(36)	送陆判官往琵琶峡……………	(62)
杂诗(三首选一)		自遣……………	(63)
“君自故乡来”……………	(37)	重忆……………	(63)
送元二使安西……………	(37)	山中问答……………	(64)
赞崔兴宗……………	(38)	结袜子……………	(65)
鹿 柴……………	(39)	黄鹤楼送孟浩然之广陵……………	(66)
栾家濑……………	(40)	独坐敬亭山……………	(68)
白石滩……………	(40)	望庐山瀑布(二首其二)	
竹里馆……………	(41)	“日照香炉生紫烟”……………	(69)
辛夷坞……………	(42)	望天门山……………	(70)
鸟鸣涧……………	(42)	秋浦歌十七首(其十四、十五)	
山中……………	(43)	“炉火照天地”……………	(71)
田园乐……………	(44)	“白发三千丈”……………	(72)
山中送别……………	(44)	陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)	
书事……………	(45)	“划却君山好”……………	(73)
相思……………	(46)	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄……………	
送沈子福归江东……………	(47)	……………	(74)
伊州歌……………	(47)	横江词六首(其二、三、五、六)	
李 白		“海潮南去过浔阳”……………	(76)
少年行……………	(48)	“横江西望阻西秦”……………	(77)
陌上赠美人……………	(49)	“横江馆前津吏迎”……………	(77)
清平调词(三首)		“月晕天风雾不开”……………	(78)
“云想衣裳花想容”……………	(50)	从军行……………	(79)
“一枝红艳露凝香”……………	(51)	春夜洛城闻笛……………	(80)
“名花倾国两相欢”……………	(52)	东鲁门泛舟二首(其一)	
静夜思……………	(53)	“日落沙明天倒开”……………	(82)

客中作	(83)	早梅	(110)
赠汪伦	(84)	刘长卿	
永王东巡歌十一首(其二、十一)		重送裴郎中贬吉州	(111)
“三川北虏乱如麻”	(85)	送灵澈上人	(112)
“试借君王玉马鞭”	(86)	逢雪宿芙蓉山主人	(113)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛		听弹琴	(115)
.....	(88)	酬李穆见寄	(116)
陪族叔晔及中书贾舍人		钱 起	
至游洞庭五首(其二)		暮春归故山草堂	(117)
“南湖秋水夜无烟”	(89)	归雁	(118)
早发白帝城	(90)	杜 甫	
峨眉山月歌	(91)	江南逢李龟年	(119)
哭宣城善酿纪叟	(92)	赠花卿	(120)
苏台览古	(93)	绝句漫兴九首(选三)	
越中览古	(95)	“眼见客愁愁不醒”	(121)
山中与幽人对酌	(96)	“熟知茅斋绝低小”	(123)
忆东山二首(其一)		“糝径杨花铺白毡”	(124)
“不向东山久”	(97)	绝句四首(其三)	
劳劳亭	(98)	“两个黄鹂鸣翠柳”	(125)
哭晁卿衡	(99)	三绝句	
高 适		“前年渝州杀刺史”	(126)
营州歌	(100)	“二十一家同入蜀”	(127)
别董大二首(其一)		“殿前兵马虽骁雄”	(128)
“千里黄云白日曛”	(102)	解闷(十二首选四)	
赠张立本女吟	(103)	“商胡离别下扬州”	(129)
除夜作	(104)	“不见高人王右丞”	(130)
塞上听吹笛	(106)	“先帝贵妃俱寂寞”	(131)
崔 颢		“侧生野岸及江蒲”	(132)
长干曲(二首)		承闻河北诸道节度入朝	
“君家何处住”	(107)	欢喜口号绝句(十二首之十二)	
“家临九江水”	(107)	“十二年来多战场”	(133)
储光羲		绝句二首	
江南曲	(108)	“迟日江山丽”	(133)
张 谓		“江碧鸟逾白”	(134)
题长安壁主人	(109)	江畔独步寻花七绝句(其六)	

“黄四娘家花满蹊” …… (135)	寒食 …… (161)
戏为六绝句 …… (136)	张 继
漫成一首 …… (139)	枫桥夜泊 …… (162)
八阵图 …… (140)	郎士元
李 华	柏林寺南望 …… (163)
春行即兴 …… (141)	听邻家吹笙 …… (164)
岑 参	韩 翃
春梦 …… (143)	宿石邑山中 …… (165)
逢入京使 …… (144)	羽林少年行二首(其二)
戏问花门酒家翁 …… (145)	“千点斑斓玉勒骢” …… (166)
戈壁滩 …… (146)	汉宫曲二首(其二)
碛中作 …… (147)	“绣幕珊瑚钩” …… (167)
武威送刘判官赴碛西行军	寒食 …… (168)
…………… (148)	赠李翼 …… (170)
虢州后亭送李判官使赴晋绛	送客贬五溪 …… (171)
得秋字 …… (149)	朱长文
山房春事二首(其二)	望中有怀 …… (172)
“梁园日暮乱飞鸦” …… (151)	司空曙
献封大夫破播仙凯歌 …… (152)	江村即事 …… (173)
裴 迪	天宝宫人
华子岗 …… (153)	杏叶诗 …… (174)
景 云	无名氏
画松 …… (154)	哥舒歌 …… (175)
刘方平	卫 象
月夜 …… (155)	古词 …… (176)
春怨 …… (156)	李 端
贾 至	闺情 …… (178)
巴陵夜别王八员外 …… (157)	柳中庸
送李侍郎赴常州 …… (158)	征人怨 …… (179)
春思(其一)	河阳桥送别 …… (180)
“草色青青柳色黄” …… (159)	严 维
元 结	丹阳送韦参军 …… (181)
欸乃曲五首(其二)	顾 况
“湘江二月春水平” …… (160)	听角思归 …… (182)
孟云卿	宫词 …… (183)

严 武	春夜闻笛 (209)
军城早秋 (183)	江南曲 (210)
耿 沛	隋宫燕 (212)
代园中老人 (184)	立秋前一日览镜 (213)
古意 (186)	于 鹄
戎 昱	江南曲 (214)
塞上曲 (186)	巴女谣 (215)
移家别湖上亭 (187)	畅 当
冷朝阳	登鹳雀楼 (215)
送红线 (188)	王 表
张 潮	成德乐 (216)
江南行 (189)	李 约
采莲词 (190)	观祈雨 (217)
戴叔伦	陈 羽
题稚川山水 (191)	从军行 (217)
兰溪棹歌 (192)	将归旧山留别 (219)
塞上曲 (193)	杨巨源
韦应物	城东早春 (220)
滁州西涧 (195)	和练秀才杨柳 (221)
秋夜寄邱二十二员外 (196)	武元衡
寒食寄京师诸弟 (197)	春兴 (222)
登楼寄王卿 (198)	刘采春
卢 纶	啰唖曲(选三)
裴给事宅白牡丹 (199)	“不喜秦淮水” (222)
逢病军人 (200)	“莫作商人妇” (222)
和张仆射塞下曲(选二)	“那年离别日” (222)
“林暗草惊风” (201)	叔德典
“月黑雁飞高” (202)	杂兴 (224)
李 益	令狐楚
夜上受降城闻笛 (203)	年少行(四首选三)
塞下曲(其一)	“少小边州惯放狂” (225)
“蕃州部落能结束” (205)	“家本清河住五城” (225)
从军北征 (206)	“弓背霞明剑照霜” (225)
暮过回乐烽 (208)	崔 护
上汝州郡楼 (208)	题都城南庄 (227)

张 籍

凉州词(三首选二)

“边城暮雨雁飞低”……(228)

“风林关里水东流”……(229)

秋思……(229)

王 建

雨过山村……(230)

宫人斜……(231)

十五夜望月寄杜郎中……(231)

新嫁娘词(三首选一)

“三日入厨下”……(232)

宫词(百首录五)

“射生宫女宿红妆”……(233)

“欲迎天子看花去”……(234)

“私缝黄帔舍钗梳”……(234)

“未承恩泽一家愁”……(235)

“树头树底觅残红”……(236)

赠李仆射翹……(236)

韩 愈

次潼关先寄张十二阁老使君

……(237)

春雪……(238)

早春呈水部张十八员外二首

(选一)

“天街小雨润如酥”……(238)

游太平公主山庄……(239)

晚春……(240)

桃林夜贺晋公……(240)

同水部张员外曲江春游

寄白二十二舍人……(241)

湘中……(242)

薛 涛

筹边楼……(243)

送友人……(244)

张仲素

春闺思……(245)

秋夜曲……(246)

秋思二首……(247)

燕子楼(六首)……(248)

王 涯

宫词(三十首录二)

“内人宜着紫衣裳”……(250)

“永巷重门渐半开”……(251)

秋思赠远二首……(252)

张 碧

农父……(253)

李 涉

再宿武关……(253)

润州听暮角……(254)

井栏砂夜遇客……(255)

邠州词献高尚书……(256)

吕 温

刘郎浦口号……(257)

宗礼欲往桂州,苦雨,

因以戏赠……(258)

贞元十四年早甚见权门移

芍药花……(258)

窦 巩

南游感兴……(259)

刘禹锡

秋词二首……(260)

洛中送韩七中丞之吴兴口号

……(261)

望洞庭……(261)

元和十年自朗州承召至京

戏看花诸君子……(262)

再游玄都观(并引)……(263)

石头城……(265)