

高中语文第一册 补充练习

(附 参 考 答 案)

北京市海淀区教师进修学校 主编

外语教学与研究出版社

1981·北京

高中语文第一册补充练习

(附参考答案)

北京市海淀区教师进修学校 主编

外语教学与研究出版社

1981·北京

高中语文第一册

补充练习

北京市海淀教师进修学校 主编

外语教学与研究出版社出版

(北京外国语学院 23 号信箱)

国营五二三厂排版·印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

开本 787×1092 1/32 4.25 印张 87 千字

1981 年 8 月第 1 版 1981 年 8 月西安第一次印刷

印数 650,000 册

书号, 9215·107 定价: 0.32 元

前 言

一、为了使学生更好地掌握基础知识，并形成灵活的读写能力，必须加强练习——科学的连贯的新颖的多种多样的练习，因此，我们编写了初中语文一、三、五册和高中一、三册练习集，以及各册练习的参考答案。

这样，既能节省学生大量的抄题时间，也能节省老师的设计时间。

二、这一套练习集，除补充每课之后练习的不足以外，还安排了一些课文的预习题、单元练习题、期末综合练习题、全册词语表和各类形的作文及要求。教师对这些练习，可以根据学生的特点有选择地做，可以全部做，也可以做一部分，这些练习，有的可以课前做，有的可以堂上做，有的可以课后做。

三、由于时间仓促，限于我们的水平，会有疏漏和错误之处，请批评指正。

四、本册练习及参考答案，由下列同志编写

人大附中 鲁善夫

北京市二十中学 郑尚可

石油学院附属中学 王铁铮

北京工业学院附属中学 薛福成

由北京市海淀区教师进修学校 厉善铎、

姚家祥审订

北京市海淀区教师进修学校 主编

目 录

一	散文两篇	朱自清 (1)
	荷塘月色	(1)
	绿	(2)
二	长江三峡	刘白羽 (3)
	概念的内涵和外延	(4)
三	纪念刘和珍君	鲁 迅 (7)
四	包身工	夏 衍 (9)
五	为了六十一个阶级弟兄	(12)
六	路标	魏 巍 (14)
七	为了周总理的嘱托 ——记农民科学家吴吉昌	(16)
	比较复杂的记叙	(17)
八	现代自然科学中的基础学科	钱学森 (18)
九	一次大型的泥石流	(18)
一〇	我们的文艺是为什么人的?	毛泽东 (20)
一一	讲讲实事求是	邓小平 (23)
一二	在马克思墓前的讲话	恩格斯 (26)
一三	悼列宁	斯大林 (30)

一四	评论二则	(34)
	惊人相似的一幕	胡 雪 (34)
	魔鬼的笛音	司马达 (34)
	简单判断	(37)
一五	药	鲁 迅 (39)
一六	百合花	茹志鹃 (41)
一七	装在套子里的人	契诃夫 (43)
一八	堂吉诃德	塞万提斯 (46)
	复合判断	(49)
一九	诗经二首	(53)
	伐檀	(53)
	硕鼠	(53)
二〇	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (55)
二一	察今	《吕氏春秋》 (56)
二二	国殇	屈 原 (58)
二三	廉颇蔺相如列传	司马迁 (59)
二四	师说	韩 愈 (61)
二五	游褒禅山记	王安石 (62)
二六	赤壁之战	司马光 (64)
二七	原君	黄宗羲 (66)
二八	林教头风雪山神庙	施耐庵 (68)
附:		(69)
	综合练习 (一)	(69)

综合练习(二) (75)

综合练习(三) (80)

全册词语表 (84)

各课参考答案 (91)

综合练习参考答案(一) (125)

综合练习参考答案(二) (126)

综合练习参考答案(三) (128)

一 散文两篇

朱自清

荷塘月色

一、预习

(一) 本文写于一九二七年七月。当时社会情况怎么样？从这篇文章中反映出作者当时有哪种思想矛盾？

(二) 结合课文，说明下面句子中带点的词为什么用得准确、自然？

1. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

2. 叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

3. 月光如流水一般，静静地泄在这一片叶子和花上。

4. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照。

5. 这些树将一片荷塘重重围住；只有小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。

(三) 划分全文的层次段落。

二、练习

(一) 作者在下面这段文章中使用了不少形容词（已加

上着重号)来描写荷塘四周的环境。从这些描写中表现出作者怎样的思想感情?

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知名的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

(二)本文第六段有这样几句:“树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。”这几句的含义是什么?表达作者怎样的思想感情?

(三)列表说明本文描写景物具体细腻、层次分明,运用了多种的修辞方法。试以描写月色下的荷塘为例来说明,作者对景物为什么能描写得这样具体细腻、层次分明呢?

(四)本文结构精美,试加分析,说明结构精美对中心思想有什么关系?

绿

一、预习

(一)本文是作者一九二四年在温州中学教学时所写的《温州的踪迹》几篇写景抒情的散文中的一篇。这篇文章表现出作者怎样的思想感情?

(二)作者是怎样描写梅雨潭的“绿”的?是怎样把描写“绿”的美和抒发爱绿的激情交织在一起的?

二、练习

(一) 简要说明下面这段文字中带点的词语用得准确、生动、自然的理由

岩上有许多棱角，瀑流经过时作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。

(二) 全文共有四段：开头结尾两段呼应，是点题，中间两段是写景。结尾只比开头多了两个字“不禁”，为什么要加这两个字？文章的题目是《绿》，作者为什么不直截了当地去描写梅雨潭的“绿”的美，却先去描写梅雨瀑的壮丽景色？

二 长江三峡

刘白羽

一、预习

(一) 把全文中的成语找出来，并作解释。

(二) 本文是从《长江三日》中节选的。《长江三日》发表在一九六一年三月号《人民文学》上。当时，正是我国国民经济遭到暂时困难的时期。联系这个时代背景来体会作者写这篇文章的意图。

(三) 本文的中心思想是什么？作者是怎样围绕中心思想组织材料、描写每个峡的不同特点的？

二、练习

(一) 在下面句子的括号内填上最适当的词，并说明为什么要填这个词。

1. 我在海洋上远航过，我在天空中飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所（ ）摄了。

2. 抬头望处，已是巫山。上面阳光（ ）照下来，下面浓雾（ ）涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。

3. 如果说瞿塘峡象一道（ ）门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的（ ）廊。

4. 而诗意又是变化无穷的：突然深灰色石岩从高空直垂而下，（ ）入江心，令人想到一个巨大的惊叹号。

5. 船一下象流星随着怒涛冲去，一下又绕着险滩迂回（ ）进。

（二）本文有二十多处使用比喻，有好几处使用拟人。从中选择五个比喻句、两个拟人句并说明这些修辞手法的作用。

（三）作者在描写三峡风貌时为什么采用富于变化的表现手法？

（四）《长江三峡》是《长江三日》中的第二节（十一月十八日），主要写什么？阅读其它两节（十一月十七日、十一月十九日），说说它们的主要内容是什么？这三节以什么为中心，以什么为线索贯串起来的？

（五）写三则观察日记。要求共用一个中心，一条线索，使它们成为一篇内在联系严密的完整文章。

概念的内涵和外延

一、预习

(一) 什么叫做概念? 概念和词有什么联系, 又有什么区别?

(二) 举例说明什么叫做概念的内涵和外延。

(三) 给概念下定义的要求是什么?

二、练习

(一) 你能说出下边哪些词和词组能表达概念吗?

- | | | | |
|---------|----------|--------|--------|
| 1. 化学 | 2. 同志 | 3. 极 | 4. 路标 |
| 5. 了 | 6. 孜孜不倦 | 7. 火热 | 8. 白马 |
| 9. 被 | 10. 周密 | 11. 或者 | 12. 把 |
| 13. 呢 | 14. 再接再厉 | 15. 仅仅 | 16. 才 |
| 17. 新作品 | 18. 已经 | 19. 学校 | 20. 春天 |

(二) 下边句子中的横线处, 你看选用括号里的哪一个概念才恰当?

1. 在新的一年里, 我____ (期待、期望、希望) 自己有更大的进步。

2. 地质勘探队的同志们____ (跋山涉水、离乡背井、颠沛流离), 为实现四化而寻找矿藏。

3. 七尺阔、十二尺深的工房楼下, _____ (颠三倒四、横七竖八、七零八落) 地躺满了十六七个被骂做“猪猡”的人。

4. 什么是_____ (忠贞不渝、坚贞不屈、视死如归)、新美如画的战士的爱情? 《刑场上的婚礼》给了我们最好的回答。

5. 我们每一个同学都应该_____ (坚定、端正、正确) 自己的学习态度。

(三) 想一想下列各句在使用概念方面有什么毛病, 加

以改正。

1. 开学以来, 整个教室布满着浓厚的学习气氛。
2. 张老师用亲切的面孔看着大家。
3. 田继跃、高云涛奋不顾身抢救落水儿童的光辉形象, 常常在我的脑海里徘徊。
4. 在校庆文艺会演中, 各班都演出了不少精彩的表演。
5. 青少年要继承和发扬革命老一辈的革命品质。

(四) 请你判断一下, 下列各组句子给概念下的定义, 哪个是正确的。

1. 形式逻辑

- (1) 形式逻辑是关于推理的科学。
- (2) 形式逻辑不是辩证逻辑。
- (3) 形式逻辑是研究思维形式的结构及其规律的科学。
- (4) 形式逻辑是关于思维的科学。

2. 马克思主义哲学

- (1) 马克思主义哲学是研究自然界、人类社会和思维发展的最普遍的规律的科学。
- (2) 马克思主义哲学象一座灯塔闪耀着真理的光辉。
- (3) 马克思主义哲学是唯物主义的学说。
- (4) 马克思主义哲学不同于以往的哲学。

3. 月蚀

- (1) 月蚀不是日蚀。
- (2) 月蚀是一种自然现象。

(3) 月蚀是地球运行于月球和太阳之间，三者成一直线时所引起的天文现象。

(4) 月蚀是奇异的景象。

(五) 下列句子中哪些是用定义法明确了概念的内涵和外延？

1. 铁路是国民经济的大动脉。

2. 形而上学不是辩证法。

3. 词是最小的、能够独立运用的、有意义的语言单位。

4. 判断就是对事物所作的判断。

5. 雷达是利用极短的无线电波进行探测的装置。

6. 语文是一门很重要的基础学科。

7. 美学是研究自然界、社会和艺术领域中美的—般规律与原则的科学。

三 纪念刘和珍君

鲁 迅

一、预习

朗读，要求：语音准确，流畅——不丢字，不添字，不在不应断句的地方停顿，有感情——读出句子的轻重音、升降调。

二、练习

(一) 注音并组词

徊
涤
鹜
攢
绯

寥
苟
骸
戮
殒

(二) 写出下列各词的同义词

大抵 () 寥落 ()

庸人 () 羽翼 ()

噩耗 () 无端 ()

倘使 () 依稀 ()

(三) 联系上下文，深入理解加点的词或词组的含义，
领会全句的含义。

1. 她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

2. 可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。

3. 然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。

4. 而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

5. 沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

(四) 阅读全文，并把赞扬爱国青年的英勇不屈的语句用横线划出来，把揭露反动军阀的凶残卑劣的语句和鞭笞走狗文人的阴险无耻的语句用曲线划出来，把激励革命者继续战斗的语句用双横线划出

来。在这个基础上，概括全文的中心意思。

(五) 说明下列各句运用了什么修辞方法：

1. 中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。()

2. 惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。()

3. 我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。()

(六) 以《坚强的张志新》为题，运用下列词语，写一段话。不要超过二百字。

羽翼

不惮

沉勇

屠戮

虐杀

干练

百折不回

殒身不恤

奋然

四 包 身 工

夏 衍

练习：

(一) 辨字组词

1. { 拆
折

2. { 拎
衿

3. { 汀
叮

4. { 荤
晕

5. { 赚
歉

6. { 肴
淆

7. { 烘
哄

10. { 亨
享

13. { 殴
欧

8. { 锭
淀

11. { 粘
玷
沾
贴

9. { 瞌
磕

12. { 趾
扯

(二) 解 词

1. 佳肴:

2. 生杀予夺:

3. 施与:

(三) 把下列句中的主语、谓语、宾语找出来, 并简化句子。

1. 纱厂工人的三大威胁, 就是音响、尘埃和湿气。

2. 这儿有的是二十世纪的技术、机械、体制和对这种体制忠实服役的十六世纪封建制度下的奴隶!

3. 每年——特别是水灾、旱灾的时候, 这些在日本厂里有门路的带工, ……用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的嘴巴, 去游说那些无力“饲养”可又不忍让他们儿女饿死的同乡。

4. 单就这福临路的日本厂子来讲, 一九〇二年日本大财阀三井系的资本收买大纯纱厂而创立第一厂的时候, 锭子还不到两万。

(四) 说明下列各句运用了什么修辞方法。

1. 象鸽笼一般, 每边八排, 每排五户, 一共是八十户一楼一底的房屋, 每间工房的楼上楼下, 平均住宿三十多个人。()