

● 辨疑 解难 补正 探索

初中语文 疑难辨析新选

(一年级)

广西教育出版社

初中语文 疑难辨析新选

(一年级)

张继定 陈顺宣 编写

广西教育出版社

初中语文 疑难辨析新选

(第一册)

初中语文疑难辨析新选

(一年级)

张继定 陈顺宣 编写

*

广西教育出版社出版发行

(南宁市七一路7号)

浙江诸暨印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.875 字宽30,000

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: 7510·54 定价: 0.64元

ISBN 7-5435-0060-4

G·54

前 言

为了帮助中学语文教师备课和教学，帮助中学生开拓视野，增长知识，激发创造性思维，并扫除课文阅读、理解中的一些障碍，我们编写了这套《中学语文疑难辨析新选》。

这套书吸收了语文界近几年来对中学语文教材研究的新成果，内容上侧重对课本注释作辨正和补充，对课文中有争议的问题作介绍和评析，对疑难问题作解答、探索和争鸣。对课文的作者、写作背景、主题思想、人物形象、写作特点等方面的新材料、新见解也适当作了反映。编写方法上，或摘录、综合，或缩写、改写；有多种意见分歧的，则按不同情况，或择善以从，或简介各方观点，并力求申述我们的看法，进行必要的评析，力求见解新颖，文字简明，融学术性、资料性、实用性于一炉。全套书按年级分册，以课文篇目顺序编排。从实际出发，凡难度大、争论多的，条目也多，反之则条目少甚至无。

编写过程中，我们参阅了各类报刊上的有关文章，因条目繁多，涉及面广，而篇幅有限，故对材料的来源，有的注明了出处，有的则未曾一一标明。在此，我们特向这些作者表示歉意并请鉴谅！

编写者

1986年12月

目 录

第 一 册

第一课 浣溪沙 和柳亚子先生

- 1、关于柳亚子先生的情况简介 (1)
- 2、“歌声唱彻月儿圆”的含义是什么 (1)
- 3、“于阗”两字选用得好 (2)
- 4、这首词在写作上的主要特点是什么 (2)
- 5、“兴会”与“兴致”有别 (2)
- 6、“火树银花”的出处 (3)

第三课 一件珍贵的衬衫

- 1、作者刘宗明谈本文的写作 (4)
- 2、课文中几个成语的出典 (6)

第四课 老山界

- 1、“过队伍”和“透底”简释 (7)
- 2、“攀谈”的注释欠准确 (7)
- 3、“竹林”怎能作火把 (8)
- 4、七个比喻连用的魅力 (8)
- 5、“抢”字的运用好在哪里 (9)

第六课 红军鞋

- 文中的插叙有什么作用 (11)

第七课 从百草园到三味书屋

- 1、关于三味书屋和对寿老先生的评价 (13)
- 2“翻开断砖”并非“找蜈蚣” (15)
- 3、关于“覆盆子”的注释 (15)
- 4、为什么要插写美女蛇的故事 (16)

5、为什么“再见”要写成“Ade”	(17)
6、“们”字的特殊用法	(17)
7、“三味书屋”为什么挂有“鹿”画	(18)
8、“对课”“书塾”“方正”辨析	(19)
9、关于“仁远乎哉……”一句的句读	(20)
10、“笑人齿缺……”一句的意思及出处	(20)
11、“上九潜龙勿用”句释	(20)
12、“厥土……”一句如何理解	(21)
第八课 一面	
作者阿累的情况简介	(22)
第九课 同志的信任	
本文是插叙，不是倒叙	(23)
第一〇课 香山红叶	
1、“脉”字简释	(24)
2、“伤了水”是什么意思	(24)
3、香山红叶树的树种并非叫“红树”	(25)
4、对“上弦月”注释的补正	(26)
5、“许多老向导的话”有歧义	(27)
6、香山与香山公园	(27)
第一一课 济南的冬天	
1、写济南为何不写“泉”	(28)
2、注意重音的辨别和确定	(29)
3、这两句描写好在哪里	(29)
4、本文的“来历”及写作年代	(30)
第一三课 海滨仲夏夜	
1、“仲夏”补释	(31)
2、课本对“启明星”的注释欠明确	(31)
第十七课 驿路梨花	
1、彭荆风谈本文的体裁	(32)

2、课文的记叙顺序究竟是什么 (33)

3、课文中的两个病句 (34)

第二〇课 纪念白求恩

1、为什么要用三种不同称呼 (35)

2、“不远万里”的句法 (35)

第二一课 谈骨气

“富贵不能淫”等三句浅释 (37)

附：《双音的合成词》辨正一则 (37)

第二二课 鲁提辖拳打镇关西

1、课文中几个词语注释的补正 (38)

2、“但是”与“将来”辨析 (40)

第二三课 皇帝的新装

1、“一群”和“们”应去其一 (42)

2、课文的插图欠准确 (42)

第二五课 寓言三则

1、《智子疑邻》疑难词语补释 (43)

2、“善术者”指谁 (44)

3、“善术者”并非迷信 (45)

4“塞上”究竟指何处 (45)

5、《黔之驴》主题思想异议 (46)

6、“荡倚冲冒”辨析 (48)

7、“黔驴”之“黔”在四川 (48)

第二七课 伤仲永

1、“乞”字别解 (49)

2、“从先人还家”的“先人” (50)

3、“令作诗”者是谁 (51)

第二八课 故事三则

1、早晨与正午的太阳离我们孰远孰近 (52)

2、怎样对待“捐金于野”这一举动 (53)

3、“自矜”有别于“自夸”····· (53)

4、“遗金一饼”的“金”并非“黄金”····· (54)

第二九课 狼

1、“前狼”“后狼”释····· (55)

2、“顾”应释为“环视”····· (55)

3、“屠暴起”中的“起”是什么意思····· (56)

4、“相向”应作“相对”解····· (56)

5、“笑”字的丰富含意····· (57)

第三〇课 诗八首

1、对“见”字以哪一种解释为好····· (58)

2、这里的“城”与“市”是两个词····· (59)

3、“恰恰啼”就是“频频啼”····· (59)

第 二 册

第一课 《伊索寓言》二则

1、课文中的一处瑕疵····· (61)

2、伊索是否实有其人····· (61)

第二课 古代英雄的石像

1、课文为什么要运用大量对话····· (62)

2、少了个时态助词····· (63)

第三课 美猴王

“洞天”的“洞”不是动词····· (64)

第四课 两棵奇树

课文中的一个病句····· (65)

第五课 我的老师

1、课文中的人称变换····· (66)

2、这样比喻不合适····· (67)

3、关于蔡芸芝老师····· (67)

第七课 任弼时同志二三事

1、课文究竟写了多少事 (68)

2、如何理解课文中的“检讨”一词 (69)

第九课 社戏

1、关于“社戏” (70)

2、课文中的词类活用例析 (71)

3、社戏演的究竟是出什么戏 (72)

第一〇课 最后一课

1、小弗郎士上学途中的情景描写有何作用 (74)

2、与课文原文不符的插图 (75)

第一一课 夜走灵官峡

1、这里的“即使”应改成“虽然” (76)

2、宝成铁路简介 (76)

第十二课 梅岭三章

1、“此头须向国门悬”新解 (77)

2、《梅岭三章》的写作特点是什么 (78)

第十三课 回延安

课文疑难解答四题 (79)

第十四课 梁生宝买稻种

1、关于课文的修改 (81)

2、对麻袋的反复描写有哪些作用 (81)

第十八课 想和做

“我们”还是改为“人们”好 (83)

第十九课 荔枝蜜

“花精”并非“王浆” (84)

第二〇课 小麻雀

1、怎样理解《小麻雀》的主题 (85)

2、小麻雀究竟明白了什么 (86)

第二二课 挖荠菜

- 1、如何理解课文的主题 (88)
- 2、“似地”应改为“似的” (89)

第二五课 《论语》六则

- 1、《论语》书名的读音和含义 (90)
- 2、“何有于我哉”的注释哪一种好 (91)

第二六课 扁鹊见蔡桓公

- 1、对“腠理”、“肌肤”、“火齐”、“司命”
等注释的商榷 (93)
- 2、“不治将恐深”异释 (95)
- 3、“以为功”就是“以为工” (95)
- 4、“故”字并无“特意”之义 (96)

第二七课 周处

- 1、“为乡里所患”等句中的“为”字 (97)
- 2、“并”就是指“蛟和虎”吗 (98)
- 3、“谓为三横”的译法问题 (99)
- 4、“更相庆”的“更” (99)
- 5、“正”字辨析 (99)
- 6、“暴犯”“具以情告”补释 (100)
- 7、“蹉跎”不是“过时” (101)

第二八课 口技

- 1、“百”字的重要作用 (102)
- 2、“觉”字简释 (103)

第二九课 观巴黎油画记

- 1、“颜色”辨 (104)
- 2、“其”也可活用当“我”讲 (104)
- 3、本文写作上的两个特点 (105)

第三〇课 诗八首

- 1、“充炭直”的“充”字辨 (106)

初中第一册

第一课 浣溪沙 和柳亚子先生

1、关于柳亚子先生的情况简介

柳亚子（1887—1958），江苏省吴江县人，爱国民主人士，近代著名诗人。早年积极参加孙中山领导的旧民主主义革命，后来同情并参加中国共产党领导的新民主主义革命。新中国成立后，当选为中央人民政府委员和全国人大常委会委员。柳亚子对毛泽东同志十分敬仰和友好，早在四十年代在重庆时就与毛泽东有诗词唱和。柳一生著作丰富，著名的有《柳亚子诗词选》等。

2、“歌声唱彻月儿圆”的含义是什么

在一九五〇年十月三日北京怀仁堂的歌舞晚会上，新疆文工团曾歌唱哈萨克族的一首民歌——《圆月》。柳亚子的《浣溪沙》“歌声唱彻月儿圆”这一句的意思就是：歌声唱得响彻全场的，是新疆哈萨克族的民歌——《圆月》。柳亚子所以突出《圆月》这个民族歌舞节目，并写了这句诗，意在双关：既写了实况，又以“月儿圆”来比喻全国各民族大团结的政治局面。

3、“于阗”两字选用得好

毛泽东在词中特别写到“于阗”，是经过精心构思的。

“于阗”在这句诗中是个借代用法，指代新疆。这不仅因为柳亚子词中提到的《圆月》曲是新疆哈萨克族的歌，古代于阗乐是有名的，用来代指少数民族音乐，亦很恰切；还因为新疆地处边陲，这么边远的民族代表来参加晚会，所以各族人民代表团结欢聚的题意，更落实了；另外，毛泽东的这首词要步柳词原韵，这“于阗”二字，又恰好“步”了柳词“骈阗”的“阗”这个“险”韵（难步的韵）。因此这两个字用得确实巧妙，无论内容上和形式上都十分恰当。

4、这首词在写作上的主要特点是什么

毛泽东《浣溪沙 和柳亚子先生》在写作上的一个主要特点是比喻和对比手法的巧妙运用。“长夜难明”比喻漫长、黑暗的旧社会；“百年魔怪”比喻近代帝国主义、封建主义、官僚资本主义等穷凶极恶的反动派；“一唱雄鸡天下白”比喻新中国的诞生。词的上阕写旧中国，下阕写新中国。长夜与天下白，难明与雄鸡一唱，不团圆与万方乐奏，都是对比。运用比喻，能收到形象生动、深入浅出、以少胜多的效果；运用对比，则能收到对照强烈、鲜明、深刻和相互映衬的艺术效果。

5、“兴会”与“兴致”有别

“诗人兴会更无前”的“兴会”，课本注释为“兴致”。

其实，两者含义有别，并不能互相替代。且看《现代汉语词典》对这两个词的注释：

兴会——因偶然有所感受而发生的意趣。（举例：这篇文章是乘一时的兴会，信手写出的。）

兴致——兴趣。（举例：兴致勃勃。兴致索然。）

显然，“兴会”与“兴致”的意义和用法是有差异的。而毛泽东《浣溪沙》一词中的“兴会”，按上述词典的注释和课本的注释都不大妥当。从词的文意看，应当把“兴会”分成“兴”和“会”来讲。即“兴”为“兴致”或者“兴致勃勃”；“会”为“聚会”。“兴”“会”可释为“兴致勃勃地聚会”；全句诗的意思即是“诗人们兴致勃勃地聚会在一起歌唱翻身解放的盛况是前所未有的。”

6、“火树银花”的出处

“火树银花”。最早见于唐代诗人苏味道五律诗《正月十五夜》（一作《上元》）。诗的前四句是：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”这是描写唐时长安元宵佳节观灯盛况的。意思是：跟“火树银花”一样，彩灯华丽辉煌；象星桥铁锁打开一样，长安城门弛禁通行，任人来往玩赏。飞马驰过扬起一道道滚滚烟尘，随人而来的明月高高挂在天上。

“火树银花”，火红的树，银白的花，形容夜晚灿烂的灯火。

第三课 一件珍贵的衬衫

1、作者刘宗明谈本文的写作

一九七七年初，纪念周总理逝世一周年。采访中，当我刚听说一件衬衫这的时候，立刻感到我寻找到了我要寻找的东西。是的，这是件微乎其微的小事，然而，正因为其小，普通，就更见总理无产阶级革命家的本色，更易为群众所感受、所赞叹！何况，一件衬衫上闪烁的精神，正是某些共产党人身上逐渐失去的精神，正是我们共产党人毕生要大力发扬的精神。

题目作《一件珍贵的衬衫》，有珍贵的衬衫、珍贵的精神双关之意。

很自然地，我没有使用第三人称，而是使用了第一人称。用第一人称叙述，容易使读者感到真实、亲切、自然，增强作品的感染力。

入笔，从“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫”写起，有的教师解释为“倒叙”开头，当然未尝不可。于我，则只是想到，题目为《一件珍贵的衬衫》，很自然要先交待衬衫；一个普通的工人——一件不普通的衬衫——敬爱的周总理，这就给读者造成了“悬念”，吸引人不能不读下去，看看究竟是怎么回事。

后面，按事情的发生、发展、结局依次写来，结构上没什么可说的了。叙事过程中，多处插了一些议论。有的同志

说这些议论步步深化了主题，有的同志则感到议论多了些，也比较显露。写时，我只是感到心情很激动，禁不住要发几句感叹。现在回过头来看，象第二自然段结尾处写道：

“周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？”寓议论于描写之中，比较成功、感人，当时若能在几处直抒胸臆的地方，处理得含蓄、巧妙点，就好了。

因是用“我”的口吻写的，写作时，我注意到了行文的朴实、口语化，力求符合“我”的语言习惯，使人读来确实象一个普通的青年工人在那里娓娓叙说。

有些细节材料，考虑篇幅关系，写作时没写进去。当初在《北京日报》发表时，因版面所限，删掉了部分材料。这里，作些赘述以供教学时参考。

刘秀新是个女同志，当时二十三岁。

事件发生在北京市西城区府右街，国务院西门北面大约一百多米的地方。那时，刘秀新刚刚学会骑车，技术是个“二把刀”。她因想超过前面的一个骑车人，插到了快行线。到了快行线上，见后面传来汽车声，顿时慌了，本来应该赶紧往边上靠，她却一捏闸下了车，楞头楞脑地站到了马路中间，结果被汽车的头部右侧刷了一下。送刘秀新去医院的，是周总理的保健大夫。是他，亲自给刘秀新作检查，还给小刘照了一张一尺多长的背部透视像，看看有没有伤着筋骨。

当刘秀新发现汽车中是敬爱的周总理时，心里又是激动，又是耽心、害怕，有一种闯了祸的感受。担心领导批评或处分。总理替她想到了这一切，当即对同车的一位国务院办公厅的同志作了三点指示：一、马上送她到医院检查；

二、不许批评她；三、代我给她买件新衣裳。

事情发生的第二天，周总理还派了几位同志，专程到刘秀新的家里去慰问她。（据刘宗明的《〈一件珍贵的衬衫〉的写作〉一文节录）

2、课文中几个成语的出典

①百感交集：各种感触交织在一起。语见南宋陈亮《祭喻夏卿文》：“泪涕横臆，非以邂逅（xiè hòu）。百感交集，微我有处。”意思是：泪涕满怀，决非偶然。“百感交集”，不是因为“我”未能得官。这是表现对死者夏卿的哀悼。课文中“我”的“百感交集”，则是表现对周总理的崇敬、感激和对新社会无限热爱。

②日理万机，由《汉书》“丞天子助理万机”和《晋书》“文王日昃（zè）不暇食，周公一沐三握发，何哉？诚以一日万机，不可不理”变化而来。后者的意思是：周文王日偏西了还来不及吃午饭，周公一沐三握发，一饭三吐哺。为什么要这样呢？实在是由于一天有万端机要，不能不理”。“日理万机”，即是指一天处理国家的许多机要大事（多指一国首脑）。

③微乎其微。语见《尔雅·释训》：“式微式微者，微乎其微者也。”意思是：式微，式微是什么意思呢？是“微乎其微”啊！此成语原形容极其卑微，现在多形容非常小或非常少。

④平易近人。语见《史记·鲁周公世家》：“夫政不简不易，民不有近；平易近民，民归之。”意思是：政令不简便易行，民众不会靠近；政令“平易近民”，民众一定归向。“平易近人”这一成语，原形容政令温和，为人民接受，后形容性情、态度温和可亲，使人乐意接近；又形容文字朴实易懂。