

刘航 编著

特制装订
平铺展示
便于阅读

从零开始 学弹吉他

全面适合零基础吉他爱好者



超简单
乐理讲解
简单化



超实用
设置专项
弹奏训练



超创新
按图索骥
学习乐曲弹奏



超活泼
版式新颖
看书不枯燥

- ★ 持琴姿势
- ★ 右手的拨弦方式与技法
- ★ 左手弹奏技法
- ★ 吉他中六线谱的记谱方法
- ★ 认识吉他和弦名称及和弦图
- ★ 和弦弹奏练习

- ★ 和弦转换的弹奏指法
- ★ 颤音奏法 / 切音奏法 / 泛音奏法
- ★ 滑音奏法 / 推弦奏法
- ★ 情非得已
- ★ 知足
- ★ 海阔天空

- ★ 嘀嗒
- ★ 说谎
- ★ 那些花儿
- ★ 狮子座
- ★ 小情歌



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

—— 特殊的空背装形式，便于翻阅，非装订问题

从零开始 学弹吉他

刘航 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

从零开始学弹吉他 / 刘航编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-115-38930-5

I. ①从… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV.
①J623. 26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第074046号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦 5 层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高, 越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器, 或是自娱自乐, 或是丰富业余生活, 或是圆儿时的一个梦想, 但是他们的练习时间非常有限, 而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识, 这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题, 考虑到人们学习乐器的需要, 我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本吉他教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容, 每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲, 可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去, 做到有的放矢, 这种有目的的弹奏训练, 使人们能够轻松地掌握弹奏技术, 有效节省学习时间, 提高学习效率。本书的最后安排了大家所熟悉的歌曲进行强化训练, 简单、易弹、好听, 并配以详细的指法教学图片, 让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习, 让学习吉他真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手, 还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者, 都可以从本书中掌握到最实用的吉他弹奏技巧, 从而体会到: 原来六线谱不再那么枯燥, 原来弹吉他那么有趣!

-
- ◆ 编 著 刘 航
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015 年 6 月第 1 版
字数: 210 千字 2015 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

本书采用了全新的教授形式、与众不同的版式设计，其最终目的就是为了让您能更快更好地学会弹奏一首曲子。为了保证后面的顺利阅读，请一定仔细认真地读懂本书使用说明。

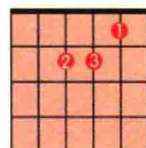
当前弹奏小节标识。

表示当前小节弹奏所使用的和弦名称。

左手和弦

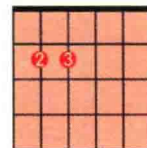
Am

第九小节



第十小节

Em



对应的歌词的位置。

右手节奏

歌词

迷 人 的 眼 睛

在 我

左手标识为蓝色，表示吉他按弦指法。

左手按弦指法



右手标识为黄色，表示拨弦、扫弦指法。

右手拨弦指法



(两小节弹奏指法相同)

CONTENTS 目录



Part 1 初识吉他

认识吉他	7
吉他的分类	7
吉他的结构	9
吉他各部位名称及作用	10
装弦	13
吉他的保养	13
吉他的调弦	14
弦钮调节	14
持琴姿势	15
站姿	15
坐姿	15
右手弹奏指法	16
认识右手代号	16
多角度观察拨弦	16
正确弹奏指法	17
错误弹奏指法	17
拨弦动作要领	17
右手弹奏技法	18
右手拨弦	18
拨弦方式	19
右手拨弦位置与音色变化	20
右手同弦换指原则	20
右手扫弦	21
扫弦方式	22
左手弹奏技法	26
认识左手代号	26
认识吉他把位	27



Part 2 基本乐理

音	29
音的产生	29
音的性质	29
乐音与噪音	30
全音和半音	31
★练一练	31
简谱	32
音符	32
高音、中音、低音	32
音的长短	32
休止符	32
音符时值图	33
音的强弱	33
五线谱	34
谱号	34
音符	34
休止符	34
音符时值图	35
变化音级	35
六线谱	36
音符	36
休止符	36
音符练习	37
六线谱的记录方法	41
认识拍号	42
认识小节	42

小节的定义	42
小节线	42
复纵线与终止线	42
节拍练习	43
左、右手节拍弹奏练习	47
右手拨弦练习	47
右手扫弦练习	52
左手按弦练习	55

Part 3 音程与和弦

音程	58
音程的结构	58
度	58
音程转位	58
和弦	59
三和弦	59
三和弦的构成	59
三和弦的分类	59
七和弦	60
七和弦的构成	60
七和弦的分类	60
认识吉他和弦名称	61
认识吉他和弦图	61
吉他常用和弦弹奏指法	62
C 和弦	62
Dm 和弦	62
Em 和弦	62
F 和弦	63
G 和弦	63

Am 和弦	64
B 和弦	64
Bm 和弦	64
七和弦	65
和弦弹奏练习	66
和弦转换的弹奏指法	70
指型不变移动手指进行转换	70
不移动手指进行转换	70
变化指型进行转换	71
和弦转换弹奏练习	72

Part 4 音调

认识音调	78
调	78
调号	78
升号调	78
降号调	79
平行大小调	79
C 大调与 a 小调	80
C 大调	80
C 大调音阶练习	81
a 小调	82
G 大调与 e 小调	83
G 大调	83
e 小调	84
F 大调与 d 小调	85
F 大调	85
d 小调	86

Part 5 六线谱常用记号

反复记号	88
段落反复记号	88
反复跳跃记号	88
D.C. 记号	89
D.S. 记号	89
滑音记号	90
颤音记号	90
震音记号	90
泛音记号	91
推弦记号	91
拔弦记号	91

Part 6 吉他弹奏技巧

拨片弹奏	93
颤音奏法	95
切音奏法	95
泛音奏法	96
滑音奏法	97
推弦奏法	99

Part 7 精选歌曲弹奏

情非得已	101
知足	121
那些花儿	125
嘀嗒	129
海阔天空	131
狮子座	133
说谎	135
小情歌	141

—— 特殊的空背装形式，便于翻阅，非装订问题

从零开始 学弹吉他

刘航 编著

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

从零开始学弹吉他 / 刘航编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.6
ISBN 978-7-115-38930-5

I. ①从… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV.
①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第074046号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

随着人们物质生活水平的不断提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习一门乐器,或是自娱自乐,或是丰富业余生活,或是圆儿时的一个梦想,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题,考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这套能提高人们学习乐趣的乐器学习教程——《从零开始》。

这本吉他教程按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排内容,每一项专门的知识点之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。本书的最后安排了大家所熟悉的歌曲进行强化训练,简单、易弹、好听,并配以详细的指法教学图片,让学习者在熟悉旋律的带动下进行练习,让学习吉他真正变成一件快乐而简单的事情。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的吉他弹奏技巧,从而体会到:原来六线谱不再那么枯燥,原来弹吉他那么有趣!

-
- ◆ 编 著 刘 航
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/12
印张: 12 2015年6月第1版
字数: 210千字 2015年6月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

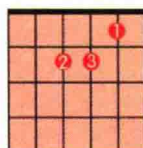
本书采用了全新的教授形式、与众不同的版式设计，其最终目的就是为了让您能更快更好地学会弹奏一首曲子。为了保证后面的顺利阅读，请一定仔细认真地读懂本书使用说明。

当前弹奏小节标识。

表示当前小节
弹奏所使用的和弦
名称。

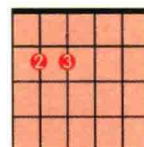
 左手和弦

Am



第十小节

Em



 右手节奏



对应的歌词的位置。

歌词

迷 人 的 眼 睛

在 我

左手标识为蓝色，
表示吉他按弦指法。

 左手按弦指法



右手标识为黄
色，表示拨弦、扫
弦指法。

 右手拨弦指法



(两小节弹奏指法相同)

CONTENTS 目录

Part 1 初识吉他

认识吉他	7
吉他的分类	7
吉他的结构	9
吉他各部位名称及作用	10
装弦	13
吉他的保养	13
吉他的调弦	14
弦钮调节	14
持琴姿势	15
站姿	15
坐姿	15
右手弹奏指法	16
认识右手代号	16
多角度观察拨弦	16
正确弹奏指法	17
错误弹奏指法	17
拨弦动作要领	17
右手弹奏技法	18
右手拨弦	18
拨弦方式	19
右手拨弦位置与音色变化	20
右手同弦换指原则	20
右手扫弦	21
扫弦方式	22
左手弹奏技法	26
认识左手代号	26
认识吉他把位	27

Part 2 基本乐理

音	29
音的产生	29
音的性质	29
乐音与噪音	30
全音和半音	31
★练一练	31
简谱	32
音符	32
高音、中音、低音	32
音的长短	32
休止符	32
音符时值图	33
音的强弱	33
五线谱	34
谱号	34
音符	34
休止符	34
音符时值图	35
变化音级	35
六线谱	36
音符	36
休止符	36
音符练习	37
六线谱的记录方法	41
认识拍号	42
认识小节	42

小节的定义	42
小节线	42
复纵线与终止线	42
节拍练习	43
左、右手节拍弹奏练习	47
右手拨弦练习	47
右手扫弦练习	52
左手按弦练习	55

Part 3 音程与和弦

音程	58
音程的结构	58
度	58
音程转位	58
和弦	59
三和弦	59
三和弦的构成	59
三和弦的分类	59
七和弦	60
七和弦的构成	60
七和弦的分类	60
认识吉他和弦名称	61
认识吉他和弦图	61
吉他常用和弦弹奏指法	62
C 和弦	62
Dm 和弦	62
Em 和弦	62
F 和弦	63
G 和弦	63

Am 和弦	64
B 和弦	64
Bm 和弦	64
七和弦	65
和弦弹奏练习	66
和弦转换的弹奏指法	70
指型不变移动手指进行转换	70
不移动手指进行转换	70
变化指型进行转换	71
和弦转换弹奏练习	72

Part 4 音调

认识音调	78
调	78
调号	78
升号调	78
降号调	79
平行大小调	79
C 大调与 a 小调	80
C 大调	80
C 大调音阶练习	81
a 小调	82
G 大调与 e 小调	83
G 大调	83
e 小调	84
F 大调与 d 小调	85
F 大调	85
d 小调	86

Part 5 六线谱常用记号

反复记号	88
段落反复记号	88
反复跳跃记号	88
D.C. 记号	89
D.S. 记号	89
滑音记号	90
颤音记号	90
震音记号	90
泛音记号	91
推弦记号	91
拨弦记号	91

Part 6 吉他弹奏技巧

拨片弹奏	93
颤音奏法	95
切音奏法	95
泛音奏法	96
滑音奏法	97
推弦奏法	99

Part 7 精选歌曲弹奏

情非得已	101
知足	121
那些花儿	125
嘀嗒	129
海阔天空	131
狮子座	133
说谎	135
小情歌	141

Part 1

初识吉他

作为乐器家族中弦乐器的一员，吉他是一种通过拨动一根根的琴弦发出声音的、有弦的演奏乐器。在流行音乐、摇滚音乐、蓝调、民歌、佛朗明哥中，吉他为主要的演奏乐器，与小提琴、钢琴并列为世界著名的三大乐器。



吉他的分类

吉他根据不同的结构和发声原理可以大致分为古典六弦琴（古典吉他）、夏威夷吉他、木吉他（民谣 / 指弹吉他，弗拉门戈吉他）和电吉他（如标准电吉他和低音电吉他）。



古典吉他

它的琴身系手工打造，指板平且宽。琴弦是尼龙弦，上弦方式特殊。音色唯美、圆润。以独奏为主，兼顾重奏与协奏。



夏威夷吉他

它具有传统的夏威夷吉他外形，类似于古典吉他，使用钢丝弦。有着更优美动听的和弦音色。

民谣吉他

来自古典吉他，不同之处在于十二品与十四品的大共鸣箱，微窄的指板和略有弧度的指板面使演奏更加轻松。材质较硬。音色清脆悦耳，穿透力强，音量大于古典吉他，金属感厚重。演奏形式较为轻松、随意。



电吉他

它是民谣吉他和夏威夷电吉他的改版升级，从外型到音响都与传统的吉他有着明显的区别。琴体使用新硬木制成，配有音量、音调调节器以及颤音结构等装置。有很强的表现力，在现代音乐中有很重要的位置。



吉他的结构

吉他整体由“琴头”“琴颈”“琴身”三大部份构成，其中分别有六条或十二条琴弦所组成的，也有较为例外的四弦、八弦、十弦的样式。以下将针对这三大部份的元件及其作用逐一说明。



吉他各部位名称及作用

琴头

琴头的主要作用在于支撑吉他前端的琴弦张力。而在外观的设计上，琴头正面多半会印有吉他的品牌标志，有些还会在琴头嵌上装饰图案。使用时要注意琴头与琴颈交界之处是很脆弱的部位，很容易因为碰撞而发生断裂，要轻拿轻放。

弦钮

弦钮有齿轮式及油压式两种，主要用来调整琴弦的张力。琴弦张力越高，声调也越高，反之则越低。弦钮的材质以塑胶与金属、木材与金属的组合较为常见。

上弦枕

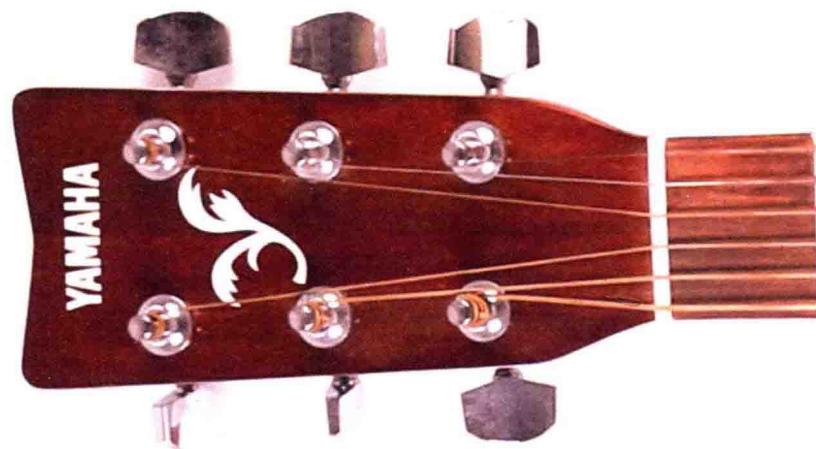
上弦枕位于琴头与琴颈的交接处，主要用来维持吉他前端琴弦和指板间的距离。弦枕上会有浅沟用以固定琴弦位置，防止琴弦的滑动。弦枕的常见材质有塑胶、驼骨、牛骨、塑钢及金属等。

音位点

音位点为寻找把位的位置提供了方便。

琴身

琴身为吉他发声的关键位置，也叫共鸣箱。整体由面板、侧板及背板接合而成。相较于琴头，琴身的面积较为宽广，是展现吉他装饰艺术的重要部位。



下弦枕

下弦枕常见的制作材料为塑胶、兽骨（牛骨、驼骨、象牙等）或是塑钢与金属。下弦枕对吉他音色的影响程度较小，其主要作用是将琴弦的振动传递至琴桥，并决定琴弦与指板的间距。

