

# 大唐西市博物館藏墓志研究續一

上

呂建中 胡戟

主編

故迴鶻王守左領軍衛將軍  
墓誌 并序

給事郎守秘書省著作郎賜緋

迴鶻葛啜王子則可汗之諸孫

我國家討平逆臣祿山之亂也

特勤寶統戎左右有功焉故接

厚殊於他國王子以去年五月來

朝秩班禁衛賓籍鴻臚方且享茲榮耀光

部察何不測以貞元十一年五月廿日薨

殂享年二十以其年六月七日葬於長安

杜原兄王子阿波啜與諸部之屬銜哀奉

終之飾則有

諡所司備儀焉禮無其闕嗚呼循短命

生之終乃刻石誌墓云

蕃之王子方 氣雄 生言

死言終 魂神異方 丘墓同

# 大唐西市博物館藏墓志研究續一

上

呂建中 胡戟 主編

墓誌 并序  
女迴鶻啜王子守左領軍衛將軍

給事郎守秘書省著作郎賜緋

迴鶻葛啜王子則可汗之諸孫

我國家討平逆臣祿山之亂也

特勤實統戎左右有功焉故按

厚殊於他國王子以去年五月來

朝秋班禁衛宿籍為驢方宜享茲榮耀光

部察何石封以貞元七年五月廿日

殂享年二十以其年六月七日葬於長安

杜原兄王子阿波啜與諸部之屬衛哀奉

終之飾則有

諷所司備儀焉禮無其闕嗚呼循心命

生之終乃刻石誌墓云

蕃之王子方

氣雄之

生言

死言終

魂神異方

丘墓同



图书代号 ZH13N0891

**图书在版编目(CIP)数据**

大唐西市博物馆藏墓志研究:续一 / 吕建中, 胡戟  
主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013. 7  
ISBN 978 - 7 - 5613 - 7207 - 4

I. ①大… II. ①吕… ②胡… III. ①墓志—研究—  
中国—古代 IV. ①K877.454

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 169799 号

**大唐西市博物馆藏墓志研究续一**

吕建中 胡戟 主编

---

责任编辑 刘 定  
责任校对 陈 冰  
封面设计 安 梁  
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司  
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)  
网 址 <http://www.snupg.com>  
印 刷 西安市建明工贸有限责任公司  
开 本 720mm × 1020mm 1/16  
印 张 35.25  
字 数 500 千  
插 页 6  
印 数 2000  
版 次 2013 年 7 月第 1 版  
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 7207 - 4  
定 价 128.00 元(全二册)

---

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销部联系、调换。  
电话:(029)85307864 85251046(传真)

## 《大唐西市博物馆藏墓志》发行式



胡戟主持发行式



北京大学教授吴宗国主旨报告



陕西省社联主席赵世超讲话



陕西省文物局副局长刘云辉讲话



文物出版社总编葛承雍讲话



大唐西市公司董事长吕建中致欢迎辞

## 大唐西市博物馆藏墓志国际学术研讨会



中国唐代文学学会会长陈尚君致贺辞



刘屹宣读中国敦煌吐鲁番学会会长郝春文贺信



胡戟宣读中国唐史学会会长冻国栋贺信



韩国首尔大学名誉教授朴汉济发言



日本专修大学教授土屋昌明发言



台湾中兴大学教授宋德喜发言

## 大唐西市博物馆藏墓志国际学术研讨会



中国社会科学院黄正建研究员发言



陕西师范大学教授周伟洲发言



中央民族大学教授李鸿宾发言



上海师范大学教授汤勤福发言



陕西师范大学教授拜根兴发言



陕西师范大学教授刘戈发言

## 大唐西市博物馆藏墓志国际学术研讨会



胡明墨宣读北京大学教授罗新发言



西北大学教授李健超发言



北京石刻艺术馆滕艳玲主任发言



洛阳师范学院副教授毛阳光发言



兰州大学教授陆庆夫发言



北京理工大学教授赵和平发言

## 大唐西市博物馆藏墓志国际学术研讨会



北京大学中古史中心研究员史睿发言



中国社科院研究员李斌城发言



首都师范大学教授刘屹发言



西安碑林博物馆研究员王其伟发言



三秦出版社编审李郁发言



中国社科院研究员李斌城主持讨论



## 大唐西市博物馆藏墓志国际学术研讨会



中国文化遗产研究院邓文宽主持讨论



中国社科院研究员黄正建主持讨论



首都师范大学教授阎守诚主持讨论



西北大学教授李浩闭幕式讲话



胡戟宣读大唐西市公司总裁王少斌闭幕辞



大唐西市博物馆墓志展厅

# 大唐西市博物馆藏回鹘王子墓志国际研讨会



与会学者察看回鹘王子墓志



与会学者察看回鹘王子墓志



会场

大唐西市博物馆藏墓志国际学术研讨会合影留念

2013. 4. 22

大唐西市博物馆藏墓志国际学术研讨会  
《大唐西市博物馆藏墓志》发行式

主办单位：

中国唐史学会  
中国唐代文学学会  
中国敦煌吐鲁番学会  
西安大唐西市博物馆

合影

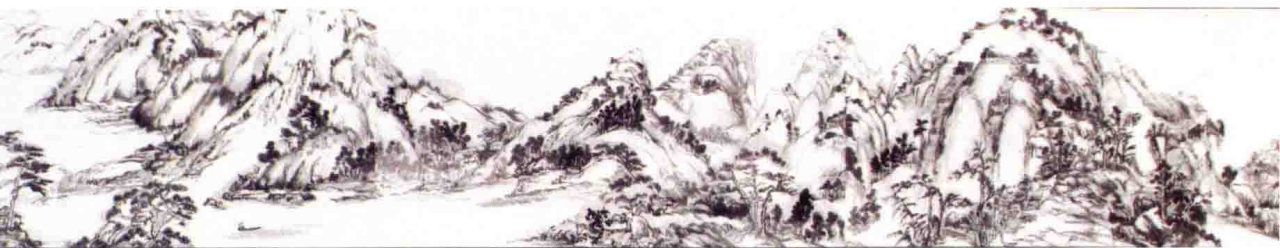
## 连树声张树森伉俪联袂画展



北京市特级教师连树声老师讲话



连树声老师书西市墓志警句赠陕师大学生



富春山居图

张树森老师留赠大唐西市艺术馆的富春山居全图之局部

祝賀大唐西市博物館墓誌展

震  
驚  
寰  
宇

連橫琴題



## 《大唐西市博物馆藏墓志》 首发式暨国际学术研讨会欢迎辞

吕建中

时值《大唐西市博物馆藏墓志》首发式暨国际墓志学术研讨会合并举行之际,通过墓志展览、学术交流、专家研讨、书画鉴赏等主题活动相继展开,深入探讨和研究中国墓志,这是对中国墓志学术内容及文物价值的一次具有里程碑式意义的审视。

大唐西市博物馆作为全国最大的民营墓志收藏馆之一,所收藏的历代石碑、墓志、志盖等数量达 950 多件,分属于西魏、北周、隋、唐、五代以及宋、金、元、明、清等十几个朝代,涵盖了 1400 年的历史。其中仅隋唐时期的墓志就有 500 多件,少于洛阳的千唐志斋和西安碑林博物馆而位居全国第三。这些墓志不仅具有宝贵的文学和史学的史料价值,还具有不可估量的书法、绘画等艺术价值,为研究中国古代社会,特别是为研究隋唐政治、军事、经济和文化提供了不可多得的史学资料,也为我们文博界的诸多探讨提供了弥足珍贵的佐证。大唐西市博物馆的墓志馆藏乃是珍贵的中国文化遗产,也是惠泽世界的精神财富。

大唐西市遗址具有绝对的历史价值和意义,它的被发现、被发掘和被保护历程也非同寻常。当年,就在这片开发建设的土地上,中国社会科学院考古研究所的马得志先生、安家瑶先生在此发现了古西市的文物并确认了大唐西市遗址的地理位置。这一发现让我们改变了当初的开发计划。怀着对历史的尊敬,加之对保护文物古迹的社会责任感和传承文化的使命感,我们放弃了追逐既定的巨大商业利润,转让了部分前景非常好的开发项目,承担了附加的修改成本,义无反顾地投入到了博物馆的建设和遗址的保护上。按照国家和省市文物局批准的保护方案,我们自发投资三个多亿来建设这个遗址保护博物馆。我们组织了多方优势资源参与其中,在考古单位普查和发掘之后,我们还邀请了胡戟老师带领的西北大学考古系、陕西师范大学历史系的教师和学生,对所有开挖

的土方进行仔细筛查,努力做到不遗漏任何细小的文物。为了便于今后研究西市的历史和文化,充实博物馆的馆藏,我们也在社会上努力征集了反映丝路和西市文化的文物,来展现西市的全貌,目前博物馆珍贵的馆藏文物已达 20000 多件。

在博物馆的文化建设上,我们得到了葛承雍等老师的远瞻性见解支持。一个反映隋唐时期丝路文化和西市唐代商业文化的主题性博物馆的思路跃然而出。为明确这样的基调,胡戟老师还为此组织全国的隋唐史专家学者,对西市的地位和价值进行了系统的研究和考证,包括到丝绸之路沿线国家进行学术考察和交流求证,得出了西市是当时世界上最大的国际贸易中心、时尚娱乐中心、文化交流中心,更是丝绸之路的东方起点这一重大研究结论。

我们根据这一重要结论和西市所禀赋的历史文化内涵,进行了重新规划和设计,以“一大文化事业”和“五大文化产业”的发展为理念,形成了目前博物馆事业与国际古玩城、丝路风情街、非物质文化遗产城、胡姬酒肆、会展演艺等产业的总体格局。特别是丝绸之路风情街,浓缩了丝路沿线 10 余个国家的特色景观、特色餐饮、特色产品和特色演艺,形成了全新的异域文化展示区。每月举办的文化周活动使得与丝路沿线国家的文化交流更加频繁起来,恰如盛唐西市的繁荣景象再现,这必将成为西安乃至全国新的文化与产业亮点。

自大唐西市项目伊始,深入的挖掘和整理西市的历史与文化,就是我们的关注对象和工作内容之一。具有学术意义和文化传播价值的专著已出版的有《西安大唐西市》、《西安大唐西市博物馆》、《历史上的大唐西市》、《民办博物馆藏荟萃》、《民办博物馆发展论坛论文集》等。我们还正在构思运用传统媒体和新媒体创制讲述西市文化的栏目,为民众提供更好的平台来了解大唐西市,从而传播中国优秀的商业文化与商业历史知识。

大唐西市项目是传承中国优秀文化、续写历史的重要载体之一,我们从事的是益于国家和益于社会的事业,是阳光而创新的事业,是一项令人骄傲的事业。大唐西市已经成为国内外知名的文化产业品牌,先后荣获“国家文化产业示范基地”、“国家 AAAA 级旅游景区”、“国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”、唯一一个人选“国家二级博物馆名录”的民办博物馆等 50 多项专业与社会荣誉。这些荣誉来自我们的不懈努力,来自我们打造一个具有国际吸引力、影响力的文化传播中心和文化交流窗口的信念。我们自信成为中国文博界

的一颗璀璨明珠,大唐西市品牌的铸成,已经成为全国首个民间资本与社会力量来保护遗址的成功范例。

“以商养文、以文促商”的创造性新模式是大唐西市的经营核心。大家知道,博物馆这一文化事业是公益性的,如果我们民营企业不来承担这个责任,那么就需要国家承担。目前我们已经探索出了社会力量出资保护遗址、发展文化产业的新路子,形成了以文化产业反哺文化事业,以文化事业促进文化产业的良性循环。目前,这种“民营资本投资模式”已被列为陕西大遗址保护五大实践模式之一,在全国同类产业中产生了巨大而积极的影响。

大唐西市的公益理念是长期化、品牌化、规模化和基地化。我们每年举行的“三大公益性活动”,一是大唐西市春节文化庙会,已获中华文化促进会“中国节庆传承奖”;二是非物质文化遗产展演系列活动,这是文化部和省政府联合主办的由我们公司承办的公益性的展演;三是大唐西市文化艺术博览会。这些公益性活动,不仅带动了西安文化旅游和文化消费,也在潜移默化地影响着人民的文化观,为城市建设、历史文物保护、增加都市生活价值做出了积极贡献。

最后,再次表示对与会各位专家的热烈欢迎,我还有“三个希望”:一是希望各位专家和教师能够多提宝贵意见,促使大唐西市以及西市博物馆进一步的完善和提高;二是希望这次学术研讨会是推动我们今后长期合作研究,并共同为文博事业做出更多贡献的开始;三是希望大家今后多来大唐西市传经送宝,我们愿热情的为各位专家提供各种的服务。

千里之行,始于足下。发展特色文化产业,必须坚持“政府主导、科学规划、市场运作、企业支撑”。大唐西市这一特色文化产业如何持续前行,有赖于国家和省、市文物局的领导,各位专家学者的支持,各位同行的关心和社会各界朋友的帮助。在此祝愿,大唐西市,商业文化更加灿烂,公益事业再铸辉煌。

(作者简介:吕建中先生是大唐西市博物馆理事长,西安大唐西市文化产业投资有限公司董事长)

## 发挥墓志作为特殊文物的作用

吴宗国

### 一

《大唐西市博物馆藏墓志》终于出版发行了,这是一件值得庆贺的大喜事!

碑文和墓志铭在唐代文人的著述中占有重要地位。《张说之文集》25卷中,碑志共占9卷,其中大部分为碑文;《韩昌黎集》40卷中,碑志占12卷,其中大部分为墓志铭。而在唐朝流传下来的文献材料中墓志铭所占比重更大。《唐代墓志汇编》及《唐代墓志汇编续集》所收截至1996年全唐文未收和新发现的唐代墓志共5164件,全部都是录文。收录墓志拓片规模最大的有1984年出版的《千唐志斋藏志》,收录墓志原拓图版唐志1209件;1991年天津古籍出版社出版发行的《隋唐五代墓志汇编》按照出土地域或收藏地分为九卷,收录隋唐五代墓志拓片5000余种。这两种全为图版,没有录文。《新中国出土墓志》从上个世纪八十年代开始分省陆续刊布,上册是墓志原件或损本的图版,下册是与图版对应的录文。

《大唐西市博物馆藏墓志》则是把原拓图版和录文印在一起,更便于对照阅读与欣赏。书中的墓志图版是大唐西市博物馆员工辛勤锤拓的结果;墓志录文则是动员了学术界八十余位专家学者和大唐西市博物馆员工,夜以继日,历时数年才得以完成的。在唐史学界动员面之广,所投人力物力之大,都是空前的。与此同时学者还在录文阶段对墓志展开了学术研究,召开了各种类型的学术讨论会。文物收藏单位和学术界这样亲密的、无私的合作,并且把整理与研究结合起来,这是继《天圣令》整理与研究项目后,历史学界,特别是唐史学界的又一件盛事。

### 二

墓志是特殊的文物,而不仅仅是新发现的文字史料。因为它不仅给我们留下了文字的材料,告诉我们许多已知而知之不多和未知的史实,向我们传达了



当时人们的思想感情、价值观念和时代风尚。而且还给我们提供了许多从其他渠道无法得到的信息,给我们梦回盛唐,体味大唐风采提供了一个特殊的平台。

墓志和其他文物一样,都是有限的,不可再生的,所以非常珍贵。特别是在文物走私猖獗的时期,把新出土和新发现的墓志及时收藏和保存下来,更是俱有保护和抢救的意义。

大唐西市博物馆在相关部门和人士的支持下,克服各种困难,斥巨资收藏了历代石碑、墓志、志盖九百五十多石,包括这次刊出的主要是陕西、河南、山西的隋唐时代的墓志五百方石。继千唐志斋之后大唐西市博物馆是又一个公开出版,公开向民众展示,珍藏唐志最集中的地方。

这不是一种个人的爱好,而是对传统文化的热爱和对民族、对祖先的高度的责任心。为此我们要向启动收藏并向这项工作做了大量投入的吕建中理事长,全面负责此事并倾注了全部心血的胡戟教授,参与录文工作的各位学者,以及所有参与这项工作的人士表示衷心的感谢和崇高的敬意!

### 三

希望继续整理和刊布其余的志石,并进一步丰富收藏。当然碑志的收藏只能是因缘际会,是可遇而不可求的。但在陈列等方面希望能有更加吸引观众的创新。

我想是不是可以把一些具有典型意义的墓志,通过各种方式的解读和展示,把这些死的墓志变活,让观众更加直观地了解唐代的文化和历史,给民众提供一个直接和唐人对话的平台。

1. 例如书法,从墓志中我们可以清楚地看到民间书法的状况和唐代书法的变迁,可以看到汉隶、魏碑、王羲之和欧阳询等唐初四大家,以及颜真卿、柳公权等书法家在民间的影响。特别是,那些具有浓厚唐朝特色的隶书,带有隶味的楷书,还有夹着行草的志文,不仅在具有民间色彩的墓志中,而且在一些上层人士的墓志中都可以看到。唐人开放和率意的心态跃然志石之上。我们是不是可以选择一些具有代表性的或者艺术性比较高,或者字体具有某种特色的墓志,把墓志和拓片结合起来并加以说明,让观众更好地欣赏唐代书法,了解唐代书法的变迁。

2. 还有文体的变化。墓志不仅给我们提供了许多新的宏文巨篇,而且向我