

全唐詩中的樂舞資料

人民音樂出版社



全唐诗中的乐舞资料

中国舞蹈艺术研究会编
舞蹈史研究组

人民音乐出版社

一九八一年·北京

封面设计：张世强

全唐诗中的乐舞资料

中国舞蹈艺术研究会编
舞蹈史研究组

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 250千文字 10.625印张

1958年9月北京第1版 1981年5月北京第2次印刷

印数：1,911—5,110册

书号：8026·868 定价：2.00元

目錄

前言 歐陽予倩 一

凡例 四

唐代樂舞簡介 陰法魯 六

一、音樂

歌曲 一三

器樂 六二

彈撥樂 六五

吹奏樂 一〇四

敲擊樂 一二五

二、舞蹈

健舞、軟舞 一三九

霓裳羽衣舞 一六七

坐部伎、立部伎 一七七

巾舞、拂舞、鞞舞、巴渝舞、白紵舞 一八四

字舞、花舞、馬舞、獸舞 一九二

巫舞、廟舞 一九九

舞蹈姿態 二〇〇

雜舞 二三五

歌舞游宴 二三三

三、服飾

女子服飾 二五〇

男子服飾 二六〇

其他 二六八

附錄

踏歌 二九三

拋毬、打毬 二九六

百戲 三〇一

伎樂人生活（附銅雀妓） 三〇六

前言

中國舞蹈藝術研究會 歐陽予倩
舞蹈史研究組藝術指導

有不少人以爲中國是舞蹈藝術最不發達的國家，其實中國的舞蹈藝術自古以來就極爲豐富，極爲優美，有悠久而優良的傳統。但宋朝之後，由於封建帝王和一些學究們不斷摧殘，藝人們受到迫害，加之在歷朝的戰爭中又散失很多，直到現在有許多有名的舞蹈已經都不可考。儘管如此，遺留在民間的包括戲曲舞蹈等等，還是相當豐富。特別兄弟民族的舞蹈藝術十分完整而多采多采。

我們必須繼承原有的傳統而加以發展，要在傳統的基礎上建立新中國的舞蹈藝術。我們研究中國舞蹈史，爲的是弄清中國舞蹈藝術發展的路線，總結過去的經驗，爲新中國的舞蹈創作提供參考材料。

音樂和舞蹈是分不開的。研究舞蹈史同時必須研究音樂史。音樂舞蹈兩者都是時間藝術，最難保存而最容易散失。音樂還能多多少少從舊譜中體會出一點聲音，舞蹈可很難留下形象——不像現在這樣有許多記錄的工具，過去關於舞蹈藝術的文獻，異常不夠，就是找得到的，也都是既不詳明又不具體——有些有名的舞蹈，從歷史的記載中往往只剩了一個名稱；有的就是連名稱也只是散見在筆記、小說、詩歌當中，並無專門記載。我們要對古代的舞蹈藝術作史的研究，就必須想盡一切辦法，從各種方面搜

集資料，從儘可能找到的資料中發掘可供參考對證的東西——文字記載、壁畫、明器、雕刻（包括石刻、磚刻，以及各種器皿的圖案，花紋）圖片等等，都要從各方面——不僅是從中國各地，還要從國外——盡量搜集，加以整理。我們必須重視資料工作，搜集到的資料應經過分類、比較、審查鑑別等等一系列的工作，這也就是研究學術最基本的工作。

我們研究古代的舞蹈，不宜忽略現代存在的一些活的資料，我們從周到宋，從宋到現代把中國舞蹈藝術發展的輪廓大體看了一看，把目前所能得到的資料——不管是整塊的或是零碎的——按時代集中起來，大體分一分類；然後就決定把研究重點放在唐代。唐代是中國歷史上音樂舞蹈最發達的一個時代，把唐代的樂舞研究清楚了，宋代的樂舞就容易明瞭。我們想把唐宋的樂舞研究一番之後，再上溯隋、六朝、晉、漢、周，這樣做可能比較便利。

關於唐代的樂舞不論是歷史記載、壁畫、雕刻、明器和許多專家的研究文字都比較多，但作為系統地研究舞蹈史的基礎，那還十分不夠，我們還要從中外古今大力發掘。在文字記載方面，我們把全唐詩四萬八千多首全部讀了一遍，把其中關於樂舞和服飾部分的資料摘錄下來，分為音樂、舞蹈、服飾三大類，並加以簡單的說明。八九個人經過四個月緊張的時間，下了一些笨工夫，也還是有些收穫。但因幾個人分頭進行，又缺乏經驗，同時又要抓緊時間付印，儘管經過兩三次的反復檢查，掛漏之處怕還是在所難免。我們希望用這些資料和其他的資料互相比較印證，使我們對於唐代的樂舞有更多的了解，並以供研究中國音樂舞蹈藝術傳統的參考。

這一次的工作承陰法魯先生在工作很忙的當中，給與很多的指導，並親自寫樂舞部分的總說明和音樂部分的說明，甚爲可感。這本書的編成，如果一個人來做，需要幾倍長的時間。大家一起動手，隨時互相交換意見，就時間花得少而效果更好一些。根據近一年來舞蹈史研究組的經驗，研究工作應當更多發揮集體的力量。許多青年人只要找到了一條門路，他們就能熱心去鑽研，很快的做出成績來。相信他們，放手讓他們做，隨時邀請專家指導他們，他們就能把工作做好，這就能夠發揮集體的力量，也就比較能夠做到多、快、好、省。這樣是不是會埋沒個人？不會的。由於互相幫助、互相啓發，進步可以更快。只要自己肯下工夫，就能在集體幫助之下，更好的發揮才能，較迅速地成爲專家。把學術當作個人的私有財產，關起門來敝帚自珍的研究態度和方法今天已經行不通了。學術研究工作要能博能約，也就是說要能廣泛地看到全面，也要能夠就關鍵問題深入鑽研；要實事求是——知之爲知之，不知爲不知——能夠肯定的肯定下來，還不能肯定的不妨先做假定，暫時弄不清楚的就應當存疑待證。無論是誰，只要能老老實實做研究工作，那怕是極小的一點所得，也應該加以尊重。老實說我們舞蹈史研究組的同志們，對舞蹈史這一門學問底子很差，甚至可以說沒有底子，我們只想虛心受教，以不斷的勞動儘可能搜集些資料（古代的、近代的、現代的）加以整理，作爲正式寫舞蹈史的基礎。希望飽學的專家們隨時不吝教誨。

一九五八年二月

凡 例

(一) 清康熙四十六年(公元一七〇七年)編成全唐詩九百卷，著錄兩千二百多家的詩四萬八千多首。我們從這些詩裏把有關音樂和舞蹈的資料摘錄出來，分別門類，加以編排，以便參考。

(二) 全唐詩有幾種板本，我們根據的是內府寫刻本，共十二函，每函十冊。

(三) 我們選取資料時，總是注意到它們在當時的現實意義，如哪些樂舞是在唐代通行的？哪些詩反映了樂舞的真實情況？等等。因此有些郊廟祭祀的樂章以及不能演唱的古樂府和新樂府等，都沒有收錄。

(四) 如果同一類的資料很多，就只選其中有代表性的作品。有些樂舞雖通行於當時，但其歌辭太多，且對樂舞本身不能顯示什麼史料價值，這些歌辭都沒有收錄，而分別註明『辭略』二字。

(五) 全唐詩中所收的唐及五代詞，我們都沒有採用。

(六) 有些樂舞的名目下面有註釋，都是全唐詩中的原文；有些詩有作者的序文和註釋，也有全唐詩所加的校註。這些都用小字排印，保持原書的款式。

(七) 爲了便於檢查原書，編排資料完全依照全唐詩中的先後次序。

(八) 各項資料的登錄方式：先寫題目，次寫函數及冊數，然後寫作者姓名，在作者姓名之下註明卷數及頁數。例如：

(1) 蜀国弦

一函四册

李

賀樂府三
頁十四

即在全唐詩第一函第四册，樂府類，卷三，頁十四。

(2) 过福禪師蘭若

二函八册

王

維二
頁八

全唐詩就作者各立卷數。王維二即王維詩卷二。

(3) 渭城少年行

二函九册

崔

顥
頁四

崔顥詩只有一卷，故不註卷數。

(4) 琵琶行

十一函八册

牛

女馮道之卷
頁六

因牛女詩少，附在馮道之詩卷中。

(九) 敦煌石室出土的寫卷中保存了不少的唐人詩，因尙未經整理，我們也沒有收錄。

唐代樂舞簡介

陰法魯

在我國歷史上，唐代的文化放過輝煌的異彩，音樂和舞蹈藝術達到了很高的成就，對於當時以及後世都有深刻的影響。

探索唐代樂舞發展的過程，至少應當上溯到南北朝時代。南北朝時代是一個動盪的時代。漢族的主要政權移到江南，其他民族大量地進入中原地區。由於民族的遷徙雜居，文化的頻繁的交流，中國音樂醞釀着巨大的變化。傳統的清商樂（西漢以來的樂府音樂）流行於南朝。江南各地的新的民間音樂也不斷地湧現出來，充實清商樂的內容。在北朝，北方各地的民間音樂也被發掘整理，陸續地浮升上來；而且西域音樂也伴隨着佛教傳進來。所謂西域音樂即指我國西部各兄弟民族的樂舞，以及中央亞細亞和印度等地的樂舞。

隋代統一（公元五八一年）之後，文帝設置七部樂：(1)國伎，即西涼伎（甘肅武威）；(2)清商伎；(3)高麗伎（朝鮮）；(4)天竺伎（印度）；(5)安國伎（蘇聯烏茲別克共和國的布哈拉）；(6)龜茲伎（新疆庫車）；(7)文康伎。文康伎是表示『禮畢』的最後一個節目。此外又雜有疏勒（新疆疏勒——喀什噶爾）、扶南（柬埔寨）、康國（烏茲別克共和國的撒馬爾罕）、百濟（在朝鮮）、突厥、新羅（在朝鮮）、倭國（日本）的樂舞。煬帝大業年間（六〇五——六一五年），改為九部樂，增加康國伎和疏勒伎，而把

清樂（清商樂）列爲第一部，改文康伎爲『禮畢』。隋書音樂志說：『禮畢，本出自晉太尉庾亮家。亮卒，其伎追思亮，因假爲其面，執翳以舞，象其容。取其諡（文康）以號之，謂之爲文康樂。每奏九部樂終則陳之，故以禮畢爲名。』

公元六一八年，唐高祖建立了唐朝。從此以後，一直到玄宗時共一百多年間，社會安定，經濟情況良好。唐代人民不但繼承並發揚南朝和北朝的文化傳統，而且不斷地吸收其他各民族的文化，以豐富自己的社會內容。在國內各地區搜集樂舞的範圍更爲擴大，對外國樂舞藝術的交流也更爲廣泛，如驃國（緬甸）等地的樂舞這時也傳入中國。這給音樂的發展又創造了有利條件。

唐初，沿用隋代的九部樂。到太宗貞觀十四年（六四〇年），改爲十部樂，削減文康伎，而增加燕（宴）樂伎和高昌伎（新疆吐魯番），把燕樂伎列爲第一部。朝廷舉行宴會時又有『坐部伎』和『立部伎』。坐部伎在堂上坐着演奏，立部伎在堂下站着演奏。

玄宗開元二年（七一四年），設置教坊五所：內教坊在宮廷裏；外教坊，長安兩所，洛陽兩所。管理教坊的官吏，稱爲『教坊使』。此外，宮廷裏還有『別教院』，即『梨園』、『宜春院』和『小部』。梨園的樂工都是從坐部伎中選拔的，稱爲『皇帝梨園弟子』。有幾百宮女也算梨園弟子，居宜春北院，稱爲『內人』或『前頭人』。梨園中又有小部音聲三十餘人，以便隨時表演歌舞。各州郡及貴族豪門也都有伎樂。上述各種音樂機構都是爲封建統治階級享樂而設置的，但也是搜集樂舞並安置、訓練樂工的地方，傳播樂舞的地方。『音聲人』——即樂工的總數到達幾萬人。教坊和各州郡官府的音聲人，除了

供應官府的娛樂節目之外，也可以受人僱用，到各處演唱。

中原樂舞和西域樂舞長期地接觸融和，由於職業的和非職業的樂人的努力，在肥沃的中原文化的園地里開出了美麗的花朵，這就是歷史上著名的『唐樂』。唐樂以中原音樂爲根本，但吸收了各地區的優秀的新鮮的音樂成分，有國際意義的內容而同時又是中國新的民族形式的高度藝術創造。唐樂不僅爲當時的中國人民所喜愛，而且也傳到各鄰邦如印度、日本、朝鮮等地，爲外國人民所喜愛。

唐代的音樂和舞蹈在唐詩里留下了生動的形象化的記載。由於唐詩的作者絕大部分屬於封建統治階級，所反映的自然以貴族的音樂生活爲多，而民間的樂舞資料則較少。但從唐詩里可以看到唐代樂舞的成就了，這些成就也就是廣大人民和樂人的辛勤勞動的結果。

目錄

前言 歐陽予倩 一

凡例 四

唐代樂舞簡介 陰法魯 六

一、音樂

歌曲 一三

器樂 六二

彈撥樂 六五

吹奏樂 一〇四

敲擊樂 一二五

二、舞蹈

健舞、軟舞 一三九

霓裳羽衣舞 一六七

坐部伎、立部伎 一七七

巾舞、拂舞、鞞舞、巴渝舞、白紵舞 一八四

字舞、花舞、馬舞、獸舞 一九二

巫舞、廟舞 一九九

舞蹈姿態 二〇〇

雜舞 二三五

歌舞游宴 二三三

三、服飾

女子服飾 二五〇

男子服飾 二六〇

其他 二六八

附錄

踏歌 二九三

拋毬、打毬 二九六

百戲 三〇一

伎樂人生活（附銅雀妓） 三〇六

一、
音
樂

