



云南文史书系



# 滇海联吟诗笺

李孝友 著

生活·讀書·新知 三联书店



# 滇海联吟诗笺

李孝友 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

滇海联吟诗笺 / 李孝友著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.10

(云南文史书系)

ISBN 978 - 7 - 108 - 05121 - 9

I. ①滇… II. ①李… III. ①对联 - 作品集 - 中国 - 当代 ②诗集 - 中国 - 当代 IV. ① I269.7 ② I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168332 号

选题策划 朱利国 曹永平

责任编辑 龚黔兰

装帧设计 薛宇 蔡立国

责任印制 宋家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 [www.sdxjpc.com](http://www.sdxjpc.com)

经 销 新华书店

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2014 年 10 月北京第 1 版

2014 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 10.5

字 数 154 千字

定 价 72.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

# 目录

关于《竹枝词》(代前言)	1
清代诗人咏孙髯翁三首	25
《落落轩诗抄》咏“二女”曲二首	30
昆明岁时节令《竹枝词》二十二首(上)	39
昆明岁时节令《竹枝词》二十二首(下)	57
《大理咏史诗》六首	73
《大理月节竹枝词》十二首	85
《昆明八景诗》八首	107
《近华浦竹枝词》七首	131
《滇阳六景诗》六首	143
《大理赴乡试竹枝词》十二首	162
《嵩明八景诗》八首	182
《木棉竹枝词》四首	203
《龙湖竹枝词》十首	213

《腾阳竹枝词》八首	231
《瓦仓庄三圣庵观画有感》八首	246
袁嘉谷《和吴梅村〈圆圆曲〉用原韵》一首	265
读《古香楼诗草》三首	279
昆明人创作的《春江花月夜》一首	285
方树梅、梁之相红豆诗唱和四首	293
孙髯撰写的《木兰歌》一首	303
梁王、段功之争叙事诗十首	313
后 记	331

## 关于《竹枝词》（代前言）

《竹枝词》又叫《竹枝》，是乐府“近代曲”中的一种。其特点是咏风土、记时事。本来是流传在巴渝（今四川东部）一带的民歌，唐朝诗人刘禹锡，因和柳宗元参与王叔文的“永贞革新”，事败贬朗州司马，行经湘川之间，听到“里中儿歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节”，认为这些“下里巴人”式的民歌俗曲，“含思宛转，有淇濮之艳”，于是模拟其调改作新词，歌唱三峡风光和长江两岸青年男女的爱情。如刘著九首《竹枝词》中有一首就写道：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”这种“竹枝体”的诗歌，七言四句，平白明快，爽朗清新，具有表现民情的现实主义风格，于是更加流行，“武陵夷俚悉歌之”。此后各代诗人写《竹枝词》的确不在少数，如唐代著名

诗人白居易就写过“瞿塘峡口冷烟低，白帝城头日向西。唱到竹枝声咽处，寒猿晴鸟一时啼”的《竹枝词》。宋代著名学者叶适，为记永嘉风土，曾写过“蜜满房中金作皮，人家日短挂疏篱。判霜剪露装船去，不唱杨枝唱桔枝”的《桔枝词》。明代的冯小青曾写过“新妆竞与画图争，知是昭阳第几名？瘦影自怜清水照，卿须怜我我怜卿”的《竹枝词》，以寄托闺中无人相怜，只好顾影自怜之怨。清代官至直隶总督的方观承，在《卜魁竹枝词》中，也写过“诺尼江上水潺潺，五月冰消艾辉山。流到混同天更碧，松花一派白云间”的歌咏齐齐哈尔风光的名篇。乾隆年间舒位有《竹枝词》五十一首，其中的《牂牁》写道：“且兰江上战船闲，南去庄豪竟未还。留得瓢笙作歌舞，一条冷水万荒山。”充分反映了黔楚文化一脉相承。

云南自古和四川在经济、政治和文化上都有密切的联系，因此《竹枝词》随着文人南来，也相应传到滇中。从明朝初年的郭文开始，以后写作《竹枝词》者颇不乏人，杨升庵、施武、张九钺、吴应枚、吴仰贤、谢文荣、黄炳堃、张履理、杨丽绌、杨载彤、牛焘、杨品硕、盛雯、

许宪、王芝、范仕义、舒熙盛、张辅受、陈伟勋、赵廷玉、董正官、尹鸣盛、尹艺、何蔚文、韦履洁、龙文、文源、段位、周榛、黄君钜、贾杰、赵藩、方树梅等，均有所作。如昆明高峣人郭文，隐居青草湖中，以舟为家，别号“舟屋”，经常啸歌泽畔，以诗画自娱，曾作《滇中竹枝词》，其中一首这样写道：“金马何曾半步行，碧鸡那解五更鸣。侬家夫婿久离别，恰似两山空得名。”可说是较早以地方掌故为题材写作的《竹枝词》。明代中叶因“议大礼”而谪居云南永昌卫的杨升庵，也写过《滇海竹枝词》：“罗汉孤峰祇树林，梁王辇道海中心。海垠青青堪牧马，海眼只今无处寻。”崇祯年间无锡人施武，亦因谪戍云南，游于滇西，眼见大理集市贸易，便写下了一首《街子》：“猪街才罢又龙街，蛮女牵羊入市来。背上担儿常惯负，胭脂落尽小桃开。”另外张九钺于乾隆间幕游至滇，也写过《昆明竹枝词》：“归化寺前茶花红，花开日日西南风。碧鸡原不催郎去，金马如何又向东。”这些《竹枝词》，内容多叙滇中的风土人情，广记云南古今掌故轶事，歌咏边疆山川风物，通俗易懂，格调清新，乡土气息浓郁，可谓别具一格。总计不下数百



首，仅就知见者，大体可分以下几类。

一是描写云贵高原山川形势及自然气候特点的。云南省会昆明，气候温和而宜人，是个“四季如春”的城市。明代冯时可在他所写的《滇行纪异》中讲道：“云南最为善地，六月如中秋，不用挟扇衣葛；严冬虽雪，而寒不浸肤，不用围炉服裘。”故前人佚名有一首《竹枝词》写道：“昆明腊月可无裘，三伏轻棉汗不流。梅绽隆冬香放满，柳舒新岁叶将稠。”反映了昆明的气温不仅“夏无溽暑，冬不祁寒”，而且春天来得特别早，确实是国内有数、温凉适宜的“春城”。在昆明城郊有一片波光浩渺的湖水，俨如高原上镶嵌的一颗璀璨晶莹的明珠，这就是古老的“滇南泽”，即人们熟悉的五百里滇池。滇池周围不仅群峰耸翠，而且是六河所归，故有一首《竹枝词》描写道：“昆池千顷浩溟濛，浴日滔天气量洪。倒映群峰来镜里，雄吞六河入胸中。”通过形象思维的语言及艺术手法，把滇池的自然景观，写得雄浑瑰丽，波澜壮阔。由于古人认识上的局限性，又说它“水源深广，而末更浅狭，有似倒流，故谓之滇池”。于是诗人以滇池起兴，在写《竹枝词》时也说：“绿柳

荫中放小舟，近华浦接大观楼。郎心何似滇池水，一出西山便倒流。”另一首又说：“滇海西流不起潮，照见妾肠只一条。郎心莫学六河水，一到秋风渐渐消。”以最平易朴实的比喻，道出了对负心郎君的埋怨。在滇池边上，还有赋予优美神话传说的“金马碧鸡”，唐代樊绰在《蛮书》中介绍：“金马山，在拓东城螺山南二十余里，高百余丈，与碧鸡山东南西北相对。”又说：“碧鸡山，在昆池西岸，从东来者，冈头数十里已见此山，山势特秀。”由于两山矗立对峙在池水清澹的昆明湖两岸，故诗人常以金马碧鸡作比兴，抒发自己离合悲欢之情，写下了许多优美的《竹枝词》。如：“金山日出碧山雨，一半多晴一半无。若使君心如妾愿，宁化昆明水一湖。”“金马比郎妾碧鸡，不须芳草怨萋萋。愿郎驰驱万里去，妾自守更报晨曦。”流入滇池的昆明六河中的金汁、银汁二河，早在大理国时期已筑成“春登”“云津”二堤，“捍御蓄泄，灌溉滋益，大有殊功”，而且分别种植迎春柳、素馨花于二堤之上，黄花白花落英入河，如同金汁银汁一般，从而便以“绕道金梭”及“紫城银梭”而富览胜之名，一向是人们游憩之所。骚人墨客无不以之起

兴，于是《竹枝词》的作者又写道：“金汁河比银汁长，嫁郎愿嫁金汁郎。一朝金汁源流竭，纵是良人也不良。”以自然的沧桑来比喻家庭情事之嬗变。历史名城大理，坐落在苍洱之间，屏立在城西的点苍山，一共有十九座山峰，十九峰之间又夹着十八条清澈的溪水，向东注入洱海。早在唐会昌元年（公元841年），丰祐曾派大将军晟君在大理筑横渠道，利用苍山溪流灌溉东皋及城南之田。在点苍山玉局峰顶之南修筑陂池，潴山泉溪流，称为“高河”。又开凿山泉泄流为川，灌溉数万顷，为南诏后期农田水利的发展提供了条件。元朝初年郭松年到大理见到后，在他的《大理行纪》中概述说：“若夫点苍之山，条冈南北，百里有余，峰峦岩岫，縈云载雪，四时不消。上则高河窈海，泉源喷涌，水镜澄澈，纤芥不容。”据此曾赴大理巡视教育的诗人吴应枚在《竹枝词》中写道：“十九峰凹十八溪，溪溪溪水漾流漓。崖阴定有蛟龙卧，喷出清流灌稻畦。”古老的叶榆水——洱海，烟波浩渺，碧水蓝天，风帆点点，与苍山相映成趣。登临苍山远眺，湖面风光尽收眼底，于是诗人又写道：“宛转红墙棕树紫，感通佳处且登临。望中洱海开

奂影，照出山腰玉带横。”既写海水的柔，又写山色的秀，特别是半山云起云合，犹如玉带横系山腰，个中深趣，非心性高人一等者，品味不出。云南自古以来交通不便，又有金沙江、澜沧江天堑，水流湍急，舟不可渡，乃以铁索为桥，像保山跨江者三十余丈，其他均不下二十余丈者，车马行人往来，袅袅浮动，行其上者惊心动魄；又设有“溜绳”，余庆远《维西见闻录》记载：“其法对岸栽石，横江系竹缆，江阳至上而下江阴自下而上，一以通往来之渡，渡则携一竹片如瓦者，两旁有孔系绳，人畜缚于绳，竹冒于缆，如梭掷而渡之。或可系一缆，两岸高悬，中煊而低，往来皆渡于此，至低处，则手挽缆，递引而上，渡物则人前物后，引而渡焉，皆曰溜筒江。”对这种因地制宜的特殊交通工具，诗人在《竹枝词》中写道：“百太奔湍势击撞，铁绳贯石驾成杠。驱车径历秋千板，悬渡遥连溜筒江。”或谓“滇中为五金之地”、“滇水之产金者曰金沙江”。刘昆的《南中杂说》记载：“采江金之法，土人没于水，取泥沙以漉之，曰可得一二分，形皆三角，曰狗头金。”但这种采金，由于江水湍急，“取利甚微，而其害甚大，江深而水驶，或遭漂没，或遇水

怪则以性命相殉”。诗人见此感慨系之，作《竹枝词》云：“金沙春暖浪淘沙，日日江头数浪花。人比黄金易淘尽，沙随浪去似年华。”既写淘金人只爱钱不惜命，也写世味人情，犹如江头浪花，忽起忽落，变幻易逝。

二是描写各族人民劳动生产的。云南各族人民自古以来，在云贵高原这块土地上生活栖息，用自己的辛勤劳动，开发边疆，写下了灿烂的劳动生产篇章。早在南诏时期，除了南区的农田“浇田皆用源泉，水旱无损”外，还在山地开垦“梯田”。《蛮书》讲：“蛮治山田，殊为精好。”以后还总结出“田在山巅，水寒，下种宜迟；田在山脚，水暖，下种宜早”的种植经验。这类梯田主要是“靠天吃饭”，所以又叫“雷响田”。清人吴应枚的《竹枝词》写道：“梯田百级计双耕，曲直高低地势成，芒种未过秧出水，山农日日盼雷鸣。”如遇雨水充沛之年，这种梯田的生产便有保证，故清代诗人舒熙盛的《元江竹枝词》也写道：“攀枝花树照村庄，布谷声催农事忙。喜趁年后春雨足，齐上梯田早插秧。”许宪的《漾水竹枝词》同样描写说：“山腰石径带梯田，插稼农多野林边。一曲山歌齐口唱，声音嘹亮彻云天。”用形象

的思维，展现了开垦种植梯田的情况。在某些落后边远山区，人们仍然习惯于刀耕火种的原始劳动生产，耕作既粗放，收成也不多，故诗人写《竹枝词》道：“斤斧难施旦旦樵，山根绿树达山椒。无端野烧燔空起，遮莫年来好种荞。”用诗的形式，谴责了这种“烧荒”的做法。云南有的地方属亚热带气候，除种植水稻以外，还种植棉花，保山诗人范仕义在《木棉竹枝词》中写道：“宾川土性最宜棉，男妇携锄雨后天。除去繁芜佳菹茂，嫩含青叶绿云边。”既写了棉农精心管理棉田，也写了棉花长势良好。又有：“万顷平田绕径斜，辛勤灌溉水翻车。梧桐枝缀芙蓉蕊，到处铃摇吉贝花。”水是农田的命脉，强调了灌溉的重要，水能跟上，就保证结出硕大的棉桃。辛勤的劳动，带来了丰收的喜悦，诗人为此又写道：“茅舍槿篱曙色开，丰收人喜满筐回。弓统弹出云成絮，铁轴翻来玉作堆。”诗人认为农民要富裕，还得农副业相结合，以所收棉花进一步从事加工纺织，因此又写道：“一年农事近如何，生计唯凭纺织多。衣被万家勤报赛，遥祈申浦祀黄婆。”

三是描写风俗习惯的。云南自古以来，与中原政治、

经济、文化均有紧密联系，水乳交融，因此风俗习惯也深受中原影响，但又有自己的地方民族风格。如过春节都叫“过老年”，除了贴春联还要铺松毛，为此昆明朱芳田的《岁时竹枝词》写道：“门换新联户换朱，还春饵块备香厨。华堂草舍春都到，碧绿松毛匝地铺。”昆明的老年人在春节期间，还喜欢蹲茶馆听清唱，边品茶，边吃松子，边听戏，可谓怡然自得。清人黄丹崖在另一首《竹枝词》中写道：“停午楼馆试分茶，普洱毛尖胜铘嘉。清歌一曲灯夹戏，且食松子听琵琶。”春节的昆明街上，过去在三牌坊、大南城等市中心，游人熙熙攘攘，节日气氛洋溢。市内多设摊卖吃食与玩具，如面具、木制刀枪剑戟、小巧精致的打击乐器等应有尽有。最为别致者要算“蹦蹦”，系用玻璃吹泡如葫芦形状，上延一管，以口吹之，底部因气灌入，伸缩成凸凹状，同时发出“蹦蹦”声音，由是而得名。春节每一入市，则爆竹声与“蹦蹦”声相噪填耳，《竹枝词》写道：“玩具摊摆满琳琅，面具铜锣与刀枪。压岁钱花样样买，‘蹦蹦’吹过三牌坊。”大理系古叶榆之地，往昔所辖四州三县，山川虽然各异，而风俗大略相同，且又多沿蒙段遗习，

如春节在仪式上虽与其他地方无异，但仅在除夕夜晚餐上备“春盘子”和一味烧烤猪肉的“主菜”，所以清人张止斋的《岁除竹枝词》介绍说：“叶榆七郡采民风，女织男耕大约同。每遇岁除欢宴饮，火烧猪肉脍盘中。”在滇南通海，旧时春节较为突出的习俗，是要在正月初一或初二去游秀山和三元宫，特别观看三元宫怒放的山茶花。清人王芝有一首《竹枝词》云：“抚仙湖畔是妾家，平日不喜把桡划。新正日暖春风里，约尔同船赏茶花。”丽江纳西族人民过春节，旧时除跳“阿哩哩”和唱“阿舍子”之外，青年男女相悦者，多相约往游象山之麓的黑龙潭。清人杨品硕的《花马竹枝词》写道：“正月初一玉泉游，士女如云过水楼。无数春风花树下，意中人去又回头。”在民族地区，由于各族人民自古以来在一起劳动生息，团结战斗，经济文化交融，因此对春节习俗也同样重视。如滇西、滇南的白族和彝族，在除夕前几天，都要“设酒食，燃炬歌舞，照耀田庐，以示驱逐来年之疫疠及预祈丰收”。清代黄炳堃的《诸族竹枝词》中写道：“酒杯风雪峭寒天，火树交辉照大千，数指岁除余六日，大雉歌舞送残年。”在民族地区，每年农历



六月廿四日，被定为“星回节”，石屏许印芳的《星回节考》讲：“滇中士大夫谓六月廿四日为星回节，取‘星回于天’之义，考之民俗，是日但称火把节耳。”因届时都要“斫松为燎，高丈余。入夜，争燃之。村落用以照田，以炬之明暗占岁丰歉”。此日溯源，在滇池地区认为是纪念汉代曼阿娜的夫人阿南，在大理则认为是追思谶诏宁北妃慈善。佚名的《竹枝词》写道：“斫松为炬以照田，来年丰歉看明暗。滇南为祭汉阿南，苍洱追思唐慈善。”在大理古代士子中，还借是日火把以占文士科名有无。因此李照的《星回节观炬竹枝词》写道：“向晚村村燃火把，坟庐园亩照通红。年来玉局峰头寺，可有神光出夜中。”清人叶观国的《竹枝词》也写道：“滇中节物重星回，松炬荧荧照酒杯。何不禁烟差减痛，也如寒食吊之推。”将其与中原“寒食禁火”相提并论。除了上述两种节日习俗之外，在大理地区，每年农历四月廿三至廿五日，白族人民要盛装打扮，成群结队游逛三个风景名胜区，俗称“绕山灵”，也叫“观上览”，实际上是在农忙栽插前的一种游春活动。对此习俗，清末邓川学者杨倬在《滇中琐记》中讲：“大理有绕山灵会，