



文化遗迹

王朝遗韵

历代都城与王城遗址

肖东发◎主编 冯化志◎编著



中国出版集团



现代出版社

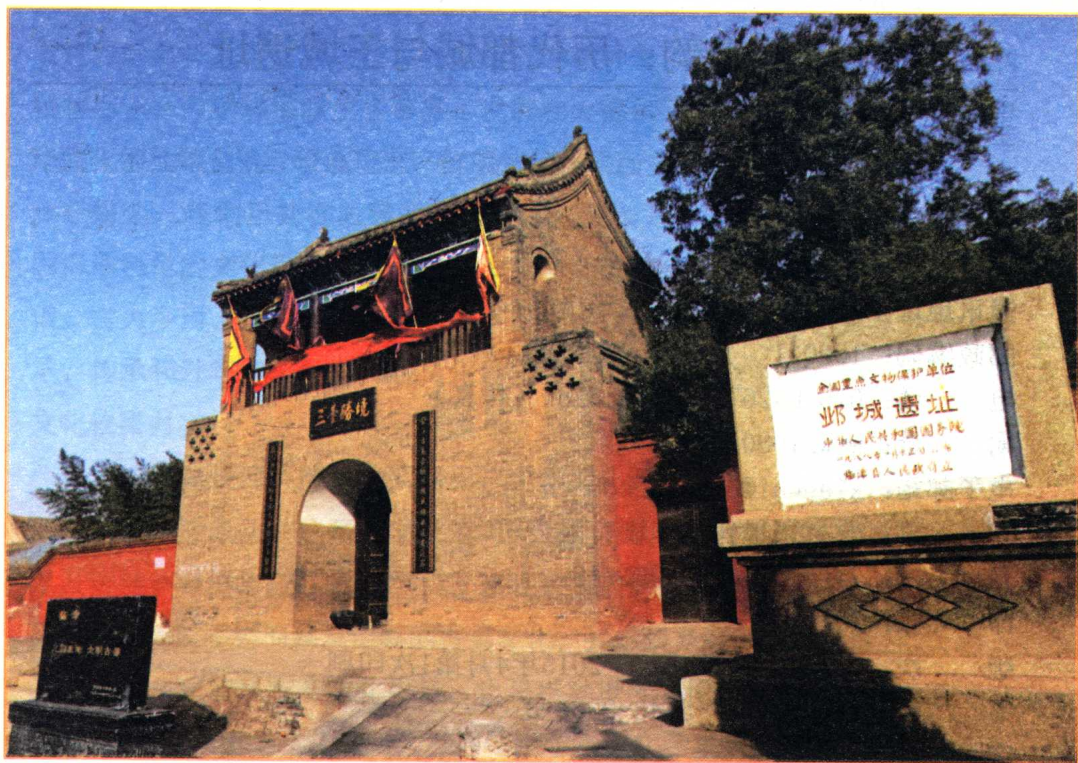
中华精神家园

文化遗迹

王朝遗韵

历代都城与王城遗址

肖东发 主编 冯化志 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王朝遗韵：历代都城与王城遗址 / 冯化志编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2360-3

I. ①王… II. ①冯… III. ①都城（遗址）—介绍—
中国 IV. ①K878

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086314号

王朝遗韵：历代都城与王城遗址

主 编：肖东发

作 者：冯化志

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2360-3

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

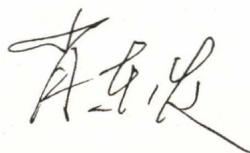
中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

先秦时期——古城遗址

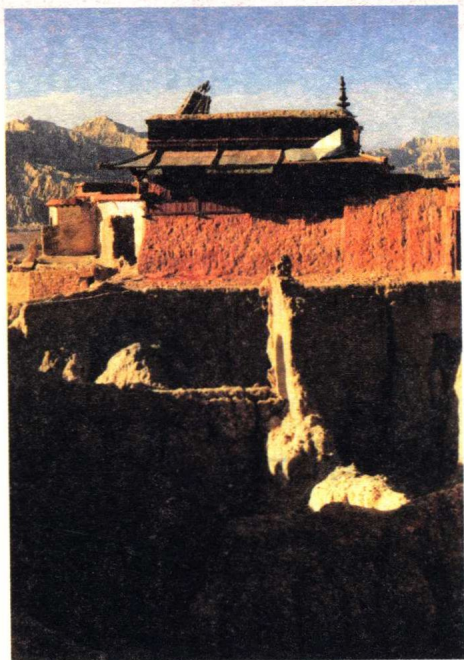


- 025 秦中最古帝王都丰镐
- 031 “天子”代表的东周王城
- 036 春秋都邑的河北代王城
- 040 春秋时期齐地的薛城
- 043 最久的曲阜鲁国故城

- 东方太阳城的尧王城 002
- 第一王都的偃师二里头 007
- 武汉城市之根的盘龙城 011
- 商代王国缩影的安阳殷墟 017



- 胶东王齐下都的即墨故城 048
- 古代著名都会的晋阳古城 052
- 春秋齐国的临淄故城 057
- 春秋晋都的侯马古城 063
- 东周古楚的鄂王城 068
- 赵都宫城的赵王城 073
- 战国最大都城燕下都 078

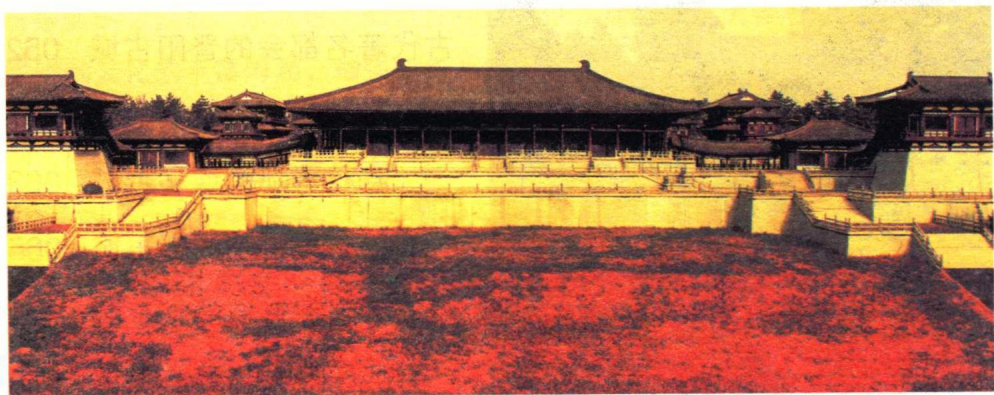
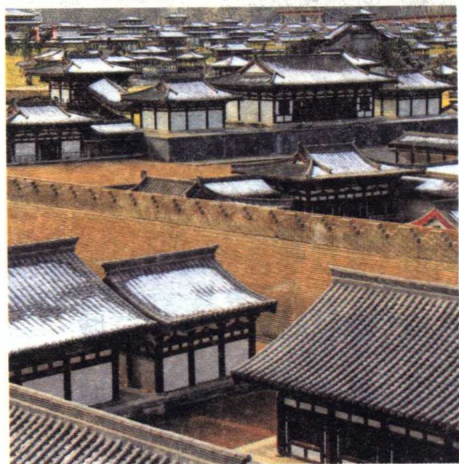


中古时期——王朝遗梦

- 大秦第一都的咸阳 084
- 第一大都会的汉长安 090
- 江南最大的闽越王城 097
- 艺术宝贵的高句丽王城 101
- 藏地神秘的古格王朝 108
- 最久国都的汉魏洛阳 113
- 三国时期著名的吴王城 119
- 佛像最丰富的邺城 123
- 神秘王国的楼兰故城 127

隋唐以后——古都遗影

- 134 繁华的隋大兴唐长安城
- 142 盛世皇都的隋唐洛阳城
- 147 繁华极地的北宋东京城
- 152 漠北第一古都的辽上京
- 155 神之都城的元上都
- 159 蒙元四都之一的元中都



先秦时期

古城遗址

先秦时期指秦朝以前的历史时代，起自远古人类产生时期，至公元前221年，秦始皇灭六国为止。经历了三皇五帝、夏、商、西周，以及春秋、战国等历史阶段。

在长达1800多年的历史中，中华民族的祖先创造了光辉灿烂的历史文明，尤其是各个王都、国都纷纷在各地建立，主要有尧王城、偃师二里头夏都城、安阳殷墟、东周王城、曲阜鲁国故城、赵王城、燕下都等，为后世留下了丰富的历史遗存。



东方太阳城的尧王城

002

王朝
遗韵

历代都城与王城遗址

尧王城遗址位于山东省日照市境内，是大汶口文化和龙山文化时期的都城，遗址是当时亚洲最大的都城，也是4000多年前的山东龙山时期最大的都城。

山东省日照市天台山主峰面临大海，环绕在群山之中，山峦起伏，郁郁葱葱，山下河流交错，稻田纵横。



尧王井

尧王城遗址就在天台山下，中心部分高出周围地面四五米，从古至今一直被称为“尧王城”。尧王城属特大或超大型都城，其陶片分布面积约360万平方米。

尧王城遗址文化层厚度一般为两三尺，最



■ 大汶口文化彩陶

厚处可达6米。地层堆积以龙山文化层为主，兼有大汶口、岳石、商、周、汉等时代。

尧王城遗址共有墓葬13座，房址26座，器物窖穴5个，遗址中有器物400余件，其中有6座保留完整的房址。

从遗址中这些完整的房址来看，房屋平面基本为方形，面积约为15平方米至25平方米，居住面墙基、灶址、门道等保存较好，门多面南偏西，个别门面西偏南。

尧王城遗址的房屋建筑有三种形式：一为立柱式，二为土台式，三为土坯式。

立柱式房屋发现于文化层最底层，在原始土层上面建筑。房屋四周有若干个不规则的柱洞，四角有粗而深的大柱洞，大柱洞有的直径达0.7米，深度达近0.9米。

大汶口文化 为前4200至前2600年的我国新石器时代后期父系氏族社会的典型文化形态。以泰山地区为中心，东起黄海之滨，西到鲁西平原东部，北至渤海南岸，南及今安徽淮北一带，河南省也有少部分这类遗存的发现。因首先发现于大汶口，遂把以大汶口遗址大汶口文化遗存为代表的一类遗存，命名为“大汶口文化”。

龙山文化 泛指我国黄河中下游地区约为新石器时代晚期的一类文化遗存。铜石并用时代文化，因首次发现于山东历城龙山镇而得名，距今约4600年至4000年。分布于黄河中下游的山东、河南、山西、陕西等省。

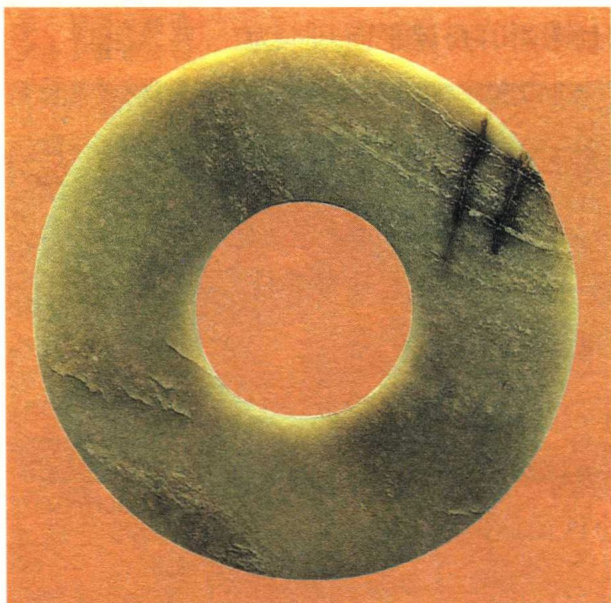
而在大柱洞的外侧另有一小斜柱洞，是为了支撑大木柱而立的小木柱，柱洞底部用粘泥和碎陶片隔层垫成并砸实，有的多达10多层，这种房屋面积一般为15平方米。

土台式房屋建筑，需要先在建房范围内把松软的土层挖掉，用黏土层层铺垫，有的将层层铺垫的黏土夯实，有的将层层铺垫的黏土用火烘烤。从铺垫的厚度看，一般达0.5米以上，有的达1米左右。然后在铺垫好的平台上再挖槽筑地基，地基多用粘泥筑成。

土坯式房屋建筑，它的墙基、地面均用规整的土坯砌成，墙基为两行错缝平垒，地面为横竖错缝平铺，坯与坯之间以及墙都用黑黏泥抹。

土台式和土坯式建筑形式的房屋地基处都发现有奠基石。有的在门一侧立一块，有的在门两侧各立一块，距今4000多年前建筑奠基可谓当今城乡大型建筑工程奠基之源头。

■ 龙山玉器



尧王城遗址发掘发现的土台式、土坯式建筑形式和建设奠基，是全国龙山文化时期的首次发现。距今4000多年前的原始社会，造房不仅规划总局十分考究，而且房屋建造具有十分突出的特色、风格和技术，这对研究我国建筑形式、技术的继承与发



■ 龙山文化时期的
白陶鬻

展，研究我国建筑史提供了宝贵的资料，具有十分重要的意义。

遗址出土的遗物有陶器、石器、玉器等。陶器有泥质和夹砂黑陶、灰陶、红陶、白陶等，其中红陶和白陶器物仅见于鬻。陶器的主要器类有鼎、鬻、罐、盘、杯、盆、器盖、纺轮、镞、网坠等。

陶器多饰有弦纹、附加堆纹、乳钉纹、划纹等，并普遍采用快轮轮制而成。陶器中以火候高、陶质硬、陶胎薄，有黑亮光泽的蛋壳陶最为精致，代表了这一文化的高超制作技术。

彩陶的发现，填补了日照市及鲁东南沿海龙山文化陶器的空白。特别是在龙山文化大口尊陶片上发现的陶文极为重要，对研究我国文字起源提供了极宝贵的实物资料。

尧王城遗址中发现有炭化水稻的颗粒，这在当时是唯一发现龙山文化时期人工栽培水稻的实物证据。

陶文 古人在陶器上刻画的文字符号，较有名的如半坡陶符、丁公陶文、高邮陶文等，另有学者指出陶文可能比甲骨文更早而成为中国最早的文字。陶文有两种：第一种是新石器时代陶器上的“原始文字”；第二种是战国时代陶器上的文字，一般只有几个字，大多是印文。



另外，尧王城遗址的城址、图像文字和青铜冶炼的铜渣，是在山东地区最先步入文明社会的标志。尧王城一带有都城、邑城等大量分散的聚落，是一个强大的崇拜太阳神的文明古国。

尧王城遗址彩陶的出现，则填补了黑陶文化没有彩陶的空白。

墓葬的葬俗独具特色，在墓主人周围镶陶片构成方形墓框的现象是非常少见的。

尧王城遗址出土的墓葬的头像都朝着南部的天台山方向。说明尧王城古国是一个崇拜太阳的古国，是我国远古太阳文化起源地，是世界五大太阳崇拜起源地之一。

而据《山海经》和《尚书·尧典》中记载，我国远古先民羲和祭祀太阳神的汤谷即暘谷就在日照地区。而农历“二月二，龙抬头”传说是尧王的诞辰，日照尧王城遗址如今都举行纪念活动，来传承、发扬尧王文化，祈求风调雨顺、幸福平安。

阅读链接

1977年，山东省政府公布尧王城遗址为第一批重点文物保护单位。1978年至1979年，因为修路，文物工作者对该遗址的东沿进行了小部分抢救性发掘，揭露面积约300平方米，出土器物近200件。

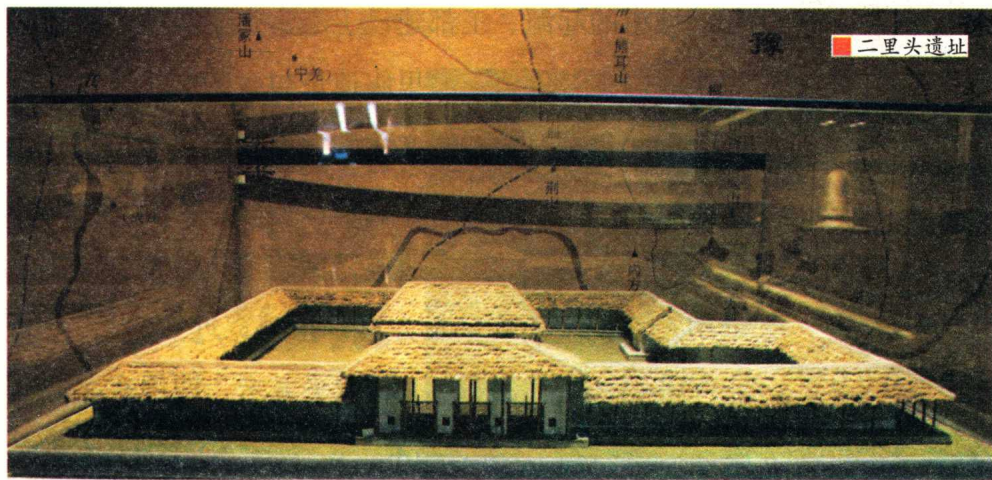
1992年至1993年，经国家文物局批准，中国社会科学院考古研究所主持与日照市文化局、市博物馆联合对“尧王城遗址”进行了两次大规模考古发掘。

2006年，经国务院核定公布，尧王城遗址为全国重点文物保护单位。

第一王都的偃师二里头

二里头遗址位于伊水、洛水之间的河南省偃师市翟镇镇二里头村，是我国古代夏王朝的一座都城遗址，堪称“华夏第一王都”。伊、洛二水都是中华文明中著名的两条河流，其间流淌的都是中华文明的历史。

传说很早以前，有莘氏女采桑于伊川，得婴儿于空桑之中，那孩子自己说他母亲孕于伊水之滨，梦神告诉母亲：“白水出而东走。”





■ 二里头文化玉钺

聚落 人类各种形式的聚居地的总称。它不单是房屋建筑的集合体，还包括与居住直接有关的其他生活设施和生产设施，一般可将聚落分为乡村和城市两大类。聚落作为人类适应、利用自然的产物，是人类文明的结晶。聚落的外部形态、组合类型无不深深打上了当地地理环境的烙印。

母亲睁开眼就见白水出来了。告诉邻居们快走，大家走远了，回头再看村子已经被水淹没。他母亲化为空桑树，自己就在其桑树中了。莘氏女收养了婴儿，长大后非常有贤德，称之为伊尹。

洛水悠悠，弥漫神秘色彩。周公制礼作乐大功告成后，曾率群臣在洛水边摆曲水之宴。他让群臣沿水边席地而坐，将叫做觴的木质酒具放入水中，任其漂浮。觴在何处羁绊打旋，离着最近的人就要饮酒一杯。“滥觞”一词就源于此。

二里头遗址兴盛时期的年代为公元前21世纪至公元前16世纪的夏文化时期。是当时我国乃至东亚地区最大的聚落，它拥有我国最早的宫殿建筑群、最早的青铜礼器群及青铜冶铸作坊，是我国最早的王都都城遗址。

二里头遗址对研究华夏文明的渊源、国家的兴起、城市的起源、王都建设、王宫定制等重大问题均有重要的参考价值。二里头遗址包含的文化遗存上自距今5000年左右的仰韶文化和龙山文化，下至东周、东汉时期。

二里头发现的主要遗迹宫城遗址，位于二里头遗址中东部，平面略呈长方形，东西宽近300米，南北长360至370米，面积达10.8万平方米，四周有墙，墙宽2米，残高0.1米至0.75米。

二里头发现的主要遗迹宫城遗址，位于二里头遗址中东部，平面略呈长方形，东西宽近300米，南北长360至370米，面积达10.8万平方米，四周有墙，墙宽2米，残高0.1米至0.75米。

墙外有环城大路，宫城内发现二组排列有序的宫殿建筑群，分别以一号宫殿、二号宫殿为核心，并有明确的中轴线。

一号宫殿基址面积达10000平方米，正殿居基址中北部，四周有回廊；正殿之南为庭院，过庭院为面阔八间的大门。

三号宫殿建筑基址早于一号宫殿基址百年左右，是最早的宫殿建筑基址。

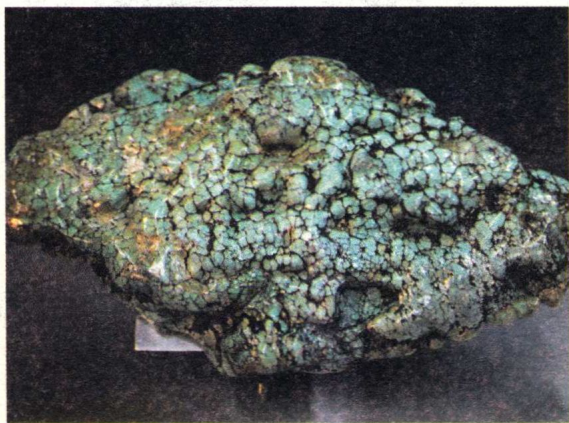
同时，二里头遗址内的墓葬有几十座和手工业作坊，包括铸铜、制玉、制石、制骨、制陶等作坊遗址。二里头宫城距今已有3600多年，可视为以后历代宫城的祖源。

二里头遗址的绿松石器制造作坊中有一件大型绿松石龙形器，器物全长超过70厘米，头宽15厘米，身宽4厘米，由2000余片形状各异的细小绿松石片粘嵌于有机物上，组成龙身和图案，每片绿松石很小。

绿松石龙形体长大，巨头蜷尾，龙身曲伏有致，形象生动传神。龙头略呈浅浮雕状，为扁圆形巨首，鼻、眼则充填以白玉和绿松石。

在龙山时代至二里头时代的贵族墓葬中都有大量的绿松石片，这些绿松石片原

■ 绿松石 我国“四大名玉”之一，自新石器时代以后历代文物中均有不少绿松石制品，是有着悠久历史和丰富资源的传统玉石。古人称其为“碧甸子”、“青琅玕”等，因其天然产出常为结核状、球状，色如松树之绿，因而被称为“绿松石”。



琮、圭、璋 均是我国古代用于祭祀的玉器。琮为玉质筒状物；圭为长条形，上端作三角形，下端正方；璋形状如同半个圭。《周礼·春官·大司马》记载“以玉作六器，以礼天地四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。

洛水 指我国河南省洛阳市的洛河。传说有神龟出于洛水，其甲壳上有图像，结构是戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中，五方白圈皆阳数，四隅黑点为阴数。称为洛书，古称龟书。



■ 青铜器三足鼎

来均可能粘嵌于有机物上，而现在无法辨认。因此，这一绿松石龙形器的发现弥足珍贵。

龙形器的用工之巨、制作之精、体量之大，在我国早期龙形象文物中，具有极高的历史、艺术与科学价值。为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正統的根源。

二里头遗址发现的双轮车辙，证明距今3700年左右，我国已有了双轮车。而二里头的青铜器是我国最早的一批青铜器，也是世界上最早的青铜器。

二里头遗址晚期的文化层还有大量的玉制品，有琮、圭、璋等礼器。陶制品则更多，有陶塑的龟、猪、羊头以及陶器上刻画的一头二身龙蛇纹、龟纹和人物形象。这都反映了夏代文化艺术的发展，同时也反映了古代洛阳人民的聪明智慧。二里头遗址，让夏朝从传说中走了出来，成为了信史。

阅读链接

二里头遗址被学术界公认为最引人瞩目的古文化遗址之一。早在1899年和1928年，由于甲骨文的发现和安阳殷墟的发掘，证实了殷商的存在。由此，20世纪50年代考古界提出了夏文化探索的课题。

1959年，我国著名考古学家徐旭生先生率队在豫西进行“夏墟”调查时，发现了二里头遗址，此后，经考古工作者对二里头遗址数十次的考古发掘，取得了一系列重大收获。从此拉开了夏文化考古探索的序幕。

1977年，夏鼐先生根据新的考古成果，建议考古界将其主要阶段命名为“二里头文化”。