

衡山之後，書法當以王雅宜為第一，蓋其書本於大令，兼之人品高曠，故神韻超逸，迥出諸人之上。

何良俊



中國碑帖名品

〔九十一〕

# 王寵書法名品



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔九十二〕

# 王寵書法名品



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王寵書法名品/上海書畫出版社編. —上海:上海書畫出版社, 2014.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0860-0

I. ①王… II. ①王… III. ①漢字—法帖—中國—明代  
IV. ①J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173896號

中國碑帖名品「九十一」  
**王寵書法名品**

本社編

責任編輯 孫稼阜  
釋文注釋 俞豐  
審定 沈培方  
責任校對 朱慧  
封面設計 王嶢  
整體設計 馮磊  
技術編輯 吳蕃中

出版發行

◎ 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路503號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 5 1/3

版次 2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0860-0

定價 39.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有  
翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

## 前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

## 簡介

王寵（一四九四—一五三三），明代書家。字履吉，號雅宜山人。吳（今江蘇蘇州）人。自諸生入太學。正書始學虞永興、智永，行書法大令，晚年稍稍出己意，以拙取巧，合而成雅，婉麗適逸，奕奕動人，為時所趨，幾奪京兆價。兼之人品高曠，神韻超逸，迥出諸人之上。

《李白詩卷》，書於戊子（一五二八）正月十六日，時王寵三十五歲。作品縱二十五點三釐米，橫三百一十釐米，為朵雲軒藏品。內容為李白五言古詩四首，詩境曠遠高邁，意接鬼神，極盡造景抒情之能事。王寵此時書風已自成面目，行筆從容自在，筆勢飛動，氣脈流暢。落款中稱『閑寫李翰林雜作』，可見為心手兩暢之佳作。此作為其草書中之精品，既可作為研究王寵書法之珍貴資料，又可作為學習二王書法之借鑒。此作書於金粟山藏經紙上，此紙為人間罕物，這更增加了該作品之珍貴價值。

《游包山集卷》，紙本，縱二十一點六釐米，橫三百二十三點五釐米。現藏上海博物館。此作為王寵小楷書自作詩卷，其書法拙樸修整，寬博雅健，小字而具大格局，出於鍾王而自具面目，為小楷上乘之作。

李白詩卷



翫月走陵埽西孫楚

酒榘造暎歎昨日晚

醉著紫綺裘烏紗巾

與酒客數人棹歌奉淮

達曙：通宵達旦。

《翫月金陵城西孫楚酒樓，達曙歌吹，日晚乘醉著紫綺裘、烏紗巾，與酒客數人棹歌奉淮、

烏紗巾：東晉成帝時官官着烏紗帽。南朝宋始有烏紗帽，直至隋代均為官服。唐初曾貴賤均用，以後各代仍多為官服。《宋書·五行志一》：「明帝初，司徒建安王休仁……製烏紗帽，反抽帽裙，民間謂之「司徒狀」，京邑翕然相尚。」五代馮綽《中華古今注·烏紗帽》：「武德九年十一月，太宗詔曰：「自今已後，天子服烏紗帽，百官士庶皆同服之。」」



石頭：即石頭城，又名石首城。故址在今江蘇省南京市清涼山。

玉鉤：玉製的掛鉤，比喻新月。

崔四侍御：《舊唐書·李白傳》：「（白被）斥去，乃浪迹江湖，終日沉飲。時侍御史

崔宗之（按：有學者考辨當為崔成甫）謫官金陵，與白詩酒唱和。嘗月夜乘舟，自采

繡衣人：指「繡衣直指」。官名。漢代稱特派官員為「繡衣直指」。繡衣，表示地位尊貴；直指，謂處事無私。繡衣直指本由侍御史充任，故此稱崔四侍御為「繡衣」。

往石頭訪崔四侍御、昨翫西城月，青天垂玉鉤。朝沽金陵酒，歌吹孫、楚樓。忽憶繡衣人，乘船、

往石頭訪崔四侍御

昨翫西城月，青天垂玉鉤。

朝沽金陵酒，歌吹孫、楚樓。

忽憶繡衣人，乘船、

注石頭家老翁妙人

巾倒着紫綺裘兩岸

拍手笑終是王子猷

客十數公崩騰醉中

倒着：倒過來穿衣服。形容風流灑脫，不拘小節。

往石頭。草裏烏紗（人）一巾，倒着紫綺裘。兩岸一拍手笑，疑是王子猷。酒一客十數公，崩騰醉中。

王子猷：東晉王徽之，字子猷，性格卓犖不羈，風流自適。

崩騰：形容大醉紛亂的狂放之態。

陽侯：指波神。《淮南子》卷六《覽冥訓》：「武王伐紂，渡于孟津，陽侯之波，逆流而擊，疾風晦冥，人馬不相見。」漢高誘注：「陽侯，陵陽國侯也。其國近水，溺水而死。其神能為大波，有所傷害，因謂之陽侯之波。」

謔浪：戲謔放蕩。

椰揄：調笑戲弄。

海客：泛海者。此處用晉張華《博物志》有人乘筏遊天河遇牛女的故事。

吳姬：吳地的美人。

流。謔浪椰海客，喧呼傲陽侯。半道逢吳姬，卷簾出椰揄。我憶君到此，不知狂與羞。一月一見

流謔浪掉海客喧呼傲  
詢吳半道逢吳姬卷  
簾出椰揄豕憶君到  
此子與粗与羞一月一見

君三杯復日掩撓持舟  
 其連袂行上南渡橋興  
 發歌綠水秦客爲之謳  
 雞鳴復相招清宴逸

連袂：把袖同行。

回撓：掉轉船頭。撓：本指船槳。代指船。

君，三杯復回（撓）撓。捨舟、共連袂，行上南渡橋。興、發歌綠水，秦客爲之謳。雞鳴復相招，清宴逸。

風颯：暴風。

長謠：放聲高歌。

按：此詩本有序，此處未錄。序曰：「余聞荊州玉泉寺近清溪諸山，山洞往往有乳窟，窟中多玉泉交流，其中有白蝙蝠，大如鴉。按《僊經》，蝙蝠一名僊鼠，千歲之後，體白如雪，棲則倒懸，蓋飲乳水而長生也。其水邊處處有茗草羅生，枝葉如碧玉。惟玉泉真公常采而飲之，年八十餘歲，顏色如桃李。而此茗清香滑熟，異於他者，所以能還童振枯，扶人壽也。余遊金陵，見宗僧中孚，示余茶數十片，拳然重疊，其狀如手，號為「僊人掌茶」。蓋新出乎玉泉之山，曠古未覩。因持之見遺，兼贈詩，要余答之，遂有此作。後之高僧大隱，知僊人掌茶發乎中孚禪子及青蓮居士李白也。」

雲霄。贈我數百字，字字、凌風颯。繫之衣裘上，相憶每長謠。《答姪僧中孚贈玉泉僊》

雲霄有贈我數百字字

凌風颯繫之衣裘上

相憶每長謠



答姪僧中字贈玉泉仙

人掌茶

玉泉山：洞多乳

窟僂鼠如白鷓倒懸

深結月以名生此中石玉

人掌茶》、常聞玉泉山，山洞多乳一窟。僂鼠如白鷓，倒懸一清谿月。茗生此中石，玉

乳窟：石鐘乳叢生的洞穴。南朝梁任昉《述異記》卷下：「荊州、清溪、秀壁諸山山洞，往往有乳窟。」

玉泉山：在湖北當陽縣西。山有乳窟，玉泉交流其中。山下有玉泉寺。王琦注引《潛白鷓：鳥名。晉王嘉《拾遺記·魯僖公》：「晉文公焚林以求介之推，有白鷓逸煙而噪，或集之推之側，火不能焚。晉人嘉之，起一高臺，名曰思煙臺。」

洪崖：傳說中的僊人。黃帝臣子伶倫的僊號。晉郭璞《遊僊詩》之三：「左抱浮丘袖，右拍洪崖肩。」

泉流不歇。根柯灑芳津，採服潤（肥）肌骨。叢老卷綠葉，枝枝相接連。曝成僊人掌，似拍洪崖肩。舉

泉流不歇。根柯灑芳津。採服潤肥肌骨。叢老卷綠葉。枝枝相接連。曝成僊人掌。似拍洪崖肩。

世未見之其名定誰傳  
 宗、英乃禪伯，投贈有佳篇。  
 清鏡燭無鹽，顧慚西子妍。  
 朝坐有餘興，長吟  
 子妍朝坐有餘興長吟  
 清鏡燭無鹽顧慚西子妍  
 宗、英乃禪伯投贈有佳篇  
 世未見之其名定誰傳

宗英：指同族中的英才。

無鹽：即「無鹽女」。戰國時齊宣王后鐘離春為無鹽人，為人有德而貌醜。後常用為醜女的代稱。此處比喻自己的才學不堪入目。

世未見之，其名定誰傳。宗、英乃禪伯，投贈有佳篇。清鏡燭無鹽，顧慚西子妍。朝坐有餘興，長吟。



韓衆：傳說中的僊人。《楚辭·遠遊》：「奇傳說之託辰星兮，羨韓衆之得一。」王逸注：「衆，一作「終」。洪興祖補注引《列僊傳》：「齊人韓終，為王採藥，王不肯服，終自服之，遂得僊也。」

陵陽山：相傳為陵陽子明得僊之地。在今安徽宣城。北魏酈道元《水經注·沔水三》：「又東逕安吳縣，號曰安吳溪。又東，旋溪水注之，水出陵陽山下。逕陵陽縣西，為旋溪水。昔縣人陵陽子明釣得白龍處，後三年，龍迎子明上陵陽山。山去地千餘丈。」天柱石，是其山之一峰。

播諸天。《至陵陽山登天柱石酬韓侍御見招隱黃山》、韓衆騎白鹿，西往華、

控法元



至陵陽山登天柱石南州

韓侍御見招隱黃山

韓衆騎白鹿西往華