



中国古代玉雕艺术

中国美丛书

木菁◎编著

美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



中国古代 玉雕艺术

中国美丛书

木菁◎编著

美



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代玉雕艺术美 / 木菁编著. — 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社, 2014.11
(中国美丛书)
ISBN 978-7-5469-6032-6

I. ①中… II. ①木… III. ①古玉器—艺术美学—中
国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 271133 号



选题策划: 于文胜
责任编辑: 王洪燕
责任校对: 王洪燕
封面设计: 党 红

责任复审: 吴晓霞
责任决审: 于文胜
责任印制: 刘伟煜



丛 书 名 中国美丛书
书 名 中国古代玉雕艺术美
编 著 木 菁
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心
印 刷 北京海德伟业印务有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 115 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6032-6
定 价 20.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



第一章 玉器形成, 发展演化	(1)
新石器时代玉器已经流行	(2)
新石器时代古玉纹饰精细	(3)
中国玉文化第一个鼎盛期	(4)
夏商周是中国玉器的基础时代	(5)
商代玉器有不少人物形象	(8)
西周中期的纹饰转变	(9)
春秋时期精致灵巧的新型玉器	(10)
战国玉器生动活泼、富有情趣	(11)
秦汉将礼玉制度推向顶峰	(13)
秦汉玉器纹饰风格出现变化	(14)
隋唐玉器形体夸张、气韵生动	(18)
唐代盘身龙纹的运用很成熟	(19)
宋代是玉器综合发展时期	(21)
宋代玉器具有明显的时代特征	(24)
元明宫廷玉器全面发展	(26)
元明清玉器的纹饰极为丰富	(27)
清代玉器数量多、做工精	(28)
第二章 玉雕图案, 吉祥神物	(31)
龙腾九州的吉祥神物	(32)
龙凤呈祥神性的互补和对应	(36)
龙约形成于新石器时代	(38)
童子为祈福迎祥的吉瑞图案	(39)

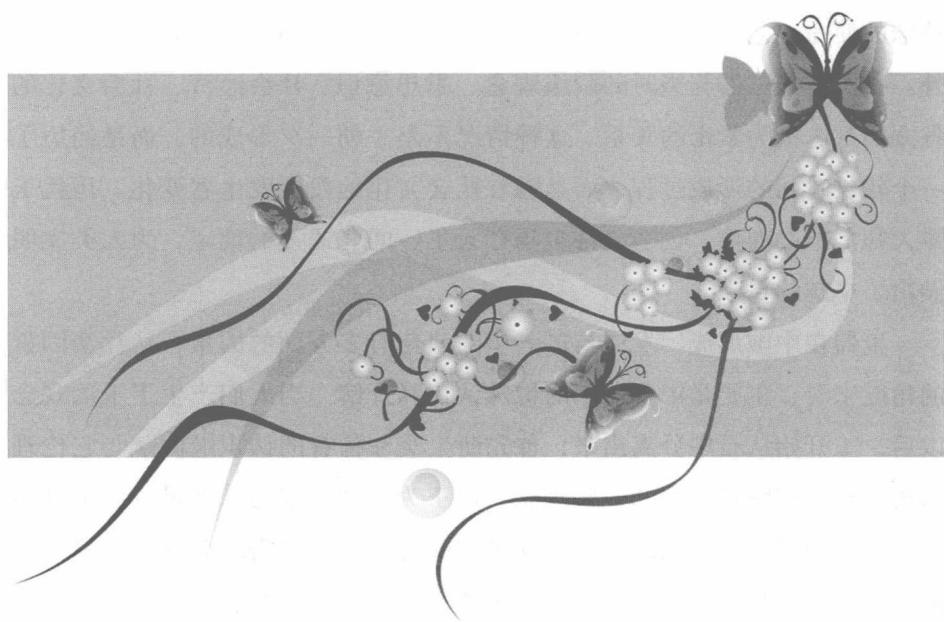


吉祥如意美好的寓意	(41)
终生有福表示福缘于善良喜庆	(45)
寿是最美好的希望之一	(48)
第三章 历代玉雕，精湛工艺	(51)
新石器时期玉器加工工艺	(52)
夏商周时期玉器加工工艺	(54)
战国时期玉器加工工艺	(55)
汉唐时期玉器加工工艺	(58)
宋辽金元明清时期玉器加工工艺	(59)
工艺设计思路要具体细致	(60)
坯工将原料雕刻出基本造型	(62)
细工完成形象的精细刻画	(65)
琢玉造型要求量料取材	(68)
因材施以不同的艺术加工	(69)
巧妙、合理、充分利用玉石原料	(70)
解料应统筹兼顾、全面安排	(73)
画活应将材料反复揣摩观察	(75)
稳、准、狠是玉器雕刻的基本功	(77)
抛光师要有造型美的意识	(79)
玉器的琢磨工艺和工具特点	(81)
第四章 玉雕造型，多样统一	(83)
玉雕造型的多样统一艺术	(84)
玉器作品造型的对称与平衡	(85)
玉雕造型图案的反复与节奏	(86)
玉雕造型的对比与调和关系	(87)
玉器立体雕刻的空间与层次	(89)
浮雕在表现原则上接近绘画	(90)
浮雕的画面内容比较复杂	(92)
玉器制品都采用浮雕工艺	(93)
玉雕人物四种风格技法	(95)
玉雕人物制作工艺步骤	(96)
头部外形特征与体积共性	(97)



人脸部形象雕刻最富有特征	(99)
仕女姿势的艺术节奏和韵律	(100)
佛像姿态都有自己的式样	(102)
表现手的基本动态与榫结关系	(103)
第五章 玉器形制，文化精髓	(107)
玉兵器是一种象征兵权的礼器	(108)
玉礼器是玉器中的主要类别	(110)
玉葬器专为丧葬、殓尸而制作	(112)
玉带钩多为素面，器型简约	(114)
佩饰玉在玉器家族中最庞大	(116)
翁仲、司南、刚卯与严卯佩饰	(118)
玉坠饰为单体佩戴的玉饰	(120)
人物佩是玉器中的珍贵品种	(121)
玉雕动物佩饰题材千变万化	(123)
植物瓜果佩的品种和造型	(126)
玉首饰赋予美好、浪漫情怀	(128)
玉发具在唐代十分盛行	(129)
玉文具为文人书房用具	(131)
专门摆设观赏用的玉器	(133)
生肖玉雕极具升值空间	(136)
玉雕人物品种繁多、风格各异	(139)
玉山子运用技法较为全面	(141)
生活用玉器的风格和特点	(143)
玉杯素面实用装饰简洁	(145)
仿古玉器以酒具最为多见	(147)
不明用途的杂器	(151)
玉印与玉册是权力的象征	(153)

第一章 玉器形成，发展演化





新石器时代玉器已经流行

古代中国是一个崇尚玉之国，中国也是世界上最早使用宝玉石的文明古国之一，用玉和琢玉已有近 8000 年的历史，从考古资料可追溯到新石器时代早期。我们的先民们很早赋予了玉器以神秘、道德等含义，使其富有特殊的使命。艺术是人类思想文化、社会文化的反映，玉器当然也不例外。我国古代玉器与当时的阶级观念、思想意识、社会经济、社会文化的各方面都有极为紧密的关系。这种情况不是一朝一夕形成的，而是经历了一个较长时间的形成过程，而且随着社会文化的发展发生着变化。历代玉雕大师们呕心沥血，创造出许多巧夺天工、闻名遐迩的瑰宝，为人类文明做出了卓越的贡献。

玉器在中国形成、发展与进一步的演化有多方面的因素，从社会因素的角度来看，主要是中国对玉的特殊认识和理解。当人们产生了玉的观念以后，玉开始从石中分离出来，首先萌生美和稀有的认识继而赋与它伦理道德、权力和图腾崇拜的一些观念，以玉为习俗、权力、神灵的象征开始了。社会越进步，人们的这种观念越加深化，对玉的需求愈强烈。另一方面，中华民族是一个含蓄、内敛的民族，玉的温润、细腻正好符合了民族的风俗习惯，因此，就像西方偏爱璀璨夺目的宝石首饰一样，中国更喜爱秀外慧中而不张扬的玉制品，这也是中国古代玉文化得以生根发芽并流传至今的缘故。

原始社会玉器是在劳动中因使用石器工具而得到重视的，最初，人们玉、石不分，将玉也作为石器工具使用。按宝石学的定义，将达到了宝石级的矿物集合体才称为玉，而非玉石。随着人们的劳动生产活动以及社会的进化，人们的文化物质生活提高的同时精神生活也发生根本的改变，渐渐地区分了玉与石的不同，把玉看得更为重要和珍贵，甚至有了黄帝的以



玉为兵的典故，并进一步发展成为仪礼和装饰使用的玉器。

时至新石器时代的中晚期，玉器在社会上已经很流行，出土玉器多而广泛，以东北辽河流域的红山文化、长江下游的良渚文化、山东大汶口文化、山东龙山文化、长江中下游的石家河文化和广东的石峡文化出土玉器最多、最有特点、最精美。



新石器时代古玉纹饰精细

新石器时代的一些古玉，既有精细的刻线，也有浅浮雕，亦即减地凸雕。这些纹饰中不少是用凸起的线条组成，转折自如，层次不同。比如龙山文化的变形兽面纹、红山文化玉龙胎的刻纹、良渚文化的神祖兽面纹，就是典型的例子。良渚文化的玉璧，大多数是光素，但制作者已懂得灵活掌握几何学的同心圆原理。又像玉琮，外方内圆，四边饰以细致的纹饰，结构颇为复杂，有些玉璜、玉块等更穿孔佩戴。

龙山文化和良渚文化玉器的纹饰中，主要是阴刻直线，既深且粗，犹如凹槽，底部较上方为宽阔。另有一些用金刚石之类的物质划出阴刻线，既曲且细。

红山文化的玉龙则有阴刻直线网纹，配合简练而劲健的形制，器形曲线颇为流畅；但线雕较少。比如红山文化的玉鸮，边缘磨薄，中心表面磨得凹下。压地隐处的边棱打磨模糊，使人不觉得有明显的雕琢痕迹，有些要靠手感或光照才易发现。

新石器时代玉器中有一些制作技术非常熟练，有些斜面棱线皆触之有感，但视之却不见，甚为朴拙。良渚文化中更有半圆雕和透雕，而且从一些玉璧上的开锯痕可见那时已用细线加硬砂来研磨开片了。



中国玉文化第一个鼎盛期

有学者根据距今五千年前后中国各地新石器考古学文化内普遍发现玉的现象，结合汉代《越绝书》中风胡子对楚王论及古代兵（不只是武器，也包括其他工具）的发展，认为中国应有一个玉器时代。在这个时期，东北至黑龙江流域，西北至甘肃、青海地区，东南抵台湾、广东，西南达青藏高原，无论其自然环境与经济形态、社会形态差异性有多大，但都发现数量不一的玉制品。5500年前各地发现的玉制品，多为装饰品类和工具、武器类，在其以后，才开始具有宗教礼器的璧、琮类，而工具中的钺、刀已是某种权力的象征。

红山文化形成于中国北部，即今内蒙古、东北三省一带。所谓红山即为现在内蒙古赤峰市之名称的由来。红山文化萌芽于兴隆洼文化时期，到公元前3500年达到高峰，除斧、钺、璧、联璧、管、棒形玉、钩云形佩外，尚有以动物为造型或类似花纹的玉佩类，如鱼、龟、蝉、鸟、凤、龙、猪龙等，出土玉器品种极为丰富，最有特点的是玉龙和各种动物，其中三星他拉红山文化玉龙琢制细腻，可以认为是北方玉器最有特点的作品，也是中国玉龙最早的形象。中华民族信奉龙，红山文化出现的玉龙为研究中国龙的起源及形象提供了非常重要的实物资料。

红山文化玉器使用的多是辽宁省产的蛇纹石玉，也有辽宁省产的软玉。蛇纹石玉即岫玉，黄绿色。用其制作的玉器，虽被埋藏了五六千年，却多无侵蚀和沁色，即使有，亦只在表面或局部。红山文化玉器是在熟练地掌握了玉料的开片、穿孔、琢纹、抛光等四道工序制成的，也是用某种材质的工具带动解玉砂（又名金刚砂）磨磋所致。加工中采用的是竹、木、骨、牙等中等韧性之材质的工具，在使用金属的时期，则用青铜或钢铁。红山文化中使用牛筋等韧性材质。由于带动解玉砂的工具特殊，琢磨





时用力点集中在周边而非中央, 所用的筋条又较粗, 故红山文化所琢的线条粗而圆滑, 周边深宽而中央渐浅, 器缘往往是钝刃状等, 这与其他时代玉器的琢磨痕不同。红山文化大约在距今 5000 年就神秘地消失了。

分布于南方地区的凌家滩—良渚文化, 跨越了距今 5500 年至 4500 年, 是发现玉器最多、制玉水平最高、影响力最强的一支玉文化系统。覆盖范围北到山东海岱地区, 西北到甘肃、青海, 西至长江三峡, 东南到广东、台湾。距今 6000 年至 8000 年前的河姆渡文化、马家浜文化, 北阴阳营文化及稍后的崧泽文化, 有大量玉器, 如玉珠、管、坠、块、璜、刀、钺、斧、镑、凿等。这一时期的玉工非常精细, 相当部分玉器上刻有兽面纹, 线如细发, 有的甚至需要使用放大镜才能看清楚, 达到了中国玉文化的第一个鼎盛时期。

在世界上, 各民族虽然都经历过石器时代, 都对石头进行选择加工, 只有中华民族对玉的选择这么长久, 加工这么精致, 运用这么广泛。中国广泛用玉早在石器时代就已经确立了, 后代人推测石器时代到铜器时代之间有一个玉器时代。原始社会中后期, 玉器在整个社会中用于装饰、宗教、权力、仪礼已很盛行, 已成为原始社会重要的特征。杨伯达先生在《古玉史论》中明确指出: “此长达 6000 年的玉文化经历了各阶段的发展, 并逐步广泛化、深入化, 并终于成为文化主体, 成为巫神媒介及华夏文明的第一块奠基石。”



夏商周是中国玉器的基础时代

夏、商、周是中国的奴隶社会, 这一时期的玉器文化则直接继承了龙山时代中原文化系统, 并已运用先进的铜器来制作玉器了。总的来说夏商周秦汉玉器文化是一个整体, 但每个时期又有自己的特点。文献中有关玉器的资料, 最详尽的是《周礼》《仪礼》《礼记》。三礼中, 《周礼》可能



成书于战国,《仪礼》《礼记》则应为汉代儒生加以整理并理想化,其中所述玉器的基本功能,如作为身份的象征和祭祀礼器,是具有真实历史背景的。《周礼》中的六瑞、六器两组玉礼器最为有名,前者是四种不同尺寸的圭和两种不同花纹的璧,作为六种不同身份的玉器,后者是用作祭祀天地及四方的法器。综合这两组礼器,共有六种器类,其中璧、琮、圭、璜可以肯定已出现于新石器时代,而璋、琥两种肯定在夏商周时期陆续产生了。这一时期玉雕已经形成手工业,有了相当规模的手工作坊和技术队伍,在作坊里,玉器雕刻的工艺在不断完善着,玉器造型和纹饰已很复杂,使用的玉石品种繁多,有玛瑙、萤石、水晶、孔雀石、南阳玉、岫岩玉、绿松石、独山玉等数十种。

夏文化在考古上已得到认可,即发现于河南省偃师县二里头遗址并以此命名的二里头文化,这里有宫殿墓址、贵族墓址,还有代表当时具有国家性质的青铜礼器和玉礼器。这里的玉器长且宽大,薄而有刃,仿自工具或武器,但均不能实用,显然是一种统治者专门显示威武和神圣的仪仗工具。种类有刀、戈、戚、斧(圭)、镞、锥、钺(琮)、矛、柄形器、管等。大部分器种如刀、戈、戚、柄形器等直接由龙山时代延续下来。夏代玉器,有光素无纹的,亦有饰纹精美的。常见纹饰有直线阴弦纹、直线交叉的几何纹、绳索纹、云雷纹、花瓣纹、兽面纹和人面纹。首次出现的“臣”字纹,是商代及西周玉器用此饰纹法的先例,有重要的意义。

商周盛行玉器,是因为此期继承和发展了用玉道德观。“言念君子,温其如玉”、“彼其之子,美如玉”、“古之君子必佩玉”、“君子无故,玉不去身”,这些以玉为圣洁高尚的美好词汇,说明了当时人们用玉来象征伦理观念中的高尚品德,对玉有着特别的感情。这种思想逐步发展成信仰玉和用玉的一整套制度,使玉这种美石成为民族象征和崇奉的国宝。《国语·楚语》记载:“圉闻国之宝,六而已。明王圣人能制议百物,以辅相国家,则宝之;玉以庇荫、嘉谷,使无水旱之灾,则宝之。龟足以宪藏否,则宝之;珠足以御火灾,则宝之;金足以御兵乱,则宝之;山林蓺泽足以备财用,则宝之。”这些正是商周对玉伦理道德观的终结,尤其经过



孔子等诸子百家宣扬、推崇、理论化，更加使它有了旺盛的生命力。

商代玉器数量之多、品种之全，制作之精均世界瞩目。有祥瑞玉圭、璧、琮、璜、璋、琥，祥瑞动物龙、凤，还有动物鹤、虎、象、鸭、鳖、鱼、蜴、蝉、鹦鹉等，以及礼仪、仪仗用具刀、戈、钺之类。此外，勺、耳挖、梳、小刻刀、簪、环、珠、管等工具和佩饰也出土很多。

殷商时期玉器的特点甚多，如造型准确生动，在简练的形象中，采用双勾碾轧琢出纹饰，特点突出。最早的器皿玉器——玉簋，圆润，纹饰流利，以“臣”纹作人和动物的眼目，器身的饰纹多与本形相关，龙有双足、双角，角呈酒瓶状。人形多跪地，双手抚膝，也有直立而两面饰不同的。还有琢出铭文的，器沿多切割出不规则的齿脊牙。

商代玉器出土多的地方是商都安阳殷墟，1976年发掘妇好墓出土玉器755件，是商代出土玉器最多、最好的一例。在四川省广汉三星堆、湖北盘龙城、江西省新干县大洋洲遗址也出土一批精美玉器，其种类、特征与商王朝中心出土玉器相似，应是交流或经过再分配等形式的产物。

殷商时所用玉料主要为昆仑山产的软玉，已利用绿松石作装饰品和镶嵌品，如山东大汶口出土的骨雕就嵌有数十绿松石珠。因青铜器具有广泛应用而首次制成金属砣具琢玉。所琢纹若从单条砣线看，有中央粗，两端细；中央深，两端浅之感，这与以前用牛筋、硬具等非砣具所琢之纹有明显的差别。

西周玉器是殷商玉器的延续，但也有或多或少的发展变化。玉器造型虽简单但生动写实，如玉鹿、虎、鹰、牛等，也有如商玉双勾纹饰的作品。到了后期，东周发展了浮雕，玉器种类仍有殷商很普遍的仿工具类玉器，只不过仿武器的仪仗器中刀、戚两种已不使用，所存戈和钺均趋于小型化或为其他用途。与入神有关的玉器中，人头或人面形器相对减少，圆雕和两面不同形象的玉人已罕见。象生类玉器减少，唯其中玉虎、玉鹿和玉鱼三种相对增多。六器中的琮，此期虽比殷商期多而典型，但多光素无纹，而玉圭首次出现并大量使用。玉佩的最大变化是出现了成组串饰，很多地方出土了成组的玉佩，如虢国串饰，蔡国的组佩等。东周玉具剑以及



组佩、葬玉的出土，对研究当时社会玉习俗很有价值。山西侯马晋国发现盟誓玉圭、玉片，上写有盟誓内容，证明了玉用于仪礼、典庆、祭祀的实际情况。

西周玉器在器型和纹饰上有些新变化，如扁平梯形佩、素帛形扁平器，专供死者覆盖脸面的玉面罩、玉刀、剑柄等。殷商时流行的单线阴纹、双勾和“臣”字形目等，此时依然可见，唯某些细部有变化，如刻琢阴线，多用斜砣法，饰纹有斜坡感。双勾往往有粗细之分，其中粗线似用斜砣琢饰，较细之线用垂直刀刻画而成，而“臣”字形目则多在眼角处外饰延长线。值得强调的是，西周玉器的纹饰，主要是以神秘色彩很浓的神灵为题材，具有强烈的装饰效果，这与殷商玉器纹饰多与本形有关的现象形成鲜明的对比，如殷商时被称为怪鸟、神鸟的，到西周时演变成大大夸张和神化了的凤。

夏商周奴隶社会玉器造型的主要特点是：玉器单纯简练，具有象征性、装饰性，花纹装饰趋于抽象化、几何纹化、平面化，其风格与青铜器相吻合，用线刚劲、流畅、生动自然，能运用勾撒手法在一些玉器表面上琢出很精致的深、浅浮雕花纹。

总体来说，夏、商、西周是中国玉器的基础和繁荣时代。这种繁荣有它的客观条件，也有社会的推动力。



商代玉器有不少人物形象

从各方面研究（包括考古学），便可发现商代玉器有不少人物形象。传世器中，更多人面纹玉片、玉雕人像，甚至有整身圆雕的玉人，像著名的商代晚期殷墟妇好墓中曾发掘了十多件。妇好是殷王武丁的三个法定配偶之一，地位显赫，掌有实权，参与政治，可说是晚商的女强人。

商代玉器中，又有鹰抓人首的形制。鹰是那时的图腾，是商代氏族和



祖先的标志，亦是在古代人祭制度所产生的特有形制。商代古玉有不少人形玉器或人面纹玉片的图像，与其他动物纹饰一样，比较夸张其轮廓与动态。

人眼和兽眼一样为双绘线，瞳孔突出，为商玉中著名的“臣”字眼，耳部的卷涡则为圆角或方角，发为平行线，鼻涡上卷似云头纹。商玉纹饰的曲度与卷头并不统一，转折较硬。若为兽形的玉器，除了“臣”字眼之外，有些眼部是双阴线圆形，或者近似平行四边形。玉兽的顶部大都有一個槌，好比蘑菇。至于片状玉器，具有一大特点是后仿者所没有的，就是带有双重齿牙，多为方形，牙上有小凸齿，接连排列，乃作为边缘部位的装饰。



西周中期的纹饰转变

总体来说，周代民间玉器的纹饰与商代大大不同，不少是用双阴线勾撤法，多弧线，但欠刚劲，而且勾撤的坡度非常大。西周中期的纹饰转变，例如有双钩垂直阴线。有些不再是两侧压地，而是一侧压地，另一侧维持为阴线，这也是鉴别西周玉器时应细察的地方。

西周的民间玉器层次感很强，没有以前板状体玉器的纹饰那样平面化。另一特色是在直沟外侧有整排的细阴线，表面与斜面磨光，使反光度各异，故使人有莹润之感，特别是曲线具有韵律，与商代古拙的韵味有别。

东周和西周玉器上所见的纹饰大约有 30 多种，主要是写实的纹饰，由单个纹饰构成完整花纹，乃由器物本身造型所决定。其中以长尾鸟纹、鱼纹、蝉纹较多见。另外有装饰性的纹饰不受器形局限，像云纹、蟠虺纹和雷纹等可以任意施作。





春秋时期精致灵巧的新型玉器

春秋玉器是自商和西周玉器向战国和秦汉玉器转变的过渡期，起着承前启后的作用，主要表现如下：

玉器种类有明显变化，西周时仍存在的仿工具和武器形的玉器几乎消失，六器中除玉璜空前发展且数量较多外，其他五种相对衰落。玉器中的玉虎（琥）一花独放，有增无减，且制作形态之美较前有过之无不及。西周萌芽的成组佩玉到此达到成熟阶段，组串的形式由简单发展到多样，串缀物上下有序，通常是上有衡，中有双璜和圆环形器，最下则有冲牙、间串珞、人神器中的人头或人面形器已很罕见，跪地抚膝人和人兽复合人、蹲踞举掌式人等均已不见，并由跪地而生，但双手拱手于胸前的贵族式人代替。这时期还出现了多种前所未见并对后来有重要影响的新器物，主要的有玉带钩、玉具剑饰物等。值得提出的是，玉具剑饰物仅见玉剑首和玉珌两种，造型与后来的有区别。传统玉器的使用方法发生变化，如玉璜，虽造型和以前相同，但在穿孔和佩戴方式上则有差异。如穿孔，此前的玉璜，或仅一端有孔，或只在两端各穿一孔佩戴在身上时是弧凸的一侧朝下，凹弧的一侧朝上。而春秋中期的玉璜，除大多仍有两端的穿孔外，另于近一侧的中部加穿一孔，为此，佩戴时，是与前面所说的情况完全相反，如若作成组佩玉之玉珩，其两端之孔还有挂缀其他佩件之用。

春秋战国玉器造型基本突破礼仪器的形制，创造了精雕细刻生动传神的高超艺术造诣，精致灵巧作风的新型玉器，较为自觉地运用对称、平衡、排列、紧凑等规律，由平面向隐起、由简向繁方面演变，采用隐起镂空、阴线、单面向双面的雕琢手法。典型的春秋玉器有玉牌，战国代表作有玉多节佩，玉龙首璜、玉兽面纹琮，和田墨玉带钩等。

战国的玉器突破了古玉呆板的格调，变得生动、活泼，富有情趣。用



玉习俗也从庄重拘泥的礼教场合，变得比较自由了。玉器按用途分，主要有礼器、佩饰、实用器具和葬玉等四大类。礼器中的六器，至此期已完备无缺，并进入全盛期。如玉璧的形式，除少量保持光素无纹外，又新出现了镂空的出廓璧、两璜套环璧、一璧切开为两璜的合璧。凡战国当时流行的纹图，在玉璧上都能见到，这个时期还出现和氏璧的故事。玉佩有大发展，可能与当时渲染的“君子无故，玉不去身”的伦理思想有密切关系。玉带钩已大量出现，精美多变。玉器中的实用器皿品种大增，如玉羽觞、玉灯、玉奩、玉樽、玉盒等，为此后的玉制实用器皿多样化发展奠定了基础。



战国玉器生动活泼、富有情趣

由于社会的不稳定与连年的征战，战国时期玉器更多地体现在兵器的用玉上，出现了历史上玉具剑饰最为盛行的一个时期。玉具剑饰物，在战国时已进入成熟期，形式固定，玉剑首为扁圆形，玉剑格定型为菱形，饰于剑鞘的玉璲、玉秘，亦首次出现。至此，四种玉剑饰物已完备，并对汉代玉具剑饰物制作有重要影响。

古代盛行佩玉，是古人以玉比德观念的体现。玉德在古代社会中，地位根深蒂固，反映在上层建筑思想意识，体现在君子广泛佩玉的社会风气中，使得玉器在古代社会中流行长久，并逐渐步入高层次文化艺术领域。

战国的佩玉非常精致，从出土情况看：环、管、珠、璜、璧、佩都能相互组合成组佩玉，有的简单，只以珠、环为佩，并以一件或多件玉佩作成组佩玉的中心。葬玉有口含玉片、贝、蚕、蝉、珠及小动物等玉饰，反映了春秋晚期以后葬俗用玉的兴盛。嵌玉有鎏金错银嵌玉组合器物，如金玉带钩。其他玉印、玉人以及祥瑞变形动物或写实动物都有出土，也有较高水平。

