

Something I Have to Say III

有些话不得不说 III

方标军 著

Fang Biaojun

 江苏人民出版社

有些话不得不说Ⅲ

方标军 著

 江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有些话不得不说. 3 / 方标军著. — 南京 : 江苏人民出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-214-15778-2

I. ①有… II. ①方… III. ①时事评论 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第093141号

- | | |
|---------|--|
| 书 名 | 有些话不得不说Ⅲ |
| 著 者 | 方标军 |
| 责 任 编 辑 | 戴宁宁 |
| 装 帧 设 计 | 朱赢椿 罗薇 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社 |
| 出版社地址 | 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.jspph.com
http://jsrmcbs.tmall.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 印 刷 者 | 南京爱德印刷有限公司 |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 8.5 插页4 |
| 字 数 | 176千字 |
| 版 次 | 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-214-15778-2 |
| 定 价 | 48.00元 |

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

目录

001 序

003 序一

为生民立命 / 丁帆

005 序二

理性比什么都重要 / 汪政

010 序三

见微以知萌，见端以知末 / 周斌

015 第一辑

一评再评

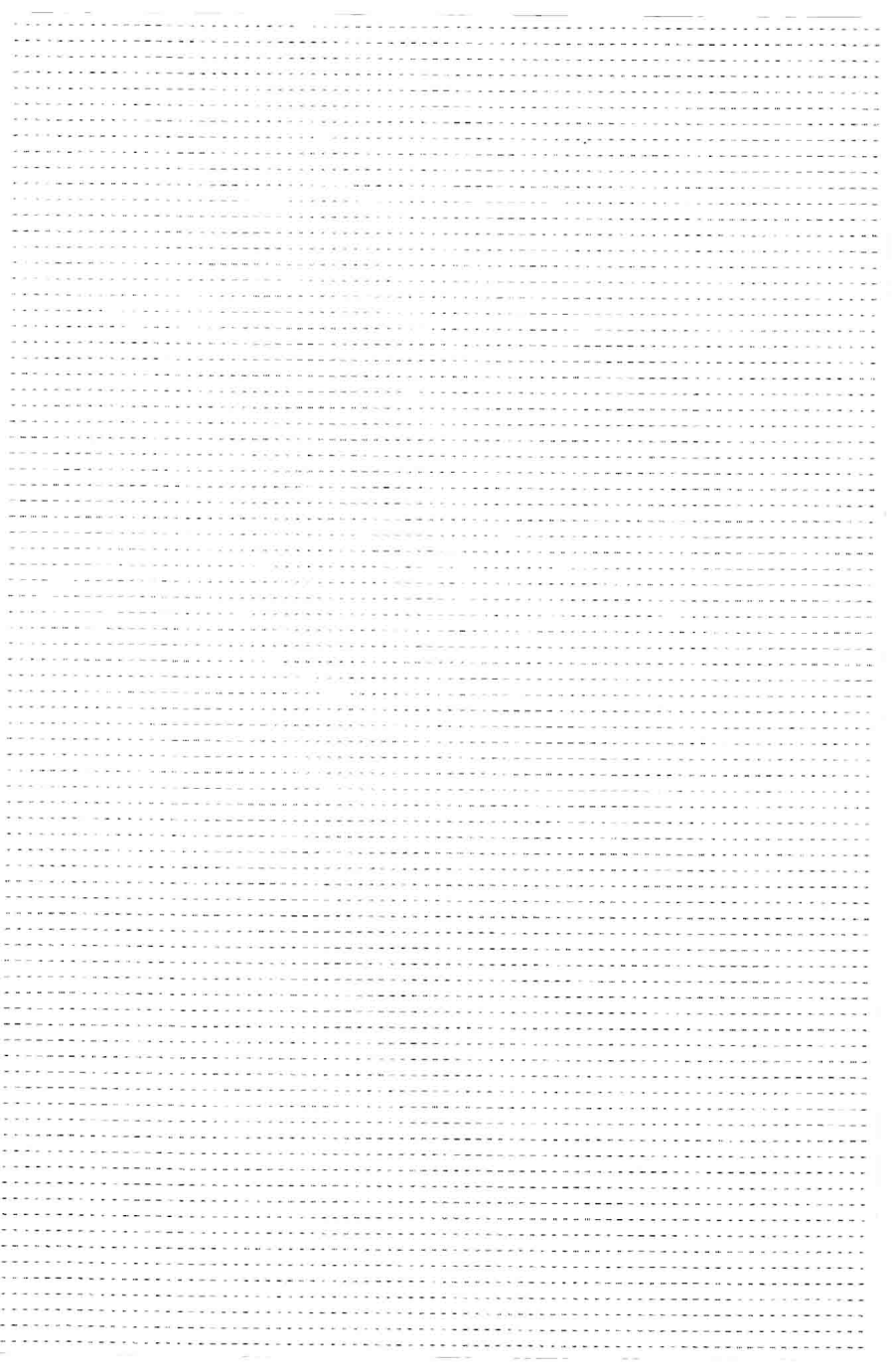
123 第二辑

一字一金

143 第三辑

一唱一和

247 跋



序一 为生民立命

丁 帆

坦率地说，这年头官员出的书不多，有价值的更少。其中主要原因是，权力观颠倒下的官员个体，在位时精力有限，有话不敢讲，相当一部分官员退下来了，或被贬在家，或身陷囹圄才有时间想到写作。

其实，官场并不是死水一潭，官员也不全是“稻草人”，面对公共话题，也有官员并未选择逃避和噤声，方标军就是这样一位有责任感和使命感、有忧患意识和担当意识、有良心和真心，勇于“为生民立命”的官场中人。

《有些话不得不说》是方标军近几年的时评选集。谁都知道写时评有很大风险，触及时弊是必然的，弄不好就可能成为与境外敌对势力“同流合污”的人。但我从方标军的文章中，所体会到的是他对国家和民族的拳拳赤子之情。文章敢爱敢恨，嫉恶如

仇，鞭辟入里，虽犀利但不失理性，体现了高度的敏锐性、透彻性和感染性，从中读到的是一份感动、一丝忧虑和一种期盼：地沟油事件、渤海溢油事故、动车追尾事故、大连PX项目、镇江千年粮仓被毁事件、上海钓鱼案、工信部绿坝事件、陕西假虎照事件……他都发出自己的声音，让我看到了一个官员乌纱下的中国传统知识分子的本来面目，唤醒公民意识的道义担当。

当下，社会正处于转型关键时期，稍有差池就可能导致重大社会事件的发生，这需要高层更加诚恳地面对民众，乐见不同观点的表达、商榷、切磋与争鸣，共同解决沉痾积弊和阻扰进步的抗力，单从这一点来看，这本书更显得弥足珍贵、富有人文价值。

世情、国情、党情的深刻变化，需要我们进一步增强忧患意识，居安思危，励精图治。尽管历史的进步须得付出巨大代价，但只要有像方标军这样有良知和勇气的官员在，历史的车轮仍会前行。

我与方标军认识、交往近20年，他的见识、胆识和为人让我放心。我们对公共领域里的一些事情看法可能并不完全一致，但这并不影响我们之间的友谊和相互尊重，因为彼此之间都怀有一个知识分子的人文情怀，此乃认知世界的共同基础。

是为序。

（作者为南京大学教授、博士生导师，中国现代文学研究会会长，南京大学文学院原院长）

序二

理性比什么都重要

汪 政

虽然我们对现在的言论环境还有许多不满意的地方，但如果历史地看，我们表达的路径比以前多了，表达的尺寸比以前大了，特别是，表达的意识比以前强了。表达的意识，这比什么都重要。对事物的看法不再是他人的权利，不再是权威报刊的独专，也不再是几个专家的义务和职责，人人得而言之。这不仅是谁在说，说了多少，说得怎么样的问题，它事关一个社会的宽容度，民众对社会的参与度，事关现代民主社会与公民社会的建设。

之所以有这样一番感慨，是读了方标军先生的评论集《有些话不得不说》。这是一本真正的评论文集，作者的视野非常开阔，将作品翻过一遍，我产生了这样一种幻觉，方先生几乎一天到晚都紧盯着媒体，在网络、报刊、声音与图像巨大的信息洪流中捕捉着这个社会每时每刻的变化。进入方先生视野的既有国际风云，

如日本的核泄漏、朝鲜的核试验、索马里的海盗等等，也有与老百姓生活相关的民生话题，如楼市房价、个税起征点。当然，对文化的公益事业建设，民间文化的保护和读书节的设立这样的与作者工作密切相关的事情更不会从作者的笔下溜过。可以说，这几年这个世界上发生的有点影响的事情几乎都在第一时间成了方先生评论的话题。由此可见作者的社会热情与评论的敏感度。这样的热情与敏感不仅体现在作者关切之广，反应之快，更表现在作者思想的锐利、言说的勇气和因此而体现出的道义与担当上。面对PX项目，作者说如果处理不好，“PX项目搬迁到哪里，哪里的民意就会被点燃。”他这样评说“绿坝”事件的教训，“政府部门该如何有作为不添乱。这么大的一件事，明显的不具有操作性，有关人员是如何调研决策的，最后的文件起草者、审核者、签发者，又是怎么落笔的，难道不值得反思吗？”在说到江苏镇江千年粮仓被毁时他不客气地说道：“当经济发展与文物保护发生尖锐的冲突时，某些官员由于身陷‘政绩焦虑症’，便打起了不惜毁坏文物的歪主意。”他直接将此类事件由意外、偶然和失职直接认定为故意。

当然，我举这些例子并不是说这部评论都是纯粹的批判，都是情绪型的激愤之辞，这些结论与批评都是建立在理性分析的基础上的，这是我最深刻的感受。我以为这种理性非常难得，特别是在我们这样一个社会矛盾日益突出，社会事件接连不断，社会

情绪日显焦躁的时代，理性比什么都重要，都值得我们拥有。这也是真正的社会评论与追求眼球的媒体“逐臭”式的新闻和一味宣泄的网络灌水的区别。为了说明这一特点，我要特别地指出这部评论对许多现象的正面肯定甚至赞美。我们的社会确实存在许多的问题，因此，批判当然是可以理解并且应该提倡的。但是，不知道从什么时候开始，批判已经成为人们首选的甚至是本能的和唯一的动作。这就需要反思了。一个社会永远不可能缺少批判，但如果一个社会只有批判这样一种动作，那可能也是一种畸形甚至灾难。怀疑、质难、批判，如果缺乏理性的规约，如果总是弥漫着非理性的愤怒，它所酿成的社会情绪会遮蔽、甚至伤害许多善良与美好的事物，毁灭希望与理想。大概谁都不会想到，现如今，本来与勇气和孤独为伴的批判会成为哗众取宠的媚俗。以社会评论而言，我们正在丧失正面书写的能力。也许，人们早已忘记了古典时代的写作经验，即从写作的难度上说，描写苦难与愤怒固然不易，但歌颂正面，传达美好更难。古人说，穷苦之言易好，而欢愉之辞难工，说的就是这个道理。从这个意义上说方标军先生不但在挑战一种时风，在挽救正在下滑的心理，也在挑战正面评论的难度。为长江大学学生勇救落水少年的事，他不止一次地发表评论，从不同的侧面来挖掘这个青年群体身上的品德以及对社会的意义。对四川地震发生后众多富豪们的捐赠他也不吝笔墨。而对于突然走红的官员郑宇民，方标军也给予了与一般媒

体不同的深度解读。

我们还在方标军的评论中看到了他的不惮于“书生论道”。书生论道常常遭人诟病，因为书生是“坐”而论道的，所以时常是空洞、说教和想当然。也因为此，我们又不能简单地否定书生论道，而是要看怎么论。在一个知识与技术被大众拥有，在一个信息快速传播的社会中，社会事务，特别是与大众密切相关的公共事务，是人人得而言之的。事实上，一个社会的开放程度，一个社会的民主意识，一个社会的公民权利，一个社会的决策水平，常常取决于大众的参与度。社会评论的难度也常常在这些地方，批评一种现象、一桩事件，一个政府行为并不是难事，难的是指出问题的结症并给出合理化的建议。破坏总是容易的，难的是建设。在这方面，方标军先生已经具有了自觉的意识、思维的习惯和对自己写作的要求，他总是从具体的现象入手，从大众的需求入手，从社会的进步与发展考虑，依据相关领域的知识与经验，提出自己力所能及的建议和方案。诸如事业单位的改制、绩效工资的发放、文艺院团的转企、高考制度的改革、收入的分配，等等。在这些方面，方标军或在行内，或在行外，有的近在咫尺，有的相隔千山万水，但只要言及，他一概坦然而又热切地提出自己的看法，给出自己的构想。他的许多解决方案看上去平常而又简单，细想一下却给人捅破一层窗户纸的豁然开朗，因为我们知道，现在的许多问题与错误实际上都出在常识认知上。即使方标

军的方案或许南辕北辙那又何妨，我们需要的就是这种文风，就是这种意识，多一点实际，多一点设想。当我们每个人都禀此态度，总会有高人良策。

不管是批评也罢，肯定也罢，抑或是为肉食者谋之，方标军社会评论的最可贵的精神就是对社会的参与，就是这种参与的理性和与此如影随形的实事求是的文风。社会评论因为是对社会的近距离观察，因此，论题常常有非常强的时效性。也许，方标军谈论的不少现象已经淡出了今天人们的视野，但这种精神却是永远值得肯定的。

（作者为江苏省作家协会书记处书记、党组成员，江苏省文艺评论家协会主席）

序三

见微以知萌，见端以知末

周 斌

近来读书，颇喜各类小品。此并非谓高头讲章皆空洞无物，而是觉得小品如时令鲜果，清新爽利，且可随意取阅，方便轻松。

自明清以来，小品便成为一种独特的文体流行于世，催生了《菜根谭》《幽梦影》等名著。这些小品，皆以抒发作者个人情感为主，并熔时评世论于一炉，篇幅短小，文字隽永，广受读者欢迎。及至民国，小品更是如雨后春笋，得到全面的发展，其形式亦是多种多样，有金刚怒目式的战斗檄文，有专注于日用生活的散谈杂文，有流连于风花雪月的雅致美文……这在我国文学史上是值得重视和研究的现象。

建国以后，小品或谓杂文，日渐衰微，当有不易说清的原因。而新时期以来，随着互联网的兴起，微博作为一种全新的表达意见的形式，竟然出其不意地把小品推向了一个全盛的境地，恐怕

也是出乎人们的意料的。在这样一个自由的空间里，似乎人人都可以随意表达自己的意见，也可以人人成为评论家。但克实而言，如何表达自己“真实”的意见，既体现博主的水平，也反映博主的素养，还考验博主的胆量。所以，当我再次读到标军兄的这第三本时评集，不免心生许多感慨。

标军兄把自己的时评集名之为《有些话不得不说》，首先说明他是一个有主见、有思想的人，唯其有主见、有思想，遇有不平之事、不当之论，便如鲠在喉，不得不说。同时，这也说明标军兄虽表面温文尔雅，一介书生，但内心里恰有肩膀上跑马、手掌上站人的侠士气概。所以，我在书中读到他批评种种社会阴暗面，特别是官员们的贪污腐败时，能隐约见到他拍案而起的身影；而在涉及国家民族利益时，又时时感受到他的凛然正气！

在时下海量般的微博时评中，固然有一些较有价值的意见，但不负责任的言论不在少数，还有许多则是在发泄个人不满情绪，非但不能起到良好的引导作用，还会产生负面效应。我读标军兄的这本百字时评集，则始终感到其中充满了正能量，即便是对一些不良现象的批评，也能感到其中充满善意。这固然与标军兄是一位政府官员有关，但同时与他个人的素养是分不开的。殊不知，时下爱发牢骚的官员不少，怪话连篇的公知也不少，要做到心平气和讲道理，着实是需要足够的气度和涵养的。

俗话说“言为心声”、“文如其人”。读标军兄的这本书，

还能感觉到他是一个很重情义的人，亲情、友情时时从字里行间跃出，让人心生感动；同时，也能感到他是一个很有独特幽默感的人，往往片言只语透着意趣，也显出睿智。而所有这些，我谓之真性情，是得乎天地造化的，后天的培植也未必管用。

《韩非子》有言：“圣人见微以知萌，见端以知末，故见象箸而怖，知天下不足也。”标军兄的这本时评集兼随感录，针对世事百态，廖廖数语，或褒或贬，精妙独到，着实有“春秋”笔法之风，足以让人见微知萌、见端知萌。我是出自真心的喜欢，也希望他能再接再厉，写出第四部、第五部。

是为序。

（作者为江苏凤凰出版传媒集团总经理）

