



随书赠送CD光盘1张

名师指点 有声示范 讲解细致 图文兼举

轻松自学

电子琴

简谱、五线谱对照

李海涛 编著



随书赠送CD光盘1张

● 名师指点 ● 有声示范 ● 讲解细致 ● 图文兼举



轻松自学 电子琴

QINGSONGZIXUE
DIANZIQIN

李海涛 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松自学电子琴 / 李海涛编著. —北京: 同心出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5477-0899-6

I. ①轻… II. ①李… III. ①电子琴—奏法 IV. ①J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 096133 号

轻松自学电子琴

出版发行: 同心出版社

地址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮编: 100005

电话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网址: www.beijingtongxin.com

印刷: 北京市燕山印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印张: 8.5 印张

字数: 225 千字

定价: 29.80 元 (随书赠送 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载



前言 Foreword

近年来，电子琴已经成为了音乐爱好者学习的首选乐器。全国各培训机构大部分都开设有电子琴培训项目。基于这种情况，笔者编写了这本《轻松自学电子琴》，供音乐爱好者学习使用。

在本书编写的过程中，考虑到大多数学琴者的学习目的仅为自娱自乐，故编写手法以使学琴者保持学习热忱、快速入门为主要目的。在基础知识的讲解中，我们只列出了入门时所需要掌握的知识，而对于入门时所不需要的理论知识，我们都做了删减。这样做的目的是为了 avoid 学习者在大量的理论知识前丧失学习兴趣，从而放弃学习。

本书在前几个章节都附有课后习题与习题答案，学习者通过做题及与答案的对比，不但可以巩固所学知识，也可以清楚地知道自己对所学知识的掌握是否存在欠缺。

本书列有大量的歌（乐）曲供学习者弹奏使用，在这些歌（乐）曲中，绝大部分都使用了简易编配的手法，以方便学习者弹奏使用。另外，为了使学习者在弹奏本书的歌（乐）曲的过程中能有一个参考，我们特意将本书的部分歌（乐）曲做了录音示范，并随书赠与读者。

最后，感谢影视音乐制作人陈萌为本书所做的录音示范，感谢北京卓越文化艺术有限公司音乐编辑马莲霞、吴敏为本书所做的审稿校对工作。

李海静

目 录

第一章 认识电子琴	(1)
一、电子琴的种类	(1)
二、电子琴各部位名称	(2)
三、预置音色	(2)
四、自动节奏	(3)
附：课后习题	(3)
第二章 认识五线谱	(4)
一、五线谱	(4)
二、音符与休止符	(4)
1. 音符	(4)
2. 音符的各部位名称	(4)
3. 休止符	(5)
4. 时值	(5)
5. 附点音符与复附点音符	(5)
三、乐音体系与音级	(5)
四、音的分组	(6)
五、半音与全音	(6)
六、变音记号	(6)
七、节奏与节拍	(6)
1. 节拍	(6)
2. 节奏	(7)
八、谱号与谱表	(7)
1. 谱号	(7)
2. 谱表	(8)
附：课后习题	(8)
第三章 演奏姿势	(9)
一、电子琴的演奏姿势	(9)
1. 坐姿	(9)
2. 手型	(9)
二、指法标记	(10)
三、指法练习	(10)
1. 右手原位指法练习	(10)
2. 左手原位指法练习	(12)
3. 右手非原位指法练习	(14)
4. 左手非原位指法练习	(14)
5. 右手穿、跨指练习	(14)
6. 跳音练习	(14)

	7. 分解和弦练习	(15)
	8. 双手练习	(15)
	附: 课后习题	(15)
第四章	音 程	(16)
	一、音程的概念	(16)
	二、单音程与复音程	(16)
	三、音程的性质	(16)
	四、音程的协和度	(17)
	附: 课后习题	(17)
第五章	调与调式	(18)
	一、调式	(18)
	二、主音与调式音级	(18)
	三、音阶	(18)
	四、大调式	(18)
	五、小调式	(19)
	六、关系大小调	(19)
	七、怎样识别大小调	(20)
	附: 课后习题	(20)
第六章	和 弦	(21)
	一、和弦的概念	(21)
	二、和弦的种类	(21)
	三、三和弦	(21)
	四、三和弦的种类	(21)
	1. 大三和弦	(21)
	2. 小三和弦	(21)
	3. 增三和弦	(21)
	4. 减三和弦	(22)
	五、七和弦	(22)
	1. 大大七和弦	(22)
	2. 大小七和弦	(22)
	3. 小大七和弦	(22)
	4. 小小七和弦	(22)
	5. 减小七和弦	(23)
	6. 减减七和弦	(23)
	六、原位和弦与转位和弦	(23)
	附: 课后习题	(23)
第七章	和弦伴奏	(24)
	一、单指和弦伴奏	(24)
	二、多指和弦伴奏	(27)
	三、练习曲	(28)
	1. 小草	王祖皆、张卓娅曲 (28)

2. 新年好	英国民歌 (28)
3. 粉刷匠	波兰民歌 (28)
4. 圆舞曲	德国民歌 (29)
5. 红河谷	加拿大民歌 (29)
6. 四季歌	荒木丰久曲 (30)
7. 娃哈哈	维吾尔族民歌 (30)
8. 多年以前	托马斯·黑恩·贝利曲 (30)
9. 荒城之月	泷廉太郎曲 (31)
10. 友谊地久天长	苏格兰民歌 (32)
11. 小雨中的回忆	林诗达曲 (32)
12. 莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫·谢多伊曲 (33)
第八章 中外名曲弹奏	(34)
1. 星	谷村新司曲 (34)
2. 乡间小路	叶佳修曲 (35)
3. 毕业生	保罗·西蒙曲 (36)
4. 婚誓	雷振邦曲 (36)
5. 诗意	刘家昌曲 (37)
6. 老黑奴	福斯特曲 (38)
7. 小鸭子	潘振声曲 (38)
8. 送别	奥德威曲 (39)
9. 青春舞曲	新疆民歌 (40)
10. 啊, 朋友再见	南斯拉夫歌曲 (40)
11. 祝你生日快乐	美国歌曲 (41)
12. 上海滩	顾嘉辉曲 (42)
13. 小星星	法国儿歌 (43)
14. 世上只有妈妈好	刘宏远曲 (44)
15. 在银色的月光下	新疆民歌 (44)
16. 罗密欧与朱丽叶	N·罗塔曲 (45)
17. 心恋	印度尼西亚歌曲 (46)
18. 驼铃	王立平曲 (47)
19. 卖报歌	聂耳曲 (48)
20. 摇小船	儿童歌曲 (48)
21. 剪羊毛	澳大利亚民歌 (49)
22. 小夜曲	舒伯特曲 (50)
23. 山楂树	俄罗斯民歌 (51)
24. 苏珊娜	史蒂芬·福斯特曲 (52)
25. 牧羊曲	王立平曲 (53)
26. 哆来咪	理查德·罗杰斯曲 (54)
27. 思故乡	德沃夏克曲 (56)
28. 绿袖子	英国民歌 (57)
29. 茉莉花	江苏民歌 (58)
30. 南泥湾	马可曲 (59)
31. 喀秋莎	勃兰切尔曲 (60)
32. 渔光曲	任光曲 (62)

33. 兰花草	张弼曲 (63)
34. 小松树	李伟才曲 (64)
35. 三套车	俄罗斯民歌 (65)
36. 两只老虎	法国儿歌 (66)
37. 原野牧歌	陈冠中曲 (67)
38. 东方之珠	罗大佑曲 (68)
39. 妈妈的吻	谷建芬曲 (69)
40. 敕包相会	通福曲 (70)
41. 康定情歌	四川民歌 (71)
42. 致爱丽丝	贝多芬曲 (72)
43. 情人的舞会	斯托尔兹曲 (74)
44. 天鹅湖序曲	柴科夫斯基曲 (76)
45. 加沃特舞曲	戈赛特曲 (77)
46. 婚礼进行曲	瓦格纳曲 (78)
47. 北京的金山上	西藏歌曲 (79)
48. 西班牙斗牛士	西班牙民谣 (80)
49. 土耳其进行曲	莫扎特曲 (83)
50. 月朦胧鸟朦胧	古月曲 (87)
51. 匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯曲 (88)
52. 月光	索尔曲 (90)
53. 让我们荡起双桨	刘炽曲 (92)
54. 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 (93)

第九章

歌曲弹奏	(94)
1. 红豆	林夕词 柳重言曲 (94)
2. 星空	阿信词 石头曲 (95)
3. 痴梦	严艺丹词曲 (98)
4. 逞强	姚若龙词 饶善强曲 (99)
5. 童年	罗大佑词曲 (100)
6. 山楂花	文雅词 仓雁彬曲 (101)
7. 公主病	周杰伦词曲 (102)
8. 你好吗	李江哲词 周杰伦曲 (104)
9. 东风破	方文山词 周杰伦曲 (106)
10. 橄榄树	三毛词 李泰祥曲 (107)
11. 蓝莲花	许巍词曲 (109)
12. 星语心愿	高雪岚词 金培达曲 (110)
13. 龙的传人	侯德健词曲 (112)
14. 你的眼神	郑国江词 苏来曲 (113)
15. 第二人生	阿信词 怪兽曲 (114)
16. 眼泪笑了	蓝小邪、严云农词 郑楠曲 (116)
17. 心的方向	徐爱维词 陈扬曲 (118)
18. 永远爱不完	小美词 周杰伦曲 (119)
19. 野百合也有春天	罗大佑词曲 (120)
20. 眼泪不快乐	崔恕词 Choi Gap Won、Rark Su Jong、Min Woong Sik 曲 (122)
21. 世界未末日	周杰伦词曲 (124)
22. 半公开的秘密	陈立志词 陈凡超曲 (126)
23. 你看你看月亮的脸	安德烈词 陈小霞曲 (128)

第一章 认识电子琴

一、电子琴的种类

电子琴，是将电子技术进行模拟合成的声音经过键盘演奏出来的乐器。起始于 20 世纪初。在 1907 年，美国的卡西尔利用电磁圈可以产生高低不一的声音的原理，制作出了第一台电子风琴，并于 20 世纪 40 年代在美国开始普及。

电子琴分为立式电子琴（图 1）和便携式电子琴（图 2）。



（图 1）

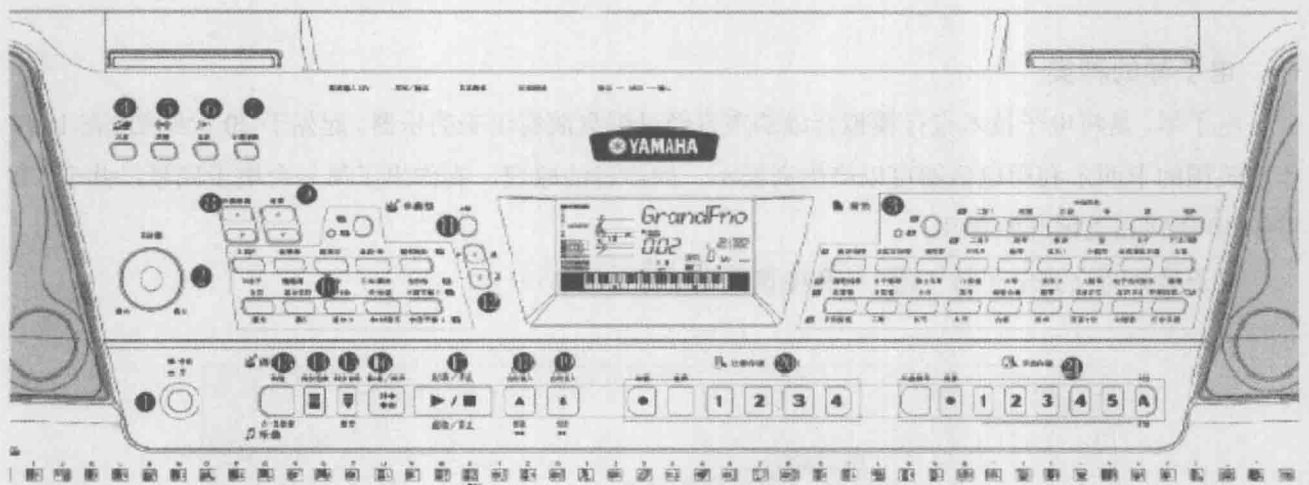


（图 2）

立式电子琴体积较大，功能多，功率大。手控键盘一般是双层或三层，在琴的下方还有一排脚踏键盘。便携式电子琴相对于立式电子琴来说体积较小，也方便携带，它只有一层手弹的键盘，没有脚踏键盘，其手控键盘分为标准键和非标准键两种。

二、电子琴各部位名称

常见的电子琴有雅马哈和卡西欧两种。下面以雅马哈 KB-220 为例，来认识一下电子琴各部位的名称。



(图 3 雅马哈 KB-220)

- | | | |
|----------|-----------------|-------------------|
| 1. 电源开关 | 8. 伴奏音量钮 | 15. 同步启动与暂停钮 |
| 2. 主音量旋钮 | 9. 速度钮 | 16. 前奏与尾声钮 |
| 3. 音色钮 | 10. 伴奏选择钮 | 17. 启动与停止钮 |
| 4. 力度钮 | 11. 功能钮 | 18. 主奏 A/自动插入与快退钮 |
| 5. 混响钮 | 12. +/是与-/否钮 | 19. 主奏 B/自动插入与快进钮 |
| 6. 延音钮 | 13. 和弦与 A-B 反复钮 | 20. 注册存储钮 |
| 7. 示范演奏钮 | 14. 同步结束钮 | 21. 乐曲存储钮 |

三、预置音色

Accordion 手风琴

Banjo 班卓琴

Bass guitar 低音吉他

Brass 铜管

Celesta 钢片琴

Cello 大提琴

Clarinet 单簧管

Classic guitar 古典吉他

Cosmic tone 宇宙音

Country guitar 乡村吉他

Elec guitar 电吉他

Elec piano 电子钢琴

Fantasy 幻想音

Flute 长笛

Funny 滑稽音

Harmonica 口琴

Harp 竖琴

Harpsichord 古钢琴

Hawaiian guitar 夏威夷吉他

Horn 圆号

Jazz guitar 爵士吉他

Jazz organ 爵士风琴

Mandolin 曼多林

Music box 八音盒

Oboe 双簧管

Organ 风琴

Piano 钢琴

Piccolo 短笛

Pipe organ 管风琴

Reed 木管

Rock guitar 摇滚吉他

Saxophone 萨克斯

String 弦乐

String bass 低音提琴

Trombone 长号

Trumpet 小号

Tuba 大号

Vibes 振琴

Vibraphone 颤音琴

Violin 小提琴

Xylophone 木琴

四、自动节奏

Ballad 叙事曲	Jazz rock 爵士摇滚	Salsa 萨尔萨
Beyuing 贝圭英	Latin swing 拉丁摇摆	Samba 桑巴
Big band 大乐队	March 进行曲	Slow rock 慢摇滚
Bossanova 波萨诺瓦	Polka 波尔卡	Swing 摇摆
Country 乡村音乐	Pops 波普	Tango 探戈
Disco 迪斯科	Rhumba 伦巴	Waltz 圆舞曲（华尔兹）
Heavy metal 重金属	Rock 摇滚	Best 十六步

附：课后习题

1. 第一台电子风琴产生于（ ）。

A. 1907 年

B. 20 世纪 40 年代

2. 便携式电子琴的手控键盘为（ ）。

A. 单层

B. 双层或三层。

习题答案：

1. A

2. A

音乐小故事——情歌变成“第二国歌”

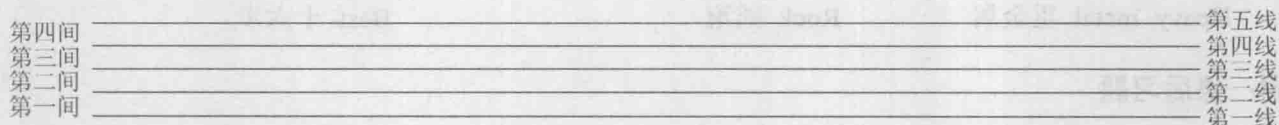
《我的太阳》原是意大利一位作曲家创作的一首情歌，由于优美动听，在意大利家喻户晓，甚为流行，所以人们都认为它是民歌。

第一次世界大战之后，法西斯头子墨索里尼登上统治宝座，实行铁血统治，意大利老百姓苦不堪言，其他各国人民也对他深恶痛绝。有一年在芬兰举行世界奥林匹克运动会时，按照规定，各国运动代表队入场时必须奏该国国歌，而乐队出于对墨索里尼政府的厌恶，在意大利运动员入场时，以使馆事先没有送来该国国歌乐谱为借口，故意不奏该国国歌而奏起了《我的太阳》。当高亢的乐音在广场上响起时，在场的人先是惊讶，接着竟情不自禁的跟着音乐纵情高歌起来：“啊，我的太阳，那就是你！那就是你！”，表达了对墨索里尼的憎恶和对意大利人民的同情与支持。自此以后，这首爱情歌曲流传更广了。每当人们提到意大利歌曲时，就很自然地会想起这首歌曲，而当它的旋律回响在人们的耳际时，又自然地会想到意大利。因此《我的太阳》实际已变成了意大利的象征和“第二国歌”了。

第二章 认识五线谱

一、五线谱

五线谱由五条平行横线组成，这五条横线自下而上分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的间隙称为“间”，五条线中含四个间，这四个间自下而上分别称为第一间、第二间、第三间、第四间。如下所示：



音符记录在这些线或间上，但这五条线与四个间只包含了九个音位，而这九个音位是远远达不到音乐中所出现的比这九个音位的音更高或更低的音的记录要求，所以，为了记录这些更高或更低的音，就要在五条线的上方或下方增加一条或多条短横线，这些短线称为“加线”，加线后产生的间称为“加间”。如下所示：

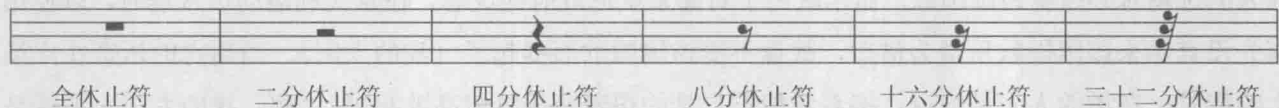


要注意，加线是独立的短线，不能连在一起。

二、音符与休止符

1. 音符

记录音的高低、长短的符号叫做音符。如下所示：



2. 音符的各部位名称

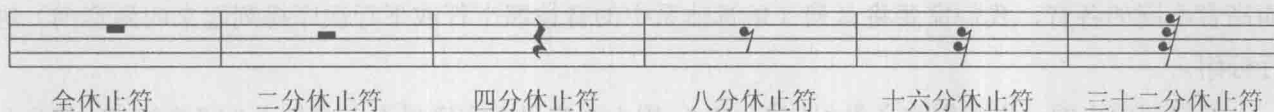


带有符尾的音符在特定的情况下需连结在一起。如下所示：



3. 休止符

表示音有节奏的停顿的符号叫做休止符。如下所示：



4. 时值

时值就是音发声或休止停顿的时间的长短，单位是“拍”。平时我们说一个音或一个休止符的时值时，就是指这个音或休止符唱（奏）或休止的拍数。

下面我们来看一下音符、休止符的时值对照。

音 符	形 状	休 止 符	形 状	时 值（以四分音符为一拍）
全音符		全休止符		四 拍
二分音符		二分休止符		两 拍
四分音符		四分休止符		一 拍
八分音符		八分休止符		半 拍
十六分音符		十六分休止符		四分之一拍
三十二分音符		三十二分休止符		八分之一拍

5. 附点音符与复附点音符

在音符后面加一个小圆点，这个小圆点称为附点，这个带附点的音符称为附点音符。附点的作用是延长它所依附的音符的一半时值。如下所示：

$$\text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符} \quad \text{附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符}$$

带有两个附点的音符称为复附点音符。第二个附点的作用是延长第一个附点的一半时值。如下所示：

$$\text{复附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符} \quad \text{复附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

注：附点休止符与复附点休止符中附点的记法与作用与附点音符及复附点音符完全一致，这里不再讲解。

三、乐音体系与音级

在音乐中使用的有固定音高的音的总和叫做乐音体系。乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级，它们分别是“C、D、E、F、G、A、B”。

四、音的分组

电子琴的白键重复地使用七个基本音级，但这样也产生了许多同名音，为了区分这些音名相同而高音不同的各音，我们需要将音列（乐音体系中的音按照上行或下行次序排列起来叫做音列）进行分组。

在音列中央的一组我们称之为“小字一组”，用小写字母并在字母右上角加上“1”来表示，如“**c¹**、**d¹**、**e¹**……”。比小字一组高的音依次为小字二组（小写字母右上角加数字2，后面音组标记依次类推）、小字三组、小字四组、小字五组。比小字一组低的音组依次为小字组（用小写字母标记）、大字组（用大写字母标记）、大字一组（用大写字母并在字母右下角加数字“1”，如**C₁**、**D₁**……）、大字二组（用大写字母并在右下角下方加数字“2”）。

下面我们以钢琴键盘为例，来看一下这些分组。



五、半音与全音

半音——音与音之间的音高关系的最小计量单位，称为半音。键盘中任意两个相邻的键（不分黑键与白键）之间的音高关系都为半音。

全音——两个半音的总和，称为全音。

六、变音记号

变音记号是指将音升高、降低或还原的记号，共有五种表示方法：

#——升记号，表示将音升高半音，如 $\sharp C$ 、 $\sharp F$ 。

♭——降记号，表示将音降低半音，如♭E、♭B。

×——重升记号，表示将音升高全音，如[×]C、[×]F。

bb——重降记号，表示将音降低半全音，如 bbA 、 bbB 。

♮——还原记号，表示将升高或降低的音还原，如[♮]C、[♮]F。

七、节奏与节拍

1. 节拍

乐曲中有强有弱的同样时间片断，按照一定的顺序重复，称为节拍。

下面，我们来学习一下与节拍相关的一些知识。

单位拍——节拍中的每个时间片断，称为单位拍。

强拍——在节拍的每一次重复中，有重音的单位拍称为强拍。

次强拍——在节拍的每一次重复中，当出现两个以上有重音的单位拍时，第一个称为强拍，其余有重音的单位拍称为次强拍。

弱拍——强拍与次强拍以外的单位拍，称为弱拍。

小节——两条相邻的竖线之间的部分，称为小节。

小节线——划分小节的竖线，称为小节线。

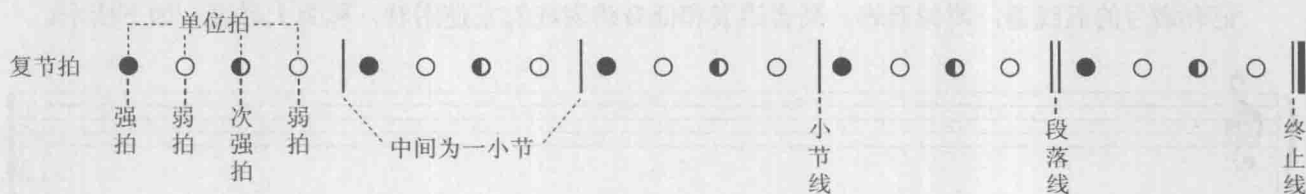
段落线——由两条粗细相等的竖线构成，用来划分乐曲段落。

终止线——由前细后粗两条竖线构成，用以表示全曲的结束。

单节拍——每小节只有两拍或三拍的节拍，称为单节拍。其特点是只有一个强拍。

复节拍——有两个或两个以上相同的单节拍结合在一起所构成的节拍，称为复节拍。其特点是存在次强拍。

下列为以上部分概念的相关图解：



拍子——将节拍中的单位拍用固定的音符（如四分音符、八分音符）来代表，称为拍子。

拍号——表示拍子的记号叫做拍号。如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等。分母表示以几分音符为一拍，分子表示一小节有几拍。读拍号时，从下往上读，如 $\frac{2}{4}$ 应读为四二拍，注意不要读成四分之二拍。

2. 节奏

用强弱组织起来的音的长短关系，称为节奏。在音乐作品中，节奏与节拍永远是同时存在的。通过下表可以看出它们之间的关系：

旋 律	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6</u>	-	
节 奏	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	-	
节 拍 (二拍子)	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○		
拍 子 ($\frac{2}{4}$)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

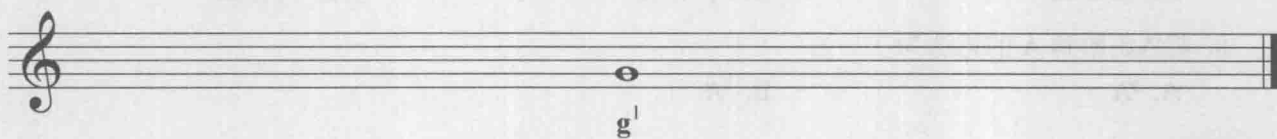
通过上表可以看出，一个音可能会是两拍，一拍中也可能会有很多音存在，这就是节奏与节拍的密切关系。

八、谱号与谱表

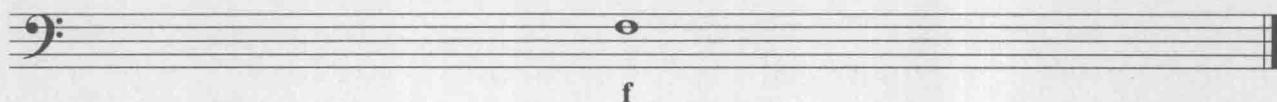
1. 谱号

在五线谱中，确定音的高低的记号称为谱号。有以下三种：

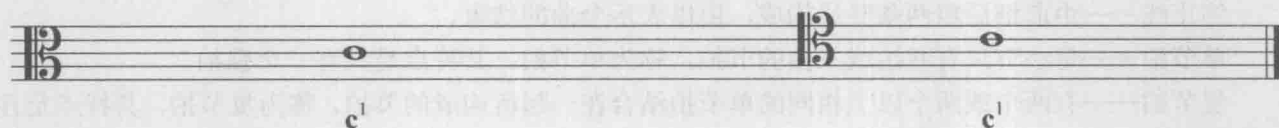
G 谱号——记写在五线谱的第二线上，表示这条线上的音为 g^1 。G 谱号也称为高音谱号。如下所示：



F 谱号——记写在五线谱的第四线上，表示这条线上的音为 f 。F 谱号也称为低音谱号。如下所示：

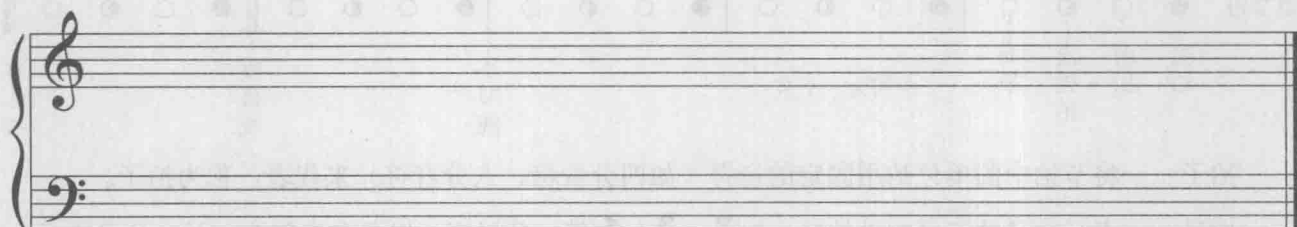


C 谱号——可记写在五线谱的任意一条线上，表示这条线上的音为 c^1 。当标记在三线时为中音谱号，标记在四线时为次中音谱号。一、二、五线不常用。如下所示：



2. 谱表

记有谱号的五线谱，叫做谱表。高音谱表和低音谱表连起来使用时，称为大谱表。如下所示：



附：课后习题

1. 下列 () 为四分音符。



2. 下列 () 为附点八分音符。



3. 下列 () 为四分休止符。



4. 以四分音符为一拍时，一个附点八分音符的时值是 ()。

A. 半拍

B. 四分之一拍

C. 四分之三拍

5. 变音记号中，下列 () 为降记号



6. 复附点音符中，第二个附点的作用是延长 ()。

A. 第一个附点的一半时值

B. 前面附点音符的一半时值

7. 两条粗细相等的竖线构成的线，称为 ()。

A. 段落线

B. 小节线

C. 终止线

8. 将 $\sharp A$ 还原到 A 的记法为 ()。

A. $\flat A$

B. $\natural A$

习题答案：

1. C

2. B

3. A

4. C

5. B

6. A

7. A

8. B

第三章 演奏姿势

一、电子琴的演奏姿势

正确的演奏姿势是演奏的基础，如果姿势不正确，我们就无法自如地发挥演奏的各种技巧，无法应对复杂的难度较高的乐曲。

1. 坐姿

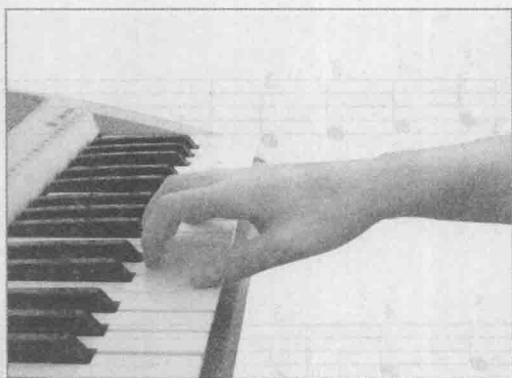
保持放松地姿态直立坐在琴凳上，正对键盘中心部位，身体略微前倾，两臂自然下垂，小臂保持水平，手自然地落在琴键上（图4），如果小臂无法保持水平，可调节琴凳或琴的高度。



（图4）

2. 手型

两手自然地放在琴键上，手指要自然弯曲，呈握球状，指尖垂直接触键盘（图5），注意不能折指（图6），同时大拇指不要落在琴键外面的位置。



（图5）



（图6）