

高中文言文导读

三

(修订本)



华中师范大学出版社

GAOZHONG WENYANWEN DAODU

高中文言文导读

(三)

(修订本)

编 著 者

张文斌	肖振斌	习 平
白万钰	许地林	陈永华
孟 斌	王道义	李进伏
王 斌	周贵英	

华中师范大学出版社

1998. 武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文导读 (三)/张文斌,肖振斌等编著. —2 版(修订本). —武汉:华中师范大学出版社,1998.7

ISBN 7-5622-1903-6/G · 915

I. 高… II. ①张… ②肖… III. 文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 27640 号

高中文言文导读(三)

(修订本)

◎张文斌 肖振斌等 编著

华中师范大学出版社出版发行

本社照排中心排版

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

华中师范大学印刷厂印刷

责任编辑:洪胜非

封面设计:甘 英

责任校对:潘昌胜

督 印:方汉江

开本:787×1092 1/16

印张:11.5

字数:290 千字

印次:1994 年 9 月第 1 版

1998 年 7 月第 2 版

1998 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—8100

定价:10.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

再版前言

一、本书有别于同类文言文注释点评书籍的特点是：每篇由“导语”“释译与点评”“脉理图示”“鉴赏与争鸣”“练习”五个部分组成。其中“导语”重在开拓视野、激发兴趣、指导学法，“脉理图示”重在提纲挈领、理清文脉思路，“鉴赏与争鸣”则着重提高鉴赏水平和思辨能力。编著者的本衷是全面培养读者阅读文言文的素质，收有如耳提面命当面点拨之效，故名“导读”。本书特别适宜于自学之用。

二、本书为1994年第一版后之第二版。此版除增加了原版所没有的高中全部文言诗、词、曲外，还收入了人民教育出版社高中语文实验课本中所有而为人民教育出版社统编教材所无的主要的文言文篇目，适合于使用不同教材的学校共同使用。

三、此次再版将原来的32开本改为16开本，将原版的原文和译文混合编排改为左右分别编排，俾更便于阅读，更有利于培养语感，更有利于认识和把握文章的篇章结构。

四、本书的“释译与点评”采取句内注释词语，句末点拨特殊文言句式，分语段点评写作技巧，按文段归纳要旨的方法，务求披文入情、披文入理，步步落实。

五、本书的注释广泛吸收了新时期以来中学语文教学研究的最新成果，对可以作为定论的新见解大胆采用，对可以两说或多说并存的提供参考，对课本中注释准确详明的则从简从略。故宜与课本注释参照学习。

六、本书注释的另一特点是：着重于古今形同义异的实词虚词的比较辨析，着重于文言文特殊句式的提示判别，着重于已知和未知的认同比较。而对一般的字词和句式，读者可参照译文心领神会。

七、本书各篇后面的“练习”为此版应广大读者要求所新增。练习题均按国家考试中心颁发的高考文言文规定题型进行设计，为课本基础知识训练题之补充。也是应读者要求，第三册还特别增加了一篇历年高考文言文试题例示和解题指导的“附录”，冀能对考生有所裨益。

八、“鉴赏与争鸣”一般都是千字文，力求观点新、立论稳、语言美、结构完整，算是编著者的下水作文，以供读者写文学小评论和一般议论文借鉴。

张文斌

1997年10月12日

目 录

第五册

促织	(1)
《黄花冈七十二烈士事略》序	(12)
柳敬亭传	(17)
毛遂自荐	(22)
殽之战	(28)
治平篇	(35)
阿房宫赋	(41)
项脊轩志	(48)

第六册

荆轲刺秦王	(54)
屈原列传	(64)
张衡传	(75)
祭妹文	(81)

【附录一】 诗词

《诗经》两首	(89)
伐檀	
硕鼠	
涉江	(95)
孔雀东南飞(并序)	(100)
陶渊明诗两首	(112)
归园田居	
饮酒	
唐诗三首	(116)
梦游天姥吟留别	
茅屋为秋风所破歌	
琵琶行(并序)	
宋词两首	(126)
念奴娇 赤壁怀古	
永遇乐 京口北固亭怀古	

宋词两首 (131)

雨霖铃

扬州慢

[般涉调]哨遍 高祖还乡 (136)

【附录二】 补充教材

赤壁赋 (142)

陈情表 (146)

滕王阁序 (151)

兰亭集序 (159)

谏太宗十思疏 (163)

【附录三】

1994—1997 年全国高考试题(文言文部分) (168)

【附录四】

练习参考答案 (175)

第五册

促 织

【导语】

“天孙老矣，颠倒了天下几多杰士。蕊宫榜放，直教那抱玉卞和哭死！……数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里。”（《大江东去·寄王如水》）蒲松龄这词道出了他怀才不遇的悲愤。蒲松龄（1640—1715年），字留仙、剑臣，别号柳泉，出身于康熙年间山东淄川（今淄博）的一个地主兼商人的家庭。早年受到正统的封建教育，热衷于功名仕进，并在19岁时连考县、府、道三个第一，名震一时，但此后却累试不第。31岁时，他开始在家乡设馆教书，一面应考，一面创作，直到71岁才考上一名贡生，四年后他便去世了，然而他那“有志者事竟成破釜沉舟百二秦关终属楚，苦心人天不负卧薪尝胆三千越甲可吞吴”的不懈追求精神却激励了一代又一代人。

也许正是他的不得意的应试经历和不懈的追求精神使他取得不平凡的成就。他是一位具有多方面艺术才能的文学家，诗、文、词、戏曲和俚曲（通俗文学），无所不能。当然最大的成就还是小说，代表作就是《聊斋志异》，这是他一生心血的结晶。这部小说集包括传奇和志怪小说500多篇，其中绝大多数是记述当时民间和下层文人中间的故事、传说。他在《〈聊斋志异〉自序》中道出了这些创作素材的积累过程：“才非干宝（东晋志怪小说家，著有志怪小说集《搜神记》），雅（极）爱搜神；情类黄州（苏轼，曾因“乌台诗案”被贬黄州），喜人谈鬼。闻则命笔，遂以成编。久之，四方同人，又以邮筒相寄，因而物以好聚，所积益夥（huǒ，多）。”《聊斋志异》继承和发展了中国古代传统的浪漫主义创作方法，将现实的形象和超现实的鬼狐形象融为一体，以它高超思想和艺术成就成为中国古代文言短篇小说的最高峰，对后世的文学创作也产生了巨大影响，正如郭沫若题蒲松龄故居的楹联所说：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。”根据《聊斋志异》改编的电影如《精变》、《画皮》等很是卖座。

《促织》选自《聊斋志异》（“聊斋”是蒲松龄的书房名，“志异”是说记载的全是奇闻异事），是蒲松龄批判性最强的作品之一。促织就是蟋蟀、蛐蛐，又名斗鸡，古谚“蟋蟀鸣，懒妇惊”，是说古代妇女一听到蟋蟀叫便知秋日已到，离冬天不远，得抓紧时间纺织，这便成了“促织”名字的由来。但《促织》反映的却是各级官僚，上至府尹、下至里胥，借机横征暴敛、升迁发迹的情形，甚至把矛头直指封建最高统治者，有力地揭露了封建统治阶级的荒淫、贪暴、黑暗、腐朽。据说，促织之戏始于宋代，到作者生活的康熙年间仍在盛行，作者标明故事发生在明朝宣德年间，显然是为逃避文字狱的迫害。

【释译与点评】

原文注释

宣德^{（明宣宗朱瞻基的年号。）}间，宫中尚^{（动词，崇尚，爱好。）}促织之

译 文

明朝宣德年间，宫廷中盛行斗蟋蟀的游戏，每年都要向

(结构助) 戏(名词,) , 岁(名词作状语,) 征(动词,) 民间
(词,的。) 游戏。) , 每年。) 征收。]

(省略句,“征”后) [为结尾议论作铺垫,呼应“天子偶用一物,] 此物
(省略介词“于”。) [未必不过此已忘”等句。]

故(同“固”, 非西(此指 产;有华阴令(县 欲媚上官,以
(本来。 陕西。 令)

(介词,) 一头进(动词,) , 试使斗而(连词,) 才
(拿,用。) 进献。) 并且。]

(名词活用为动词。有才) , 因(连词,) 责(动词,) 常供
(能,此处为善斗。) 于是。) 责成。]

(省略句,“责”后省略) 。 令以(介词,) 责(动词,) 之(衬音助词,)
(“之”,代县令。) 把。) 责成。 不译。]

里正(乡里长官,是有名) (省略句,介词“以”后省略“之”,代“供”
(无实的苦差。 促织”一事。又“里正”前省介词“于”。) 。

市中游侠儿(这里指游手好闲不务) 得佳者笼(名词作状语,)
(正业的年轻人。 用笼子。)]

养之(代词,代) , 昂(形容词的使动用法,) 其直(同“值”,
(蟋蟀。 “使……昂贵”。) 价值。)]

(使动) , 居(动词,) 为奇货。里胥(乡里书办之类的) 猾黠
(句。) 储存。) 小吏。胥,音 xū。]

(huá xiá,) , 假(动词,) 此科敛(依法征收费用,此) 丁口(丁,成年
(狡猾。 借。) 指摊派、聚敛。 男子,即

能胜任赋役的成年男子,不指成年男女。丁口,人口税,清黄宗羲《明夷待访录·田制三》“有明两税,丁口而外,有力差,有银差,盖十年而一值”。

科敛丁口,即) (此为“假此以丁口科敛”的倒装。) , 每责(动词,索
(摊派人口税。 意即“借此为理由按人头摊派。 取。不同

于“责之里) 一头,辄(zhé,副) 倾(动词,) 数家之产
(正”的“责”。) 词,常常。 竭尽。]

(名词,财产。不同于) [可见造成成名悲剧的上有天子,下有贪官]
(“故非西产”的“产”。) [污吏,而且悲剧也不限于成名一家。]

简叙故事的背景,道出了造成成名悲剧的社会原因:皇帝

荒淫,官贪吏虐。

邑(城镇,这) 有成名者(语气助词,表) , 操(动词,) 童子
(里指县。 提顿,可不译。 从事。)]

(没考取秀才的读书人,无论) 业,久不售(卖出去,引申为实现,
(年纪大小,都叫童子。 达到。这里是“考取”

的意) 。 为人迂讷(yū nè,拘谨而) , 遂为(介词,) 猾胥报充
(思。 不善于说话。 被。)]

(动词,) 里正役(名词,) (被动) , 百计(千方) 营谋不能脱。
(充当。 差事。 句。 百计。]

不终岁(不到) , 薄产累(lèi,亏欠,) 尽。会(副词,) 征促织,
(一年。 亏损。 恰好。)]

成不敢敛户口(按户按人头摊派。) (“不敢以户口” , 而又无所
(敛,摊派,动词。) 敛”的倒装。)]

赔偿(惯用句式。无所,没) , 忧闷欲死。 [充苦差又无以] 妻曰:
(有什么用来……) [为计,一忧。]

民间征收。这东西本来不是陕西出产的;有个华阴县的县令想讨好上司,拿一只蟋蟀进献,上司试着让它角斗并发现它很善斗,因而责成华阴县令经常供应。县令又把这事派给里正。集市中那些游手好闲不务正业的年轻人得到好的蟋蟀就用笼子喂养起来,抬高它的价格,当作珍宝一样收藏。乡里的公差狡猾奸诈,借这个机会向老百姓摊派人口税,每摊派一只常使好几户人家破产。

县里有个叫成名的,是个读书人,一直没有考中秀才。为人拘谨寡言,于是被刁诈的小吏上报充任里正的差事;想千方百计设法也摆脱不掉。不到一年,薄薄的家产渐渐赔完。刚好碰上征收蟋蟀,成名不敢向百姓摊派,而自己也没有什么拿来赔偿,忧愁苦闷,想要寻死。他的妻子说:“死有什么好处?还不如自己去找找,希望万一能捉到一只好的。”成名觉得妻

“死何裨^(bì, 补。义同)益? 不如自行搜觅, 冀^(jì, 希)有万
一之得^(收)。”成然之^(意动用法, 认为)。[听妻言, 自行搜]早
出暮归, 提竹筒丝笼, 于败堵^(破墙)丛草处, 探石发
(动词, 打)穴, 靡^(否定副词, 无)计不施, 迄^(qì, 副词)无济^(终究)。
(动词, 成)。即^(即使)捕得两三头, 又劣弱不中^(zhòng, 符)于款^(名词, 款式)。[探石发穴, 蟋蟀]宰^(县官, 即华阴令, 不是)严限追比^(对愈期不交税或不交差的人进行杖责, 叫“追比”, 简称为“比”。课本注为“追征”, 有误), 旬^(十天为)余, 杖^(名词活用为动词, 用杖打)至百^(被动), 两股^(大腿)间
脓血流离^(双声联绵, 词, 淋漓), 并虫^(指蟋蟀)亦不能行捉矣。转侧床
头, 惟^(只)思自尽。^[被杖打, 惟思自尽, 绝]

故事的开端。叙述成名被摊派上苦差所遭受的痛苦, 表现
成名迂讷、忠厚的性格。

时村中来一驼背巫, 能以^(介词, 凭借)神卜^(bǔ, 占卜)凶吉。不^(以此预测)。成妻具^(动词, 准备)资^(钱)诣^(yì, 动词, 到, 去。多用于)问^[神巫来, 成妻去, 也许有望, 喜。]见红女白婆, 填塞^(sè, 满)门户。入其
舍, 则密室垂帘, 帘外设香几^(名词, 几案)。问者爇^(ruò, 点燃)香
于鼎^(状语后), 再拜^(拜了两次)。巫从旁望空代祝^(动词, 祈祷), 唇
吻翕^(xī, 合)辟^(开), 不知何词。各各竦^(恭敬, 肃敬)立以^(连词, 而)听。少间^(一会), 帘内掷一纸出, 即^(副词, 就, 不同于“即捕得两三头”的“即”)道^(动词, 说)人意^(名词, 心意)中事, 无毫发
爽^(名词, 失, 差)。[神巫卜, 成妻观, 坚定信心, 又喜。]成妻纳钱案上
(省略句, 省略介宾短语“于案上”的介词“于”(在))。焚拜如前人。食顷^(一顿饭, 工夫), 帘
动, 片纸抛落。拾视之^(代词, 代“纸”), 非字而^(连词, 而是)画: 中绘
殿阁, 类^(像, 类似)兰若^(即梵语阿兰若, 寺庙。若, 读 rě); 后小山, 下怪石
乱卧, 针针^(同“蓁蓁”, 荆棘丛生的样子)丛棘, 青麻头

子的话有理。早晨出门, 晚上回来, 提着竹筒丝笼, 在破墙乱草间, 拨开石头挖开洞, 什么办法都用上了, 终究无济于事。即使捉到两三只, 都是些又小又弱的, 不合格。县宰定了期限, 严厉追逼, 仅十多天就被打了上百板子, 两腿脓血淋漓, 连蟋蟀也不能去捉了。在床上翻来覆去, 只想自杀。

这时村里来了一个驼背的巫婆, 能借鬼神预卜吉凶。成名的妻子准备了钱去巫婆那里占卜。只见红妆的少女、白发的婆婆挤满了门。走进屋, 看见暗室挂着帘子, 帘子外摆放着烧香的几案。问卜的人在香鼎里点燃香, 拜了两拜。那巫婆在旁边仰头代人祷告, 嘴唇一开一合, 不知说的什么。旁边的人个个恭敬地站在那里听着。不一会儿, 帘里抛出一张纸, 上面写的话说出了问卜人心里想问的事, 没有丝毫不合的。成名的妻子把钱放在案上, 烧香跪拜跟前面的人一样。一顿饭的工夫, 帘子动了一下, 一张纸抛落在地。拾起一看, 不是字, 而是一幅画: 当中画着殿阁, 就像寺庙; 后面小山下, 横着一些奇形怪状的石头, 长着一丛丛荆棘, 青麻头就伏在那里; 旁边一只

(和下文“蝴蝶”、“螳螂”、“油利挞”、**伏焉**(兼词,于之,在那里。);旁一蟆

(**蟆**,仿佛)将跃舞。**展玩**(展开看)不可晓。**然**

(连词,但是,)睹促织,隐中(**zhòng**符合)胸怀。折藏之,归以示

成(省略句。“以”后省略)。**成**(成妻拜,图画现,代词“之”,代“画”)。**成**(隐中胸怀,三喜。)

成反复自念,得无教我猎虫所(**名词**,地方。)**耶**(习惯句式。

得无,莫非,是不是,)细瞻(**看**)景状,与村东大佛阁逼

(很,十分。)似。**乃**(于)强(**qiǎng**,副词,勉强。)起扶杖(**名词**,拐杖,不同“杖至百”

的),执图诣(**到**)寺后,有古陵(**名词**,坟。)**蔚**(草木茂盛,引申为高大。)

起。循(**动词**,沿着。)陵而走(**动词**,非“跑”义,同今义“走”),见蹲石鳞鳞

(同“鳞鳞”,鳞峋,形容山石突兀,重叠。),俨然(**yǎn rán**,形容很像。)**类**画。**遂**(**四喜**)于蒿

莱中侧听徐(**形容词**,缓慢。)行,似寻针芥(**jiè**,指芥菜子。),而心目耳

力俱穷(**形容词**,尽。),绝(**极**)无踪响。冥(**深**)搜未已(**动词**,停止。),

一癞头蟆(**má**,蛤蟆。)**猝然**(突然。然,形容词词尾,)跃去。成益

愕,急逐趁(**动词**,赶。)之,蟆入草间。蹑(**niè**,动词,跟踪,跟随。)迹披

(**动词**,拨开。)求,见有虫伏棘根(**省略句**,“伏”后省)。**遽**(**jù**,形容词,急速。)

扑之,入石穴中。搯(**tiàn**,撩拨。)**以**尖草(**状语后置句**),不出;以筒

水灌之,始(**才**)出,状极俊健。逐而得之。**审视**(**五喜**)

(仔细)巨身修(**形容词**,长。)尾,青项金翅。大喜,笼

(**名词**活用为动词,用笼子装。)**归**,举(**形容词**,全。)**家**庆贺,虽(**即使**)

连城(**价值连城**)拱壁(**两手合围**)不啻(**chì**,只。)**也**。**上**(**大**)于盆而养之,蟹白栗黄,备极护爱,留待限期,以塞

(**sè**,填充,引申)官责(**名词**,差事。)[为下文成子毙为敷衍,应付。][虫埋下伏笔。]

故事的发展。叙述成名一家求卜得虫带来解脱苦难的希望。

由悲而喜,故事第一个波澜趋于平静。

蛤蟆,好像要跳起来。她展开看了一会儿,不明白意思。然而看到蟋蟀,正合自己的心意。就把纸折叠装好,回家后交给成名看。

成名反复思索,这不是指给我捉蟋蟀的地方吗?细看图中景物,和村东大佛阁很相似。于是勉强起来拄着拐杖,拿着图到寺庙后面,那里有一座古坟高高耸立。沿着坟向前走,看见乱石叠起,就跟画上一样。成名就在蓬蒿野草中侧耳细听,慢慢走着,好像在寻一根针一粒芥子。心力、视力、耳力都用尽了,还是没有一点蟋蟀的影子。他正苦苦地搜索着,突然一只癞蛤蟆跳过去了,成名更惊奇了,急忙追赶它,癞蛤蟆已钻入草里。成名跟着癞蛤蟆的踪迹,拨开丛草寻找,看见一只蟋蟀趴在棘根旁边。急速去扑,蟋蟀跳进石洞里。成名用尖草撩拨,没出来,又用竹筒装水往洞中灌,才出来,形状极其健壮俊美。他便追赶着捉住了它。仔细一看,蟋蟀个儿大,尾巴长,青色的脖项,金黄的翅膀。成名特别高兴,用丝笼装着提回家,全家庆贺,就是价值连城的宝玉也没它珍贵。养在盆子里,用蟹腿肉、栗子粉喂它,爱护周到极了,只等到了限期,拿它送到县里去交差。

成名有个儿子,这年九岁,

成有子九岁，窥（从小孔或缝隙里看，暗中察着。）父不在，窃（悄悄地。）发（打）盆。虫跃掷径（直接）出，迅不可捉。及扑入手（省主语），已股（腿，蟋蟀的腿。）落腹裂（省主语，“虫”），斯须（时间副词，一刻工夫，一会）就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大惊曰：“业（业障，佛教用语，罪恶的意思。）根，死期至矣！而（代词，你。）翁归，自与汝复算（算帐，追究。）耳！”儿涕（形容词活用为动词，流泪。）而去。〔九岁儿子的好奇心使他无意之中扑死了这价值连城的蟋蟀，故事又起波澜。波澜之二。二悲。〕

未几（不久），成归，闻妻言，如被（bèi，动词，覆盖。）冰雪。怒索儿，儿渺然（渺茫的样子。）不知所往（“所”与动词“往”构成一个名词性短语，“所去的地方”）。既而（不久）得其尸于井（状语后置，置句），因而化怒为悲，抢呼（抢地呼天。抢，音 qiāng，碰撞。）欲绝（动词，绝命，不同于“绝”，无踪迹的“绝”）。夫妻向隅（向着墙角哭泣。隅，名词，墙角。），茅舍无烟，相对（互相面对，不同于今天的“相对”）。默然（沉默的），不复聊赖（寄托）。〔一曲〕日将暮，取儿稿（gǎo，名词用作状语，用草席裹。）葬。近抚之，气息惛然（惛，chuò。气息微弱的样子。）。喜置榻上（省略句，“置”后省宾语“之”，“榻上”前省介词“于”），半夜复苏。夫妻心稍慰，但儿神气痴木，奄奄（yǎn，呼吸微弱的样子。）思睡。〔二曲折。〕成顾（动词，回头看。）蟋蟀笼虚，则气断声吞，亦不复以儿为念。自昏达曙，目不交睫（合上眼睑，即睡觉。）。东曦（本指日神，曦，音 xī，日光，此指太阳。）既驾（已经乘车出来。古代传说，日神乘着大龙驾，指太阳。），僵卧长愁。〔三曲折。〕忽闻门外虫鸣，惊起辄（chān，偷看，与“视”同义。）视，虫宛然（仿佛）尚在。喜而捕之（省主语，“成名”），一鸣辄跃去（省主语），行且速（省主语，“虫”）。覆之以掌（状语后置（一说介词结构“以掌”是“覆”的补语），又省主语“成名”），虚若无物；手裁（同“才”）举，则又超忽（形容跳得轻快而高。）而跃。急趋之，折过墙隅，迷其所在。徘徊四

看到爸爸不在家，偷偷打开盆子看。蟋蟀跳起来直接跑出去，快得来不及捕捉。等到扑到手中，腿已掉了，肚子也破了，一会儿就死了。孩子害怕，哭着告诉母亲。母亲一听说，吓得脸色灰白，大为惊讶地说：“祸根，你的死期到了！你爸爸回来，自然会跟你算帐！”孩子哭着跑出去了。

不久，成名回家，听了妻子的话，身上如同覆盖了冰雪。忿忿地去找儿子，儿子踪迹全无，不知到哪里去了。后来在井里找到了他的尸体，于是怒气化为悲痛，成名抢地呼天，哭得死去活来。夫妻对着墙角掉眼泪，草房顶上也不冒炊烟，两人面面相觑，默默无语，不再有一点生趣。天快黑了，成名打算把儿子用草席裹了埋葬。走近一摸，还有一丝微弱的气息。他们高兴地把儿子放在榻上，半夜里孩子又醒来了。夫妻二人稍微得到了一点安慰，但是儿子神气痴呆，呼吸微弱只想睡。成名一看到蟋蟀笼子空了，就喉咙哽咽，也不再把儿子放在心上。从黄昏到天亮，眼睛也没闭一下。太阳已经升起，还直挺挺地躺在床上苦苦发愁。忽然听到门外蟋蟀叫，慌忙起来张望，蟋蟀仿佛还在。高兴地动手去捉，蟋蟀叫了一声就跳开了，跑得很快。成名用手掌一扣，空空地好像什么也没有；手才举起，蟋蟀又轻快地跳了起来。急忙去追，转过墙角，它又不见了。成

顾，见虫伏壁上（省略句，“壁上”）。（四曲）审谛（仔细）之，
短小，黑赤色（省主语），顿（副词，立刻），非前物（省略句，
“虫”）。（马上）。

前省谓）。（成以（介词，因为。）其小，劣（形容词意动用法，以（之）为劣，看不起。）之

（意动句））。（惟（只有））傍徨瞻顾，寻所逐者。（五曲）壁上小虫忽

跃落襟袖间（省略句，“襟袖”前）。（省介词“于”）视之，形若土狗，梅花

翅，方首，长胫，意似良（南宋贾似道《促织经》里说，蟋蟀中的上品，形体必须“头项肥，脚腿长，身背阔大”；颜色是“白逊黑，黑逊赤，赤逊黄，黄逊青”。“土狗形”“梅花翅”，按明人刘侗《促织志》说正是一等上品的重要标志，“方首、长胫”也基本与《促织经》提出的“头项

肥，脚腿长”吻合。）喜而收之。（六曲）将献公堂（“献”后省，
“之于”）。

惴惴恐不当（动词，合，dāng。）意思试（动词，尝，试，试验。）之斗以（连词，
来。）

规之。（七曲）折。）

本段叙写成子毙虫而后魂化促织，做人不成，做鬼也许能

给全家带来福音。二喜，第二个波澜渐成涟漪。

村中少年好事者驯养一虫（定语）（后置），自名“蟹壳

青”，日与子弟（年轻同伴，不同于今天的子弟。）角（jué，角斗，较量。）无不胜。

欲居（同“居为奇货”）之以为利（省略句，省介词“以”的）（宾语“之”，代“蟹壳青”）而高

（形容词用作使动，使……高，抬高。）其直（同“值”，价值。）亦无售者（此指买主。）

〔村魂化促织〕径（直）造（到）庐（房屋，指成名的家，非“庐山”）访成，视

成所蓄，掩口胡卢（喉间发出的笑声，表轻视、轻蔑之情。）而笑。因（连词，于是。）出

己虫，纳比笼（比较（蟋蟀）大小的笼子。）中（省略句，“纳”后省）（略介词“于”）成视之，

庞然修（长）伟，自增惭怍（zuò，与“惭”同）（义并列，惭愧。）不敢与较

（省略句。“与”后省略宾）。（抑）少年固（坚持，一定。）强（迫，使）之

（代成）顾（转折连词，但。不同于“成顾”）念蓄劣物终无所用，

不如拚博一笑，因（于是，就。）合纳斗（dòu）盆（省略句，
“纳”后省略介词“于”）。（又）抑

小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试

名东张西望，四处寻找，才看见蟋蟀趴在墙上。仔细地看它，蟋蟀短小，黑赤色，立刻感到它不是先前的那只。成名因为它太小，看不上。仍是来回寻找，找所追的那只。壁上的小蟋蟀忽然跳到成名的衣袖上。再细看，体形像土狗，梅花翅，方脑袋，长腿，好像还不错。成名高兴地收养起来。准备献到官府，但心里不安，担心不合县官心意，想用它斗一斗来看看它的本事。

村中有个游手好闲的年轻人，驯养了一只蟋蟀，自己给它取名“蟹壳青”，每天和伙伴们养的蟋蟀角斗比赛，没有不胜的。他想好好养着用它来发财，并抬高了它的价钱，却没有买主。他直接来到成名家中，看到成名的蟋蟀，掩着口揶揄地笑着。于是他拿出自己的蟋蟀，放进比笼。成名看那只蟋蟀，又长又大，越发羞愧，不敢和他的比试。那年轻人坚持要较量较量。但成名考虑到养着一只劣弱的蟋蟀也没用，不如斗一斗笑笑，因而把它们放进一个盆里。小蟋蟀趴着不动，蠢得像木鸡。那少年又大笑。他试着用猪鬃毛撩拨它的触须，还是不动。那年轻人又大笑。撩拨几次，蟋蟀突然大怒，直冲过去，于是相互跳跃搏击，振翅叫唤。一会儿，只

以猪鬃撩拨虫须，仍不动。少年又笑。^{〔再抑。三悲，〕}屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋^{（挥动，抖动，举起。不同于今）}作声。俄^{（一会）}见小虫跃起，张尾伸须，直^{（hé，咬）}敌^{（脖子，不是“首”）}领^{（领”的意思）}。少年大骇，急解^{（动词，分开）}令休止^{（省略句，“令”后省略宾语）}。虫翘^{（举）}然矜^{（jīn，夸耀）}鸣，似报主知。成大喜。^{〔扬。三〕}方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以^{（连词，而）}啄。成骇立愕呼。幸啄不中，虫跃去尺有^{（同“又”）}咫^{（zhǐ，八寸）}。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫^{（不，否定）}知所救，顿^{（动词，跺。不同于“顿”）}足失色^{（脸）}。^{〔“蠢若木鸡”的小虫不“蠢”了，力战强敌。〕}旋^{（一会）}见鸡伸颈摆扑，临^{（靠）}视，则虫集冠^{（鸡冠）}上^{（省略句，“集”后省介词“于”）}，力叮不释。成益惊喜，掇^{（duō，拾取）}置笼中^{（省略句。“置”后省介词“于”）}。^{〔小蟋蟀的命运直接连着成名的心。小蟋蟀在斗虫、斗鸡中所表现出的非凡才能，为下文成名全家转运埋下伏笔。四喜。〕}

故事的高潮。叙述成名失虫、丧子，子魂化促织所显出的非凡才能。接连掀起两个波澜，惊心动魄。

翼^{（通“翌”，“翌日”）}日进宰，宰见其小，怒呵成。成述其异^{（形容词作名词，奇特的地方）}，宰不信。试与他虫斗^{（省略句，“试”，后省“使之”）}，虫尽靡^{（动词，败退）}。又试之鸡^{（省略句。“鸡”前省略介词“以”，“用”的意思）}，果如成言。^{〔蟋蟀不〕}乃^{（于）}赏成^{（省略句，省“是”）}，献诸^{（兼词，“之于”）}抚军^{（官名，巡抚的别称，总管一省的民政和军政）}。抚军大悦，以金笼进上^{（皇）}，细疏^{（名词用作动词，陈述）}其能。既入宫中，举^{（动词，用、拿）}天下所贡胡蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节^{（按着节拍）}而舞。益^{（更）}奇^{（形容词意动用法，“以……为奇”）}之。^{〔魂化促织在人间的皇帝面前尽情地表演，为的是给父母解除痛苦，使故事带}

见小蟋蟀跳起来，张开尾巴伸长须，直咬对方的脖颈。那年轻人人大惊，急忙分开让它们停下。小蟋蟀鼓起翅膀得意地叫，好像向主人报捷。成名大喜。二人正在一起赏玩，突然一只鸡跑来了，直接来啄小蟋蟀。成名惊呆地站在那里大叫。幸而未啄中，小蟋蟀跳起一尺多远。鸡又大步逼过去，蟋蟀已在鸡的爪下了。成名仓猝中不知所措，急得直跺脚，脸色也变了。一会儿见鸡伸颈摆头，走近一看，那蟋蟀落在鸡冠上，用力咬着不放。成名更加惊喜，捉下蟋蟀放进笼中。

第二天成名把蟋蟀献给县官，县官看它太小，怒斥成名。成名陈述了蟋蟀的奇特本领。县官不信，试着让它与别的蟋蟀搏斗，所有的蟋蟀都打败了。又试着让它和鸡斗，果然像成名说的那样。于是县官奖赏了成名，把蟋蟀进献给巡抚。巡抚特别喜欢，用金笼装着献给皇帝，并详细地陈述了它的本领。到了皇宫里，拿全国各地进贡的蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额等各种稀奇蟋蟀来和它较量，没有比它更强的。这蟋蟀每每听到琴瑟弹奏的声音，就会

上传奇的色彩,也加强故事的悲剧性,]上大嘉^(赞)悦^(喜),诏赐^(赏)^(爱)使文章所揭露的内容更为深刻。

(下圣旨)抚臣^(即“抚军”)名马衣缎。抚军不忘所自^{(即“所自来”,“所”同介词“自”以及后面的动词(有时动词不出),无(现)组成名词性短语,指代处所,“自来的地方”,在句中作宾语。)}

何^(没多)久^(久),宰以^(介词,因)卓异^(才能卓越)闻^(动词,闻名)。宰悦,免成役。又嘱学使^(提督学政,是专管考试的官,前省主语)俾^(这里指县里的学官。)

(使)入邑庠^(xiáng,学校。)。[为下文“一人飞升,仙及鸡犬”的议论张本。]

后岁余,成子精神复旧,自言身化促织,轻捷善斗,今始苏^(苏醒)耳。抚

军亦厚赀^(lài,赏赐。)成。不^(没)有^(有)数岁,田百顷,楼阁万椽

(chuán,这里是房屋间数的代称。),牛羊蹄躐^(蹄,牲畜的脚。躐,音 qiào,牲畜的肛)各千计;一

出门,裘马^(穿的皮衣)过^(超)世家焉。[魂化促织的精彩表演,满足了皇帝的愿望,满足了府尹县宰的愿望,同时也使成名一家因祸得福。这是作者的一种良好愿望,揭露了封建时代百姓生活的艰难;若没有这只蟋蟀能有成名的今天吗?是]下文议论的基础。]

故事的结局。写成名因祸得福。喜剧性的结局寄托了作者的一种美好愿望。

异史氏^(作者自称。)曰:“天子偶用一物,未必不过此已忘;而^(转折连词,但。)奉行者即为定例。加以官贪吏虐,民日^(名词用作状语,天天。)贴^(动词,抵押。)妇卖儿,更无休止。故天子一

跬步,皆关民命,不可忽也。[作者从官贪吏虐直追溯到天子。寄托了讽谏之意。]

独^(唯)是^(代词,这。)成氏子以^(介词,因。)蠹^(dù,蛀虫,这里喻侵耗)

贫,以促织富,裘马扬扬。当其为里正、受扑责时,岂意^(动词,料想。)其至此哉? [又与开头“辄倾数家之产”照应。]

天将以酬长厚者^(省略句,介词“以”),遂使抚臣、令尹^(县令,府尹。)并^(一)受促

织恩荫。闻之:一人飞升,仙及鸡犬^{(《神仙传》记载:汉淮南王刘安修炼成仙,飞升上天。他服药留下的容器让鸡犬啄舐了,鸡犬也成了仙。后比喻一个人发迹了,同他有关系}

着节拍跳舞。大家更加奇怪了。皇帝更为高兴,颁诏赏赐巡抚名马衣缎。巡抚没忘这好处是从哪儿来的,没多久,县官就因才能卓越而闻名。县官一高兴,免了成名的差役。又嘱咐学使录取成名做了秀才。过了一年多,成名的儿子精神复原了,自己说他化成蟋蟀,轻快敏捷善于角斗,现在才苏醒。巡抚也厚赏了成名。不几年,成名就有了一百多顷田地,很多的房屋,成百上千的牛羊,一出门,穿的皮衣驾车的马都超过世代做官的人家。

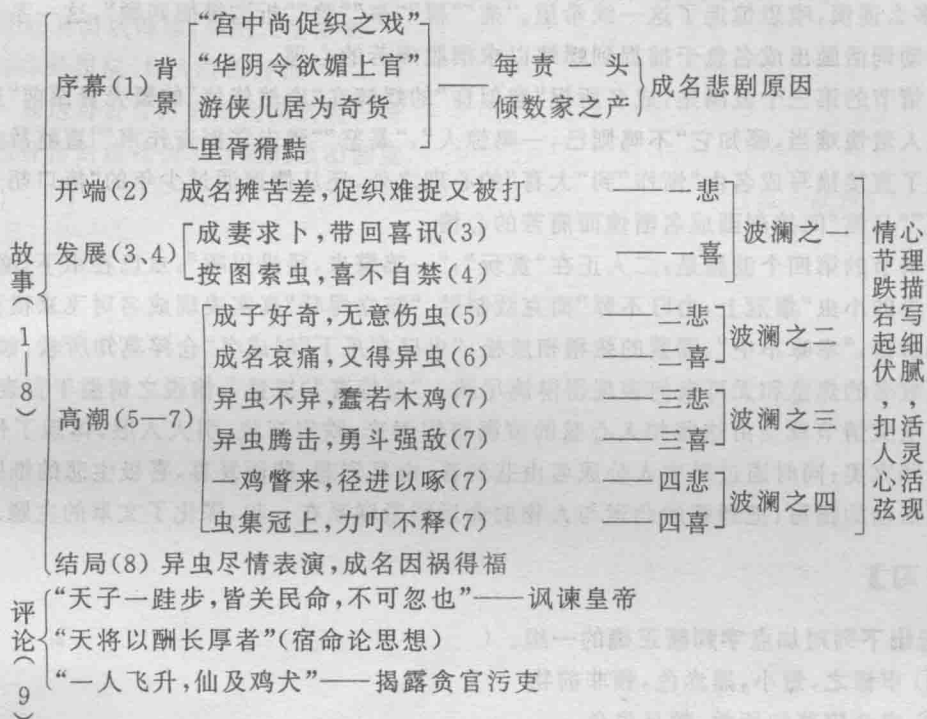
异史氏说:“皇帝偶然使用一件东西,未必不是用过就忘了;而下面执行的人却把它作为一成不变的定规。加上官吏贪婪暴虐,百姓一年到头赔上老婆卖掉孩子还是没完没了。所以皇帝一举一动都关系到百姓的性命,不可忽视啊!唯独这个成名因为官吏的侵害而贫穷,又因蟋蟀而富贵,穿皮衣驾马车得意扬扬。当他还是里正,受到责打的时候,哪里料到会有这种境遇呢?老天要来酬报那些忠厚的人,就让巡抚、县官,也一起接受蟋蟀的恩惠了。听说:一人得道成仙,连鸡狗也

的人都跟着得势。）。信夫！”[封建官僚的升迁发迹是建立在百姓的痛苦之上的，揭露得多么深刻啊！]

可以上天。这话一点不假啊！”

作者的评论。有三：①“天子一跬步皆关民命，不可忽也”，寄托讽谏之意。②“天将以酬长厚者”，暴露作者宿命论思想。③揭露封建官僚的升迁发迹是建立在百姓的痛苦之上的，抒发了作者的愤懑不平之感。

【脉理图示】



【鉴赏与争鸣】

情节引人入胜 细节活灵活现

《聊斋志异》基本上是传记体，但并不是平铺直叙地讲述人物经历，作者很注意故事情节的曲折有味。作者在《促织》这篇小说中，有意安排了四重波澜，让读者的心紧随这波澜而摇荡，并且通过这几重波澜对主人公成名进行了细腻的心理描绘，使人物活灵活现，给读者留下了鲜明而深刻的印象。

情节的第一重波澜是：倒霉的成名摊上苦差，薄产累尽，促织难捉又被杖责，惟思自尽，而正当这时村中来一驼背巫解了他的围，终于捉到一只上等蟋蟀。作者用“忧闷欲死”“转侧床头，惟思自尽”的描写，表现出本来迂讷忠厚的成名走投无路的悲哀。当成妻求卜得图后，“成反复自念，得无教我猎虫所耶？”成名近似痴狂的自言自语极逼真地表现出成名受蟋蟀之役折磨的精神痛苦。当他按图索虫终于捉到一只“巨身修尾、青项金翅”的蟋蟀之后“大喜”之际，读者也无不为之“大喜”。

情节的第二重波澜是：成子误丧蟋蟀性命之后投井而亡，巨大的悲哀笼罩这不幸的家庭，

庆幸的是半夜儿子复苏，“东曦既驾”时成名居然又捉到一只“意似良”的蟋蟀。在这里，作者用饱蘸感情的笔触刻画成名不幸遭遇，拨动读者心灵之弦，使之共鸣。“如被冰雪”使人寒彻心脾，好不容易捉来的蟋蟀竟然被弄死了，怎么去向官府交差啊！“怒索儿”的愤怒可以想见，等到发现儿子投井而死时，“化怒为悲，抢呼欲绝”，命运怎么如此不公平！“日将暮”儿“气息惛然”，又见一丝希望，怎么不“喜”置榻上，看到气息奄奄的儿子，又看到空空如也的笼子，成名“气断声吞”，那是怎样的一种悲伤啊！气出不来，话说不出，欲笑不能，欲哭无泪。“自昏达曙，目不交睫”，“东曦既驾，僵卧长愁”，巨大的精神痛苦折磨着他。“惊起”可见他的急切，“觐视”多么小心，多么谨慎，唯恐惊走了这一线希望。“捕”“覆”“举”“趋”“折”“徘徊四顾”，这一系列富于表现力的动词活画出成名急于捕捉到蟋蟀以求摆脱痛苦的心理。

情节的第三个波澜是：成名所捉“意似良”的蟋蟀在“庞然修伟”的蟹壳青面前“蠢若木鸡”，让主人羞愧难当，哪知它“不鸣则已，一鸣惊人”，“暴怒”“腾击”“振奋作声”“直舐敌颌”。这里作者除了直接描写成名由“惭怍”到“大喜”的心理之外，还从侧面通过少年的“掩口葫芦而笑”“又大笑”“又笑”间接刻画成名惭愧而痛苦的心情。

情节的第四个波澜是：二人正在“赏玩”，“一鸡瞥来，径进以啄”，虫已在爪下，必死无疑了，而奇异的小虫“集冠上，力叮不释”而克敌制胜。“骇立愕呼”真实表现成名对飞来横祸的惊讶和不知所措，“幸啄不中”，绷紧的弦稍稍放松，“虫已在爪下”时成名“仓猝莫知所救，顿足失色”更是把成名的焦急和无可奈何表现得淋漓尽致。“益惊喜”“掇置”，愉悦之情溢于言表。

全文情节就是由这些扣人心弦的波澜组织起来，跌宕起伏，引人入胜，体现了作者构思的新奇和完美；同时通过对主人公成名由悲到喜，由喜到悲，悲而复喜，喜极生悲的细腻而复杂的心理活动的描写，把蟋蟀的命运与人物的命运紧紧联系在一起，深化了文章的主题。

【练习】

1. 选出下列对加点字判断正确的一组。（ ）

- ① 审谛之，短小，黑赤色，顿非前物
- ② 成仓猝莫知所救，顿足失色
- ③ 遂为猾胥报充里正役
- ④ 当其为里正、受扑责时，岂意其至此哉

- A. ①②相同，③④不同
- B. ①②不同，③④相同
- C. ①②相同，③④也相同
- D. ①②不同，③④也不同

2. 选出加点词活用与“成然之”的“然”相同的一项。（ ）

- A. 大喜，笼归
- B. 成以其小，劣之
- C. 欲居之以为利，而高其直
- D. 成述其异，宰不信

3. 选出翻译正确的一项。（ ）

- ① 急解令休止 ② 民日贴妇卖儿
- A. ①急忙分开让它们停下
- ②老百姓每天抵押妇女卖掉儿子

- B. ①急忙分解命令使停下
②老百姓一年到头卖掉妇女和孩子
- C. ①急忙分解命令让它们停下
②老百姓的日子是赔上老婆卖掉孩子
- D. ①急忙分开让它们停下
②老百姓一年到头赔上老婆卖掉孩子

4. 作者以“闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”为结尾收束全文的意图是（ ）。

- A. 庆幸成名因祸得福，感慨人生多变
- B. 宣扬因果报应，好人终得好报
- C. 曲折表达对贪官污吏无比愤慨的心情
- D. 猛烈抨击封建社会不合理的政治制度

（孟 斌撰）

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……