



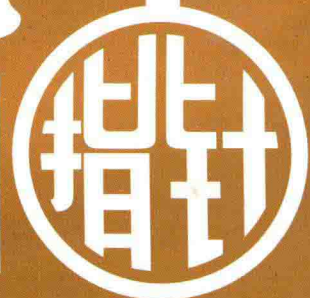
色彩静物临摹范本



8小时制胜秘籍
色彩静物新方向
万能方法精析
权威范例临摹
决胜全国高校



色彩静物临摹范本



~小时制胜秘籍
色彩静物新方向
万能方法精析
权威范例临摹
决胜全国高校

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

王 伦 李光栋 吴 韬 | 编 著

张超军 邢莉莉 张 瑞 | 主 编

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室 中国青年出版社
010-65233456 65212870 010-59521012
<http://www.shdf.gov.cn> E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

色彩静物临摹范本指北针 / 王伦，李光栋，吴韬编著. —北京：中国青年出版社，2011. 11
（指北针）
ISBN 978-7-5153-0337-6
I. ①色… II. ①王…②李…③吴… III. ①水粉画：静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第220513号

色彩静物临摹范本指北针

编著 / 王伦 李光栋 吴韬 主编 / 张超军 邢莉莉 张瑞 副主编 / 周贤群 李洁 詹云 参编 / 李娜 毛艳青 崔瑛

出版发行：中国青年出版社	印刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司
地址：北京市东四十二条 21 号	开本：889×1194 1/8
邮政编码：100708	印张：4.5
电话：（010）59521188 / 59521189	版次：2011 年 11 月北京第 1 版
传真：（010）59521111	印次：2011 年 11 月第 1 次印刷
企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司	书号：ISBN 978-7-5153-0337-6
责任编辑：郭光 张军 李普曼	定价：35.00 元
封面设计：彭涛	

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：（010）59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正雅宋系列、方正正黑系列

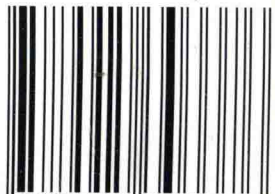
色彩静物临摹范本

决胜全国高校
权威范例临摹
万能方法精析
色彩静物新方向
2小时制胜秘籍



上架建议：艺术 - 色彩临摹

ISBN 978-7-5153-0337-6



9 787515 303376 >

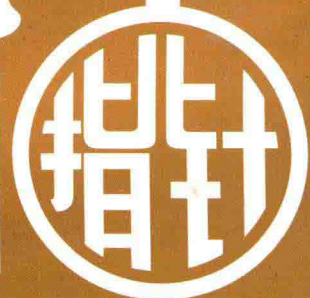
定价：35.00 元

明码 3131 0475 3944 2011
密码

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.lion-media.com.cn



色彩静物临摹范本



~小时制胜秘籍
色彩静物新方向
万能方法精析
权威范例临摹
决胜全国高校

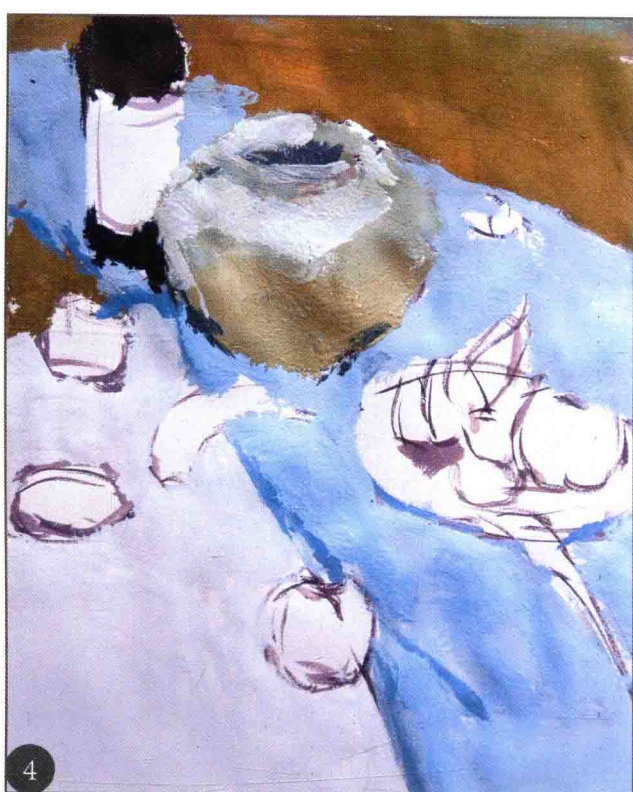
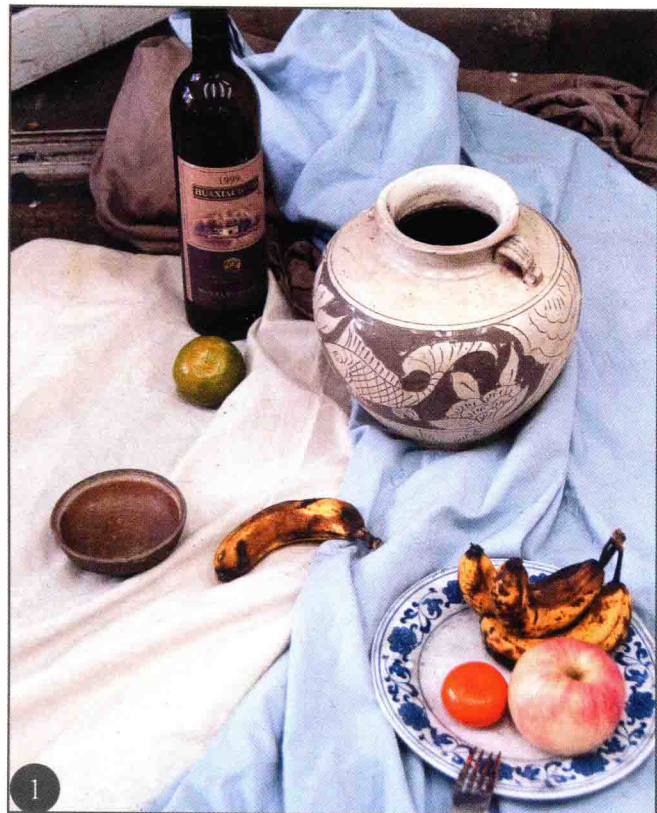
 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

王 伦 李光栋 吴 韬 | 编 著

张超军 邢莉莉 张 瑞 | 主 编

一、水果静物步骤范例



1. 观察静物，考虑构图，把握空间结构特征及画面层次。

2. 单色起稿，注意画面中各种形的穿插关系，注意物体的前后照应关系。

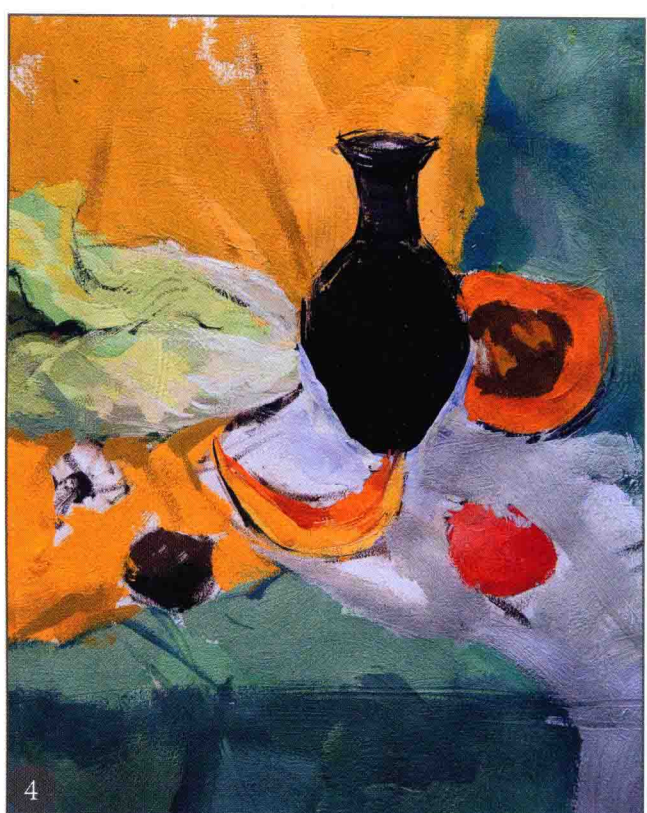
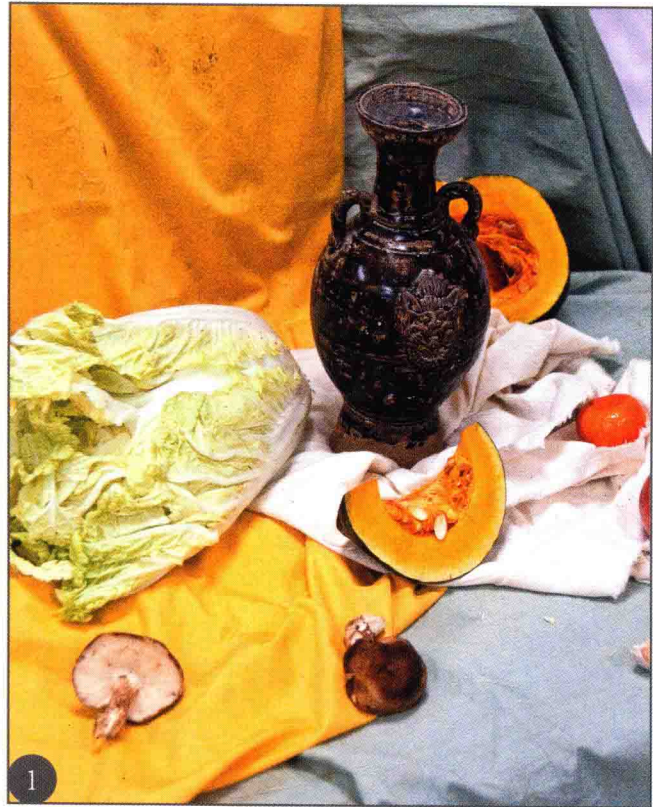
3. 从大面积的颜色入手开始铺色，注意蓝布、白布、灰布的色调调整。

4. 依次将颜色铺满画面，注意画面同类色的区分，建立画面空间色彩关系。

5. 深入塑造，注意细节特征和笔触表现，使水果的颜色纯度相对较高，罐子的颜色灰而多变，同时照顾单个物体亮部与暗部间的冷暖关系。



二、蔬菜静物步骤范例



1. 观察静物，考虑构图，把握空间结构特征，根据画面需要对静物的位置进行简单调整。

2. 单色起稿，注意画面中各种形的穿插关系，建立基本的空间关系和素描关系。

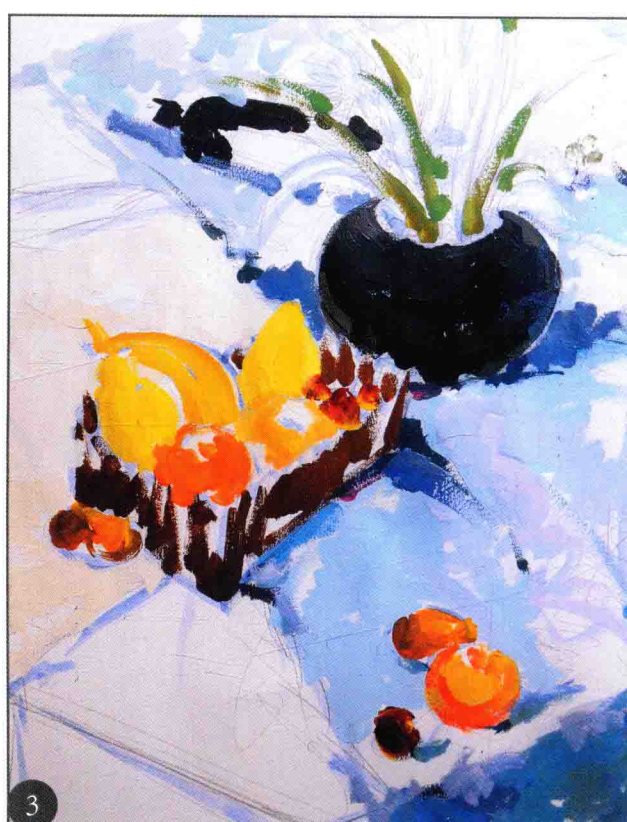
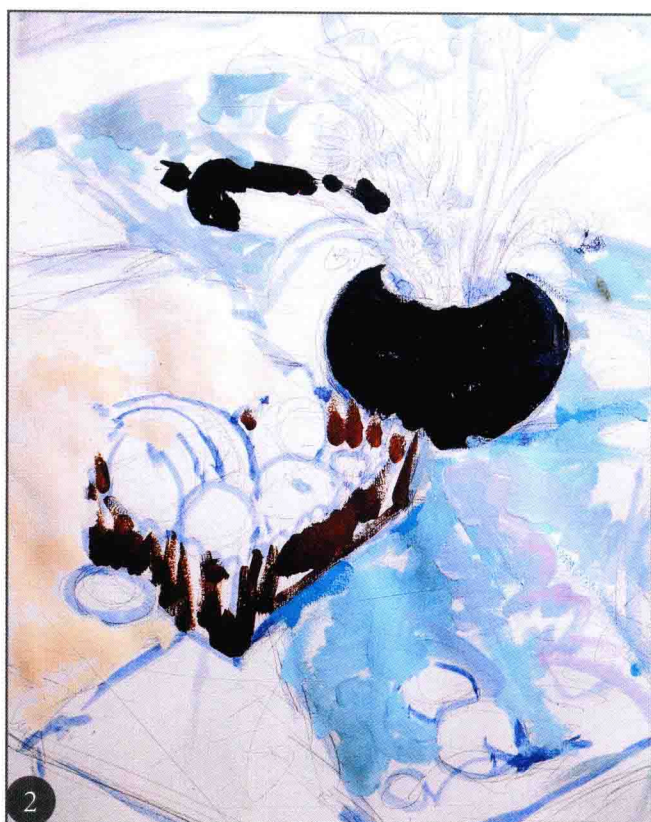
3. 从暗部入手铺色，注意前后色彩的明度和纯度变化，交代画面基本的几大色块。

4. 依次将颜色铺满画面，考虑画面同类色的区分，例如白菜与蓝绿色衬布的区分，南瓜与黄色衬布的区分等。

5. 从整体到局部对画面进行深入塑造，注意投影、高光、反光等细微色彩的变化，注意画面生动性的建立。



三、花卉静物步骤范例



1. 首先在绘画之前考虑构成画面的物体及衬布的形式、颜色等因素，在头脑中建立基本的构图形式。

2. 交代画面的重色，注意重色块的区分，稳定画面。

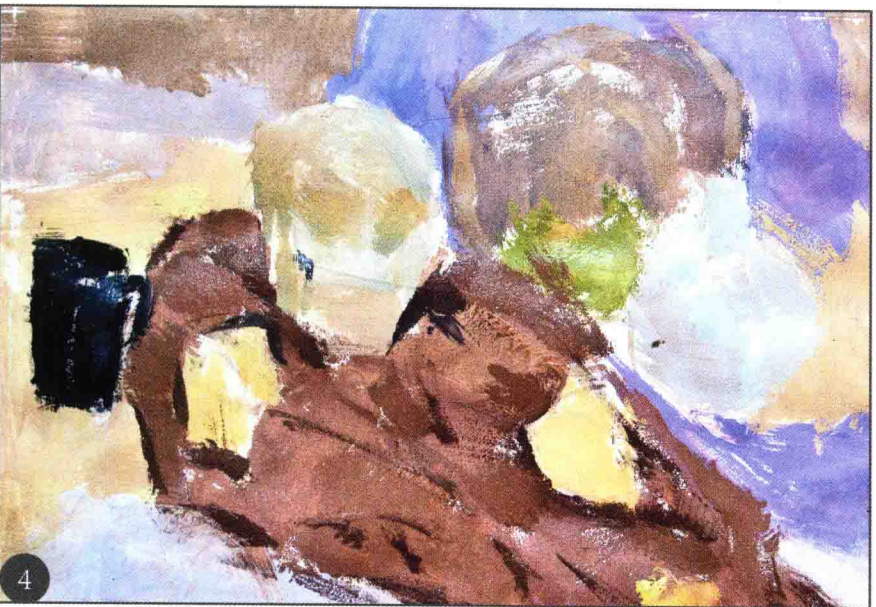
3. 依次交代完画面的重色和主色块，用衬布的纯度变化表现画面前后的空间。

4. 将画面的所有颜色铺满，并且注意颜色间的区分和统一。静物的笔触要松动灵活，衬布的笔触要统一平整。

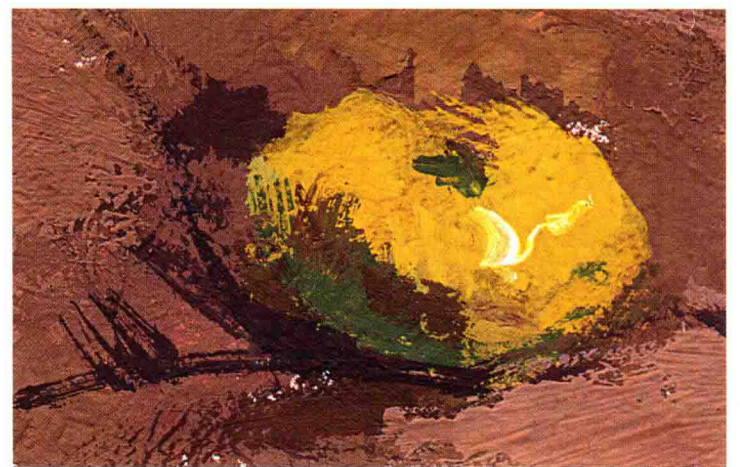
5. 深入塑造，集中精力刻画果篮和花瓶，其他物体刻画顺序依次为花、前方的水果、酒瓶，衬布依次递推变弱，强调丰富统一的色彩变化。



四、综合静物步骤范例



1. 观察静物，在绘画之前考虑构图、色调等要素，做到胸有成竹。
2. 单色起稿，注意画面形式间的穿插关系，并确定物体整体的明暗关系。
3. 从大面积的颜色入手，用松动随意的色块开始铺色，注意色域中色块简单随机的变化，并考虑不同色块间的照应关系。
4. 依次从大到小铺完所有的色块，调整色块组成色调后的相互关系。
5. 从暗部着手进行细部刻画，注意大的冷暖关系和明度、纯度关系，交代出物与物之间的投影，让画面稳定。
6. 从整体到局部对画面进行深入塑造，使颜色变化和结构笔触变化更加详细、更加细微，同时注意前后物体塑造上的虚实关系。



五、水果静物综合范例









