

经典艺术文库

当代性 学术性 文献性
21世纪中华美术新视野



张克让 卷

主编：梁秋克 副主编：梁荐铭

中华美术·当代百家



新华出版社

21世纪 中华美术新视野

弘扬经典文化 创造时代风貌

中华美术·当代百家

张克让 卷

CHINESE ART

主编：梁秋克 副主编：梁荐铭

新 华 出 版 社

图书在版编目(C I P)数据

中华美术·当代百家. 张克让卷 / 梁秋克主编. --
北京: 新华出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5166-1221-7

I. ①中… II. ①梁… III. ①水彩画—作品集—中国—现代②钢笔画—写生画—作品集—中国—现代③水彩画—绘画评论—中国—现代④钢笔画—写生画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J121②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第221590号

中华美术·当代百家. 张克让卷

主 编: 梁秋克
副 主 编: 梁荐铭

出 版 人: 张百新
责任编辑: 王晓娜
封面设计: 伍民力

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040
网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>
经 销: 新华书店
购书热线: 010-63077122 中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 高雷涛 超月
印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm

印 张: 8 字 数: 12 千字
版 次: 2014年10月第一版 印 次: 2014年10月北京第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-1221-7
定 价: 48.00元



五台山写生——显通寺 38cm × 28cm 水彩 2012年



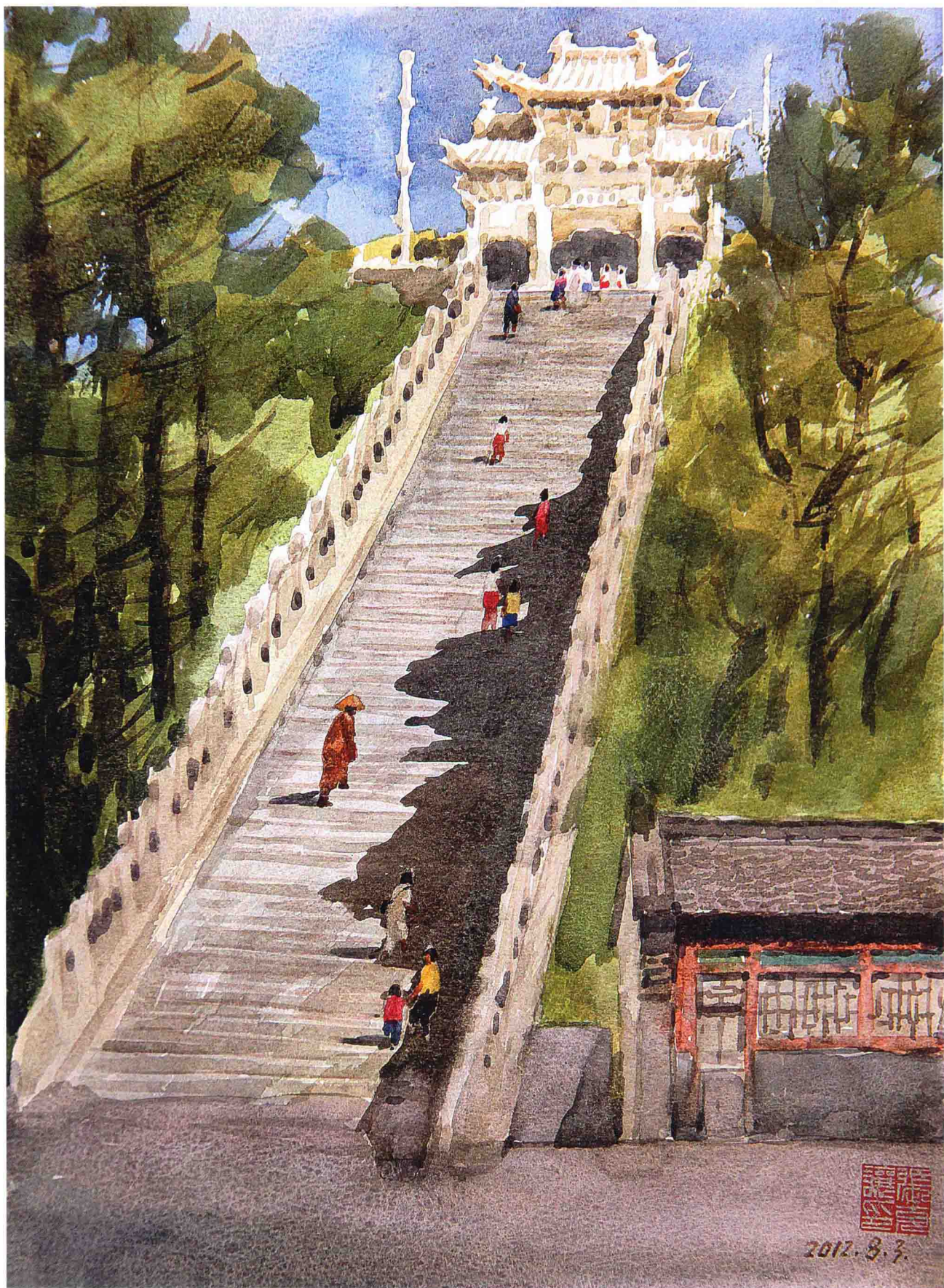
飛墨子飛

右篆

翰墨千秋

歲次甲午馬年金秋之九月廿五日江於無名齋





五台山写生——龙泉寺 28cm × 38cm 水彩 2012年

目 录

Contents

当代百家

- 001 当代著名画家——张克让
- 003 足迹 文/张克让
- 007 五台山写生记 文/张克让
- 009 多彩人生，足遍天下
——记张克让先生的水彩世界 文/梁荐铭
- 011 水彩写生作品
- 076 钢笔写生作品

当代著名画家 ——张克让



2012年6月张克让于贵州雷山留影

张克让，1937年生，版画家、邮票设计家、水彩画家。

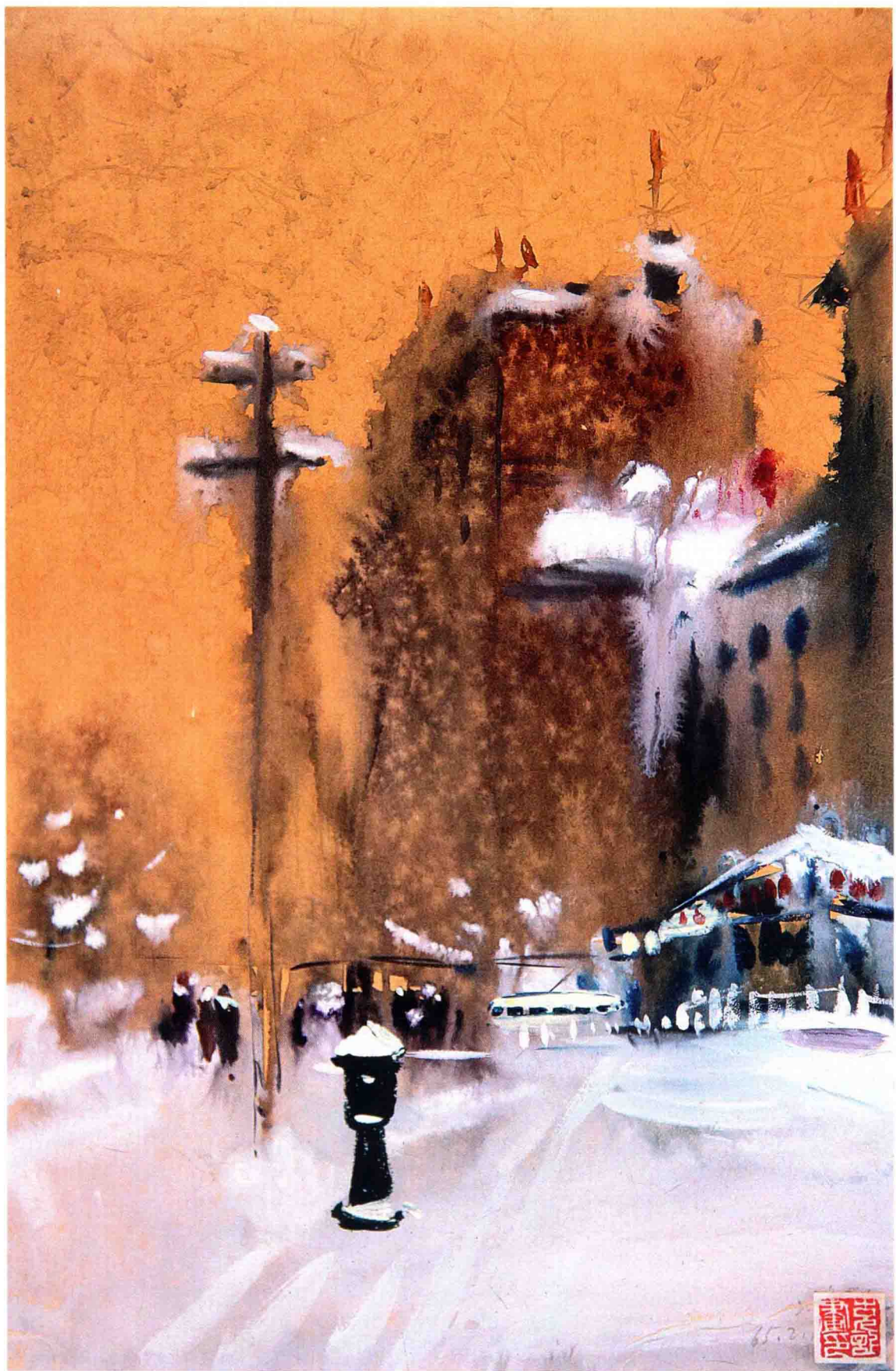
1955年入鲁迅美院附中，1964年毕业于该院版画系，同年分配到国家邮电部从事邮票美术设计工作。1986年调入人民美术出版社，任《版画世界》、《水彩艺术》及《中国百年水彩画集》、《中国百年水彩画展纪念画集》副主编。主编《中国现代美术全集·水彩卷》、《中国水印版画》、《中国水彩画图史》等大型画册。

1980年加入中国美术家协会，1986年被选为中国版画家协会理事，1992年被中国美协聘为全国水彩（粉）画展评委，1993年被聘为中国美协水彩画艺委会委员，1999年被聘为中国美协第2届水彩画艺委会秘书长。任全国水彩（粉）画展第2、3、4、5、6、7、8届评委，全国美展第9、10届评委。中国美术出版社编审、教授。

版画、水彩画多次入选全国美展和全国性大展，多次代表国家出国展出，并获多个奖项。自1987年起先后在美国、日本、新加坡、马来西亚、韩国多次举办个人水彩画展，百余幅作品被中外美术馆、博物馆及个人收藏。他的黑白版画刀法娴熟、造型准确、对比强烈。钢笔速写独树一帜，构图巧妙、线条流畅生动。尤其是他的水彩画，色调高贵、典雅、抒情，颇受收藏家的喜欢。

出版有：《张克让水彩画集》、《张克让速写集》、《张克让美术作品选》、《一个画家笔下的45年纪实》、《张克让画选》等。

《桦林十月》巨幅水彩画被北京人民大会堂收藏。《北京瑞雪》、《雪中工地》、《古运河畔》等多幅水彩画被中国美术馆收藏。



瑞雪 21cm×32.5cm 水彩 1965年2月

1965年2月春节过后，天降瑞雪。从王府井南口朝北京饭店方向写生。雪飘落在水彩纸上，瞬间冻成冰花，自然形成肌理。该幅作品被中国美术馆收藏。

足 迹

文/张克让

我钟爱写生，几十年的艺术之路，写生与我不离不弃！

什么是写生？教科书上说：“写生是直接面对对象进行描绘的一种绘画方法。”60年前当我刚刚开始专业美术训练时，也曾这样理解，而持续写生创作60年后，我理解的“写生”含义远非如此简单。

“写”有抄写、写作之意，也有描摹、绘画之意，但如果用在“写生”这个词汇里，我更认同它的另一个含义——“倾诉和抒发”，早在《诗经》中就有“驾言出游，以写我忧”的诗句（《泉水》）。

而“生”不仅指生活、生动，更有此刻与瞬间的意味。19世纪60年代就有一批专注于户外写生、捕捉大自然瞬间光影变化的画家在法国开创了西方绘画史上划时代的艺术流派——印象派。其代表画家莫奈、梵高、塞尚等都是后世景仰的大师。

于我而言，写生早已经不是单纯的绘画或创作方法，而是借景抒情、借物言志、表达审美追求的一种生活习惯。那些落在纸面上的线条和色彩，也不单单是美术作品更是我彼时情感的投影、情绪的定格以及美学思想的烙印，它们也因此被赋予了丰富的信息和强烈的个性特征。如同作曲家笔下流淌的乐谱，犹如哲学家激辩时思想的碰撞，犹如科学家在实验时获取的重要数据……而我，借助一双拥有造型能力的手，在画纸上表达着我的人生感悟和美学探索。

1955年，我初中毕业考入鲁迅美术学院附中，4年后升入鲁迅美院版画系又学习了5年。当时的美术教学，全面接受苏俄现实主义教学体系，强调基本功，注重素描、速写

和写生能力培养。在这个过程中，我对水彩、钢笔速写和版画创作产生了浓厚的兴趣。从大学二年级开始就陆续在《少年文艺》、《辽宁日报》等报刊、杂志上发表木刻作品，“冰场上”“童年”“书店门前”等作品都是以自己的亲身经历为基础创作的版画，它们生动地记录了那个年代的生活和情感，如今翻看起来依然回味无穷。

1964年暑期本科毕业，因为成绩优秀，我被选派到北京，分配到国家邮电部邮票发行局设计室工作。在位于王府井大街南口的一栋红楼内开始了我的邮票设计生涯，前后22年我设计的邮票有20余套近百枚。

邮票是方寸之地，内容丰富，题材广泛。邮票设计图稿要小而精，不仅需要设计者有良好的绘画基础和多方面的技能，有耐心，还要考虑缩小后的印刷效果。

在邮票设计题材上，我最喜欢那些需要深入生活，实地考察和写生的选题。20多年中，我有机会跑遍了祖国的名山大川，海港、矿山、山寨古镇、石桥水巷、雪山草原、建筑工地……从地域上说除了西藏，几乎跑遍了祖国各地。每到一地，我常常向接待方借上一辆自行车、带上速写本和颜料，跑遍大街小巷的每个角落，我接触到不同民族，不同职业的人群，与他们交谈，倾听他们的故事，甚至参与他们的劳动，全方位感受他们的生活。其间我画了几百幅钢笔、铅笔和水彩速写，记录各地的风光、人们的生活和我的情感，其中有些作品后来还直接成为邮票图稿。

1981年9月25日是鲁迅先生诞生100周年纪念日，国家举办隆重的纪念活动，并发行一套《鲁迅诞辰一百周年》

纪念邮票。接受这套邮票图稿设计任务后，我花了近两个月时间到鲁迅先生的故乡绍兴地区写生、采访，同时思考着如何在方寸间表现这样一个严肃题材，最终决定用版画形式，采用黑白木刻表现人物作为邮票的主图在当时还是第一次。

完成鲁迅纪念票的图稿创作后，我尝试邀请鲁迅先生同时代的老战友茅盾题字。1981年春节前夕，85岁高龄的茅盾老人为鲁迅纪念邮票题字。不久后，老人辞世，这次题字也成了茅盾同志生前的最后一次题字。在这套小小的邮票上也凝聚着鲁迅与茅盾的真挚友情。

1980年，我接到了黄帝陵特种票的设计任务。为了真实地反映黄帝陵的面貌，我专程到当地了解有关黄帝的传说，对黄陵进行实地考察和写生，考察结束后，我大胆采用了钢笔线条加水彩的写生稿作为图稿，使画面清新醒目，主题突出，也创造出了一种潇洒流畅的艺术效果，很受集邮爱好者喜爱。这种画法当时在中国邮票设计上也是第一次尝试。

1986年年初调入人民美术出版社，在当年10月召开的全国第二届版画家代表大会上，我当选为中国版家协会理事，年底开始担任《版画世界》常务副主编，此后很多年的主要工作就是组织全国版画家的创作和主持中外版画家的学术交流活动。

1993年年初，我开始主持创办《水彩艺术》刊物，实现了我多年的夙愿。还在鲁迅美术学院读书时我就很喜欢画水彩画，工作后许多邮票设计也是用水彩画设计的。1981年，我在长白山林区采风时的水彩写生作品《森林的主人》，1984年还入选了第6届全国美展。那届美展，因为水彩写生作品的稀少，让著名艺术评论家王维芳先生感到颇为遗憾，在他的文章《第六届全国美展水彩画观感》中感慨说：“纵观整个展览，尽管广泛的题材内容，多样的艺术风格和新颖的表现手法给人们留下了难忘的印象但仍感有不足之处。在200幅作品中，真正出自写生的实在太少了。60余幅风景画，其中多数也都是离景‘写生’，因而显得苍白、乏味。由此，展览中难能可贵的几幅小画却以其生动性和真实感给人们留下了极为深刻的印象。其中张克让的《森林的主人》……”王维芳写道：“作为水彩画这样一个适于写生和善于抒情的画种，如果抛弃了这方面的追求放弃了对艺术语言特色及独特规律的研究和掌握，而去一味追求其他画

种的效果，甚至不顾工具材料的局限，强其所难，那只能取消水彩画的特点和长处，使其生命走向枯萎。”

《水彩艺术》的创刊对繁荣发展中国水彩画起到关键性的作用。推出一大批新秀，其中很多人后来成为中国水彩界的领军人物。我本人也因为这本刊物的创办而步入专业水彩画家的行列。1993年，我被聘为中国美术家协会第一届水彩画艺委会委员，1999年出任第二届中国水彩画艺委会秘书长，并担任2—8届全国水彩画展评委，全国美展第9、第10届评委。后来还陆续在美国、日本、新加坡、马来西亚和韩国等国举办了个人水彩画展。

从上世纪80年代中期开始，因为受到清华大学、天津美术学院、青岛大学美院以及母校鲁迅美术学院等多所高校的讲学邀请，我开始涉足美术教育并成为10多所院校的特聘或兼职教授。后来美术教育也成为我艺术生涯中重要的一部分，还编著出版了《水彩画技法与鉴赏》，主编了《20世纪中国水彩画图史》和《中国现代美术全集·水彩卷》《中国百年水彩画集》等书籍。

我最早进入高校授课始于天津美术学院，天津美院的王双成教授是我的师长也是好友，他既是一位著名水彩画家同时也是一位艺术评论家和美术教育家。我的作品被他收录在自己的著作《世界水彩画鉴赏》中，他评价我的水彩画“擅长捕捉地方特色，善于发现常常不易被人发现的内在美，所以在他的作品中呈现出一种独具匠心的幽美意境”。在我的作品类别中，他对我的速写更是喜爱有加，他写道：“张克让的水彩速写堪称一绝，线的运用，黑白的穿插可谓炉火纯青。他的钢笔水彩以钢笔显现出构图上的独特意境之美，在色彩上简练升华，幽美动人。他的许多作品是根据大量速写而进行创作，用全面的艺术修养去表现自己在生活中的感受，所以在画面上都是经过了苦心经营和充分的技法表现，不留人为破坏画面的痕迹。”双成兄的评价虽然多有过奖之词，但他对我创作方法、技巧和理念的理解，让我感觉遇到了难觅的知音。1985年双成兄任天津美院教育系主任时邀请我担任学院的特聘教授，带85届、86届水彩专业毕业班的水彩风景和人物课。1985年秋季，我带着毕业班20余位同学，赴洪洞、太原、华山、洛阳等地考察写生历时20余天。1986年春天，带86届水彩毕业班赴河北易县太行山区体验生活实习写生，辅导毕业创作。

两次带毕业班我的经验是老师要带头写生，用师傅带徒弟的方法，言传身教，同学们的进步很快。我本人也画了一批水彩和钢笔速写。这两届毕业生中的几位后来成长为天津水彩画教学和创作方面的领军人物。

我的课很少坐在教室里讲。皖南古民居村落、秦岭山脉、太行山区、大峡谷……这些地方才是我的课堂，在我看来，写生也是走进美术殿堂的唯一捷径。学生们跟着我这位老者翻山越岭、住农家小院、粗茶淡饭，大清早就爬起来画晨曦中的小村，傍晚还要饿着肚子画夕阳下山谷。我们一起写生，他们看我如何把热情铺写在画纸上，我指导他们如何把从大

自然中汲取的营养灌注到作品中。

近60年来我的各种写生作品上千幅，有太行山系列，林海雪原系列，湖泊、河流系列，还有海港码头系列、工矿建设系列、古民居系列、水乡系列和船系列。

其中的古城镇、古民居、老街巷、古村落、江湖河上的老木船都是我尤为钟爱的作品和怀念的景物，如今那些老房子、老村落大多已经“被”消失或被改变旧貌，比如资丘古镇。资丘在清江的中游，明清时期是一个很繁荣的码头，号称“小武汉”。1982年10月我曾在长阳和资丘写生，那时的古镇保存完好，石板路、吊脚楼、沿街的老商铺、古石桥、古镇



2009年10月，张克让带领美术系学生在太行山写生

上下两条街巷错落有致，因为地处偏僻，很少有游人光顾。我在镇上唯一的一处小旅店住了几天，画了一批水彩和速写。那家小店就建在一座石桥边，可以俯视全镇，每日只有一班长途汽车经过，遇上下雨天还会停驶。后来政府修清江水库时把这个古镇整体淹没在水下，现在成了一个平湖。

2010年湖北长阳县土家族自治县的领导，看到我过去发表在几种刊物上关于资丘古镇的写生作品和撰写的旅途见闻很感兴趣，想在清江边按原来老街道的结构和建筑，恢复重建资丘古镇。他专程把我请去到现在的长阳各乡镇看了一遍，聘我做艺术顾问帮他们选一处比较适合重建的地貌环境。现在土家族特有的吊脚楼建筑在这个自治县几乎没有了，当年的老照片和我当年写生的作品成了他们的重要参考。想法虽好，重建也不是难事，但那老屋中久远的历史尘迹和人文气息是无法复制的，消失了就永远也找不回来了……或许也只能从那些出自画家之手的写生作品中寻到一丝带有情感和温度的记忆了。

写生是艺术创作的灵魂。

写生的过程是全面调动画家综合素质的集中体现。

选景、构图、造型、色彩是写生过程中的四大要素。

写生中产生的灵感，会出现偶然的艺术效果，从而产生技巧。

写生也是走进美术殿堂的唯一捷径。

我钟爱写生，写生与我不离不弃！

2014年6月
写于京东大运河畔



2012年6月张克让在贵州苗王寨写生



2009年10月张克让在太行山写生

五台山写生记

文/张克让

在2012年和2013年,我应朋友之邀两次赴五台山写生。五台山是我国四大佛教名山之首,现有寺庙153座,主要集中在五台山中心地台怀镇。

2012年来时,主要是对寺庙建筑环境写生。每座寺庙大都依山而建,各有特色。第一张写生是2012年7月30日上午9时,时逢阴天,来到大白塔寺广场寻找写生角度,突降大雨,此时大白塔在远山雨雾的衬托中显示在神秘虚幻的意境中。我不顾雨滴打在身上,急忙展开画具对景写生,即兴完成了《雨中的大白塔寺》一副水彩画。

“大显通寺”坐落在五台山中心地,始建于东汉,距今2000余年,清康熙年间已形成现有规模,建筑宏大、瑰丽、辉煌。寺内原有五座铁铸殿、塔,现今已镀成纯金,十分耀眼。

“观音洞”是一座半山腰紧贴悬崖建的两处殿宇,距地面正殿300多级台阶,十分险峻,是一座喇嘛庙。

“南山寺”始建于元代,民国初年形成现今的规模。该寺最精华之处是精湛的石雕艺术、牌坊、壁画、门饰等石雕,构图巧妙、造型生动、线条优美、刻画细腻,件件都透露出雕刻工匠的精湛技艺。现存各类浮雕1482件,被誉为“现代石雕艺术宝库”。让人流连忘返,难以离去,我十分钦佩,拍照数十幅留为资料。

“明月池”地处偏僻,需步行穿过一座狭窄的小石桥,沿山沟旁弯曲的山路攀登,山沟内布满繁密高达数十米的白杨树直指天空,行至路的尽头,见一高大木牌坊,竖立在山门前,即为“明月池”。原名观海寺,因寺旁有一长方形小水池,水清澈,干旱时不枯,大雨时不溢,常年如此,称为佛水,后人称此寺为“明月池”。该寺北魏初建,清康熙年间重修。

“龙泉寺”建于宋代,原为杨家将家庙,明清两朝重修,因寺东侧有一清泉,故此得名。寺门前有108级台阶,登上石阶竖立着一座雕饰精致的汉白玉牌坊,牌坊三门四柱,处处都有装饰,牌楼斗拱层叠,挑角飞檐,上刻有108条蛟龙盘旋,姿态优美自如,雕工非常细腻。牌楼上的鸟、虫、兽等图案玲珑剔透,人物、花卉更是生动逼真,是石雕艺术的珍品。108级台阶与石牌坊形成一个统一的建筑群,十分完美。该寺也是一处写生的必选场景。

还对五台山的“宝华寺”、“妙德庵”等处寺庙作了写生。“妙德庵”是一处尼姑庵,紧邻村民的住房。初建于明万历年间,当时规模不大,多年前该寺住持筹款在原址扩建,新建殿堂及尼姑生活区,形成一处规模宏大,设备崭新的庙宇。

五台山旧有寺庙得以恢复,现扩建新建规模之势更为



五台山写生——大白塔寺 38cm × 28cm 水彩 2012年



五台山写生——山村夏日 38cm × 28cm 水彩 2013年

宏伟，用材用料十分讲究，许多进口高档红木原材、石材堆放在工地上，所建殿堂金碧辉煌，甚至超过皇宫。

写生时与僧人交谈，发现很多南方口音，他们夏季到五台山，冬日返回南方。僧人趋向年轻化、知识化，手机、电脑甚至小汽车已成为他们的日常用品。

2013年7月初，再次来到五台山，这次不再画寺庙，专赴离五台中心10余公里外的山沟农村写生。

在当地朋友的带领下，在方圆百公里的范围内，考察10余处村庄，大都保持原始生态。分别是庙沟村、铁瓦殿村、下常处村、水草潭村、日照寺村、塔沟村、宽滩村、化桥村等。

村落依山而建，高低错落，以当地石砌为主，也有用泥坯砌墙石块为地基，砖瓦混用。房屋大都残破，村内仅剩老人留守。房前屋后种有菜果，散放鸡鸭，很少养猪。偶遇中年男子在河滩草地放牧牛群，经交谈得知每头成牛按市价可得7000至8000元，年余几万元，较外出打工省心。

村内房屋也有新建，设备齐全，院内停小汽车，一问方知是寺庙僧人购得村民宅基地，重新翻建之住宅。

经考察，选定距住地较近的几个村落为写生对象。有时中午就在当地农家就餐，以当地产的莜麦面条和台蘑酱招待。方知莜麦面条不是用水煮，而是用锅蒸熟的，吃到口中又软又有柔性。台蘑是当地山区特产，每年仅8月采蘑，白色，口感极佳。

7、8月份的五台山气温凉爽，相当于北京的4月末5月初，终年无蚊虫叮咬。因海拔高，土地仅能种植土豆，莜麦。在此地土豆有很多种吃法，主、副食混搭在一起蒸煮是当地居民的习惯吃法。

两次五台山之行，所作寺庙与农村写生，从中选出几幅发表，供读者欣赏。



五台山写生——下常处村 28cm × 38cm 水彩 2013年

多彩人生，足遍天下

——记张克让先生的水彩世界

文/梁荐铭

张克让先生多才多艺。不仅是一位木刻家、水印版画家、邮票美术设计家，还是一位资深的编辑出版家、水彩画大家。在艺术各领域都做出了很大成就。

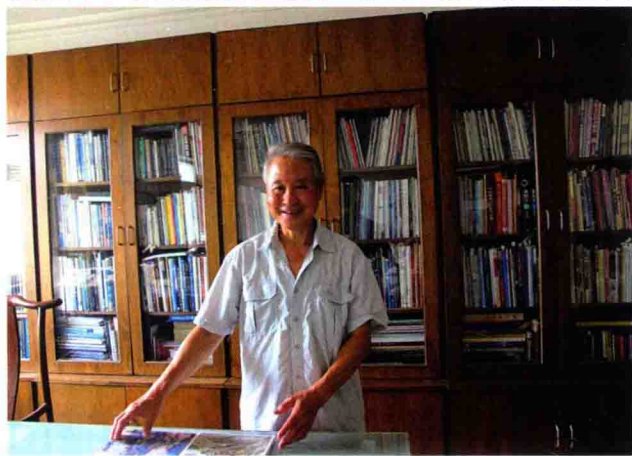
早在 70 年代我就敬仰张克让先生。先生成名很早，艺术创作颇丰，当时在全国各类报刊杂志上经常见到先生的大作问世。在那个年代里能从报刊上见到美术作品是件另人特别欣慰的事情。那都是我们当时学习美术的最好教材，更是我接触大师级作品的平台。转眼几十年过去了……

如今，张克让先生依然每年都要外出写生，这已成为先生生活中最重要的工作和乐趣。他还带领各大美院毕业生到农村、工厂、矿山以及名山大川等地写生创作。先生讲：“艺术源泉在生活中，在大自然里，我们要走出去，到生活中、到大自然中，到不同地域、不同的民族中去探寻、去采风，那里有我们追求艺术的核心价值，是我们创造艺术的天堂。”

是啊，大自然那是最好的老师。正因为如此，张克让先生在这几十年的水彩画写生创作中，形成了自己独有的水彩写生画法和创作新得。他坚定不移地坚持水彩画写生创作道路，他将乡村、小镇、现代都市都熔于自己艺术大餐之内，

滋补和丰富着自己的艺术语言。还将质朴的人格和生命闪烁在时代精神上，把大自然所赋予的万变生机融入中国水彩画的审美空间里。

我感受到先生水彩写生是立足一种色彩人生，一种人格精神，一种高远境界。有例为证：在写生创作的过程中，



当代著名画家张克让在家中画室