



汉语音韵 音韵学初步

王力著

中华书局



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

王力全集 第十一卷

汉语音韵 音韵学初步

王 力 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

汉语音韵 音韵学初步/王力著. —北京:中华书局,2014.7
(王力全集;11)

ISBN 978-7-101-09993-5

I. 汉… II. 王… III. 汉语-音韵学 IV. H11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第026136号

-
- 书 名 汉语音韵 音韵学初步
著 者 王 力
丛 书 名 王力全集 第十一卷
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2014年7月北京第1版
2014年7月北京第1次印刷
规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张7 $\frac{3}{4}$ 插页2 字数200千字
印 数 1-3000册
国际书号 ISBN 978-7-101-09993-5
定 价 28.00元
-

《王力全集》出版说明

王力(1900-1986),字了一,广西壮族自治区博白县人,我国著名语言学家、教育家、翻译家、散文家和诗人。

王力先生毕生致力于语言学的教学、研究工作,为发展中国语言学、培养语言学专门人才作出了重要贡献。王力先生的著作涉及汉语研究的多个领域,在汉语发展史、汉语语法学、汉语音韵学、汉语词汇学、古代汉语教学、文字改革、汉语规范化、推广现代汉语普通话和汉语诗律学等领域取得了杰出的成就;在诗歌、散文创作和翻译领域也卓有建树。

要了解中国语言学的发展脉络、发展趋势,必须研究王力先生的学术思想,体会其作品的精华之处,从而给我们带来新的领悟、新的收获,因而,系统整理王力先生的著作,对总结和弘扬王力先生的学术成就,推动我国的语言学及其他相关学科的发展,具有重要的意义。

《王力全集》完整收录王力先生的各类著作三十余种、论文二百余篇、译著二十余种及其他诗文等各类文学。全集按内容分卷,各卷所收文稿在保持著作历史面貌的基础上,参考不同时期的版本精心编校,核订引文。学术论著后附“主要术语、人名、论著索引”,以便读者使用。

《王力全集》的编辑出版工作,得到了王力先生家属、学生及社会各界人士的帮助和支持,在此谨致以诚挚的谢意。

中华书局编辑部

2012年3月

中华书局编辑部
王力全集

本卷出版说明

本卷收入王力先生的专著《汉语音韵》和《音韵学初步》。

《汉语音韵》1963年由中华书局出版,后多次重印,2013年中华书局将之收入“文史知识文库典藏本”(后称“中华本”);1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入《汉语音韵》(后称“文集本”),该卷由唐作藩先生负责编校。

《音韵学初步》与《汉语音韵》均是为初学者写的深入浅出的读物,1980年由商务印书馆出版(后称“商务本”),1986年山东教育出版社出版的《王力文集》第五卷收入(后称“文集本”),该卷由唐作藩先生负责编校。

此次收入《王力全集》,《汉语音韵》我们以中华本为底本,同时参以文集本进行了整理和编辑;《音韵学初步》则以文集本为底本,参以商务本而进行了整理和编辑。

中华书局编辑部

2013年8月

总 目

汉语音韵	1
音韵学初步	163
主要术语、人名、论著索引	233

目 录

小 引	5
第一章 语音学常识	7
第二章 现代汉语的语音系统	19
一、声母	21
二、韵母	22
三、声调	28
第三章 反 切	30
一、反切的原理	31
二、反切的改进	36
三、双声 叠韵	42
第四章 韵 书	45
第五章 字 母	64
《切韵》的声母系统	71
《中原音韵》的声母系统	76
第六章 等 韵	82
《切韵》和等韵的参差	99
韵图的简化	103
门法	113
第七章 古音(上)	118

一、上古的韵母系统	118
第八章 古音(下)	137
二、上古的声母系统	158

目 录

1	周审言《切韵》	118
12	《切韵》音系	118
13	《切韵》音系	118
14	《切韵》音系	118
15	《切韵》音系	118
16	《切韵》音系	118
17	《切韵》音系	118
18	《切韵》音系	118
19	《切韵》音系	118
20	《切韵》音系	118
21	《切韵》音系	118
22	《切韵》音系	118
23	《切韵》音系	118
24	《切韵》音系	118
25	《切韵》音系	118
26	《切韵》音系	118
27	《切韵》音系	118
28	《切韵》音系	118
29	《切韵》音系	118
30	《切韵》音系	118
31	《切韵》音系	118
32	《切韵》音系	118
33	《切韵》音系	118
34	《切韵》音系	118
35	《切韵》音系	118
36	《切韵》音系	118
37	《切韵》音系	118
38	《切韵》音系	118
39	《切韵》音系	118
40	《切韵》音系	118
41	《切韵》音系	118
42	《切韵》音系	118
43	《切韵》音系	118
44	《切韵》音系	118
45	《切韵》音系	118
46	《切韵》音系	118
47	《切韵》音系	118
48	《切韵》音系	118
49	《切韵》音系	118
50	《切韵》音系	118
51	《切韵》音系	118
52	《切韵》音系	118
53	《切韵》音系	118
54	《切韵》音系	118
55	《切韵》音系	118
56	《切韵》音系	118
57	《切韵》音系	118
58	《切韵》音系	118
59	《切韵》音系	118
60	《切韵》音系	118
61	《切韵》音系	118
62	《切韵》音系	118
63	《切韵》音系	118
64	《切韵》音系	118
65	《切韵》音系	118
66	《切韵》音系	118
67	《切韵》音系	118
68	《切韵》音系	118
69	《切韵》音系	118
70	《切韵》音系	118
71	《切韵》音系	118
72	《切韵》音系	118
73	《切韵》音系	118
74	《切韵》音系	118
75	《切韵》音系	118
76	《切韵》音系	118
77	《切韵》音系	118
78	《切韵》音系	118
79	《切韵》音系	118
80	《切韵》音系	118
81	《切韵》音系	118
82	《切韵》音系	118
83	《切韵》音系	118
84	《切韵》音系	118
85	《切韵》音系	118
86	《切韵》音系	118
87	《切韵》音系	118
88	《切韵》音系	118
89	《切韵》音系	118
90	《切韵》音系	118
91	《切韵》音系	118
92	《切韵》音系	118
93	《切韵》音系	118
94	《切韵》音系	118
95	《切韵》音系	118
96	《切韵》音系	118
97	《切韵》音系	118
98	《切韵》音系	118
99	《切韵》音系	118
100	《切韵》音系	118

汉语音韵

第一章 语音学概论	1
第一节 现代汉语的语音系统	1
第二节 声母	15
第三节 韵母	25
第四节 声调	45
第五节 音节	65
第六节 音变	85
第七节 音系	105
第八节 音韵学	125
第九节 音韵学(上)	145

目 录

小 引	5
第一章 语音学常识	7
第二章 现代汉语的语音系统	19
一、声母	21
二、韵母	22
三、声调	28
第三章 反 切	30
一、反切的原理	31
二、反切的改进	36
三、双声 叠韵	42
第四章 韵 书	45
第五章 字 母	64
《切韵》的声母系统	71
《中原音韵》的声母系统	76
第六章 等 韵	82
《切韵》和等韵的参差	99
韵图的简化	103
门法	113
第七章 古音(上)	118

一、上古的韵母系统	118
第八章 古音(下)	137
二、上古的声母系统	158

目 录

1	周宗学音韵 卷一 序
01	周宗学音韵 卷二 序
10	周宗学音韵 卷三 序
15	周宗学音韵 卷四 序
20	周宗学音韵 卷五 序
25	周宗学音韵 卷六 序
30	周宗学音韵 卷七 序
35	周宗学音韵 卷八 序
40	周宗学音韵 卷九 序
45	周宗学音韵 卷十 序
50	周宗学音韵 卷十一 序
55	周宗学音韵 卷十二 序
60	周宗学音韵 卷十三 序
65	周宗学音韵 卷十四 序
70	周宗学音韵 卷十五 序
75	周宗学音韵 卷十六 序
80	周宗学音韵 卷十七 序
85	周宗学音韵 卷十八 序
90	周宗学音韵 卷十九 序
95	周宗学音韵 卷二十 序
100	周宗学音韵 卷二十一 序
105	周宗学音韵 卷二十二 序
110	周宗学音韵 卷二十三 序
115	周宗学音韵 卷二十四 序
120	周宗学音韵 卷二十五 序
125	周宗学音韵 卷二十六 序
130	周宗学音韵 卷二十七 序
135	周宗学音韵 卷二十八 序
140	周宗学音韵 卷二十九 序
145	周宗学音韵 卷三十 序
150	周宗学音韵 卷三十一 序
155	周宗学音韵 卷三十二 序
160	周宗学音韵 卷三十三 序
165	周宗学音韵 卷三十四 序
170	周宗学音韵 卷三十五 序
175	周宗学音韵 卷三十六 序
180	周宗学音韵 卷三十七 序
185	周宗学音韵 卷三十八 序
190	周宗学音韵 卷三十九 序
195	周宗学音韵 卷四十 序
200	周宗学音韵 卷四十一 序
205	周宗学音韵 卷四十二 序
210	周宗学音韵 卷四十三 序
215	周宗学音韵 卷四十四 序
220	周宗学音韵 卷四十五 序
225	周宗学音韵 卷四十六 序
230	周宗学音韵 卷四十七 序
235	周宗学音韵 卷四十八 序
240	周宗学音韵 卷四十九 序
245	周宗学音韵 卷五十 序
250	周宗学音韵 卷五十一 序
255	周宗学音韵 卷五十二 序
260	周宗学音韵 卷五十三 序
265	周宗学音韵 卷五十四 序
270	周宗学音韵 卷五十五 序
275	周宗学音韵 卷五十六 序
280	周宗学音韵 卷五十七 序
285	周宗学音韵 卷五十八 序
290	周宗学音韵 卷五十九 序
295	周宗学音韵 卷六十 序
300	周宗学音韵 卷六十一 序
305	周宗学音韵 卷六十二 序
310	周宗学音韵 卷六十三 序
315	周宗学音韵 卷六十四 序
320	周宗学音韵 卷六十五 序
325	周宗学音韵 卷六十六 序
330	周宗学音韵 卷六十七 序
335	周宗学音韵 卷六十八 序
340	周宗学音韵 卷六十九 序
345	周宗学音韵 卷七十 序
350	周宗学音韵 卷七十一 序
355	周宗学音韵 卷七十二 序
360	周宗学音韵 卷七十三 序
365	周宗学音韵 卷七十四 序
370	周宗学音韵 卷七十五 序
375	周宗学音韵 卷七十六 序
380	周宗学音韵 卷七十七 序
385	周宗学音韵 卷七十八 序
390	周宗学音韵 卷七十九 序
395	周宗学音韵 卷八十 序
400	周宗学音韵 卷八十一 序
405	周宗学音韵 卷八十二 序
410	周宗学音韵 卷八十三 序
415	周宗学音韵 卷八十四 序
420	周宗学音韵 卷八十五 序
425	周宗学音韵 卷八十六 序
430	周宗学音韵 卷八十七 序
435	周宗学音韵 卷八十八 序
440	周宗学音韵 卷八十九 序
445	周宗学音韵 卷九十 序
450	周宗学音韵 卷九十一 序
455	周宗学音韵 卷九十二 序
460	周宗学音韵 卷九十三 序
465	周宗学音韵 卷九十四 序
470	周宗学音韵 卷九十五 序
475	周宗学音韵 卷九十六 序
480	周宗学音韵 卷九十七 序
485	周宗学音韵 卷九十八 序
490	周宗学音韵 卷九十九 序
495	周宗学音韵 卷一百 序

小 引

汉语音韵学是研究汉语语音系统的科学。音韵学和语音学不同:语音学是对语音的客观描写,有时还利用各种实验方法来证明语音的生理现象和物理现象;音韵学则是把语音作为一个系统来观察,它研究各种语音现象之间的相互关系。语音学既然把语音当作生理现象或物理现象来研究,因此有所谓普通语音学,讲述发音器官的作用、各种语音的构成,那是适用于全人类的,只是每一个民族的具体语言还有自己的一些语音特点罢了。至于音韵学,则不可能有“普通音韵学”,因为音韵总是属于一种具体语言的,它具有很显著的民族特点,甲语言的语音系统决不可能跟乙语言的语音系统相同。

但是,音韵学又是跟语音学有密切关系的。不能想象,一个人不懂发音的道理而能把音韵学研究好。因此,我们又可以说,语音学是音韵学的基础。

汉语音韵学已经有了一千多年的传统,它自己的一套理论和术语。我们应该用现代的语音学的理论和术语去说明它。我们不能抛开古代的理论 and 术语不管,因为我们必须把音韵学这份文化遗产继承下来。

我们为什么要研究汉语音韵学呢?

我们研究现代汉语音韵学,是为了了解现代汉语语音的严密的系统性,以便更好地掌握现代汉语的语音,有利于语言实践。

我们研究古代汉语音韵学,因为它是与汉语史有密切关系的一个语言学部门。必须先深入研究了古代汉语音韵学,然后有可能研究汉语语音发展的历史。

音韵学也跟文字学有密切关系。有狭义的文字学,有广义的文字学。前者专门研究文字的形体;后者则研究字形、字音和字义。从广义看,音韵学又包括在文字学之中。文字学的旧名是“小学”,原来是一种识字的功课。古代的学者认为读书必先识字,因为有些古书的时代距离现代很远了,书中的文字,无论从字形方面看、从字音方面看、从字义方面看,都有许多是我们所不认识的了。而且汉字的形、音、义是有机地联系在一起,假如不懂古音,则古代的字形和字义也会不懂,或者是懂得不透彻。古人把文字(字形)、音韵(字音)、训诂(字义)看成是继承祖国文化遗产所必备的基础知识,那是很有道理的。

中国传统音韵学一向被认为是艰深的学问,甚至被称为是“绝学”。其实古代的一套音韵学理论和术语,如果拿现代语音学的理论和术语来对比,加以说明,也就变为比较易懂,甚至是很好懂的东西了。当然,由于时代的局限,在传统音韵学中,也有一些含糊的甚至是错误的理论,和一些玄虚的、缺乏科学根据的术语,我们在这本小书中,或者是提出来批判,或者是索性略去不提。我们力求把汉语音韵学讲得浅显一些,同时也不能因为要求浅显而损害它的科学性。希望这一本小书能够沟通古今,使读者对汉语音韵学能够得到比较全面的基础知识。

第一章 语音学常识

人类的发音器官,主要有三个部分:第一是肺,第二是声带,第三是口腔。人类的发音,也必须经过三个步骤:第一是呼气,第二是成声,第三是构音。呼气是肺所起的作用,成声是声带所起的作用,构音主要是口腔所起的作用。

肺好像一个风箱,它管人类的呼吸,也管人类的发音。发音一般只用呼气,极少用吸气。没有肺的呼气就不可能有语音,正如没有人的吹气,笛子不会自己发音一样。肺对发音虽然这样重要,语音学并不以肺作为研究对象,因为单靠肺的呼气也不能成声,而各种语音的区别也不是靠肺的动作来区别的。但是,呼气的量则是跟语音的强弱发生关系的。同一种语音,如果它的高度不变,呼气量的大小和语音的强弱就成为正比例。在语音实验中,音的强弱表现为振幅的大小。

声带是发音所赖以实现的一种器官。声带形似两唇,在喉头里边;它们是富有弹性的,能左右分开或合拢。声带的中间叫做声门。当我们发音的时候,声带合拢,声门紧闭,肺里呼出的气流从一对声带当中挤出来,使声带颤动,这样就令人听见正常的“人声”。声带的紧或松和语音的高低成正比例。注意:这里讲的高低是音乐上所谓高低,是频率的关系,不是指大声或细声。

单靠呼气作用和成声作用(声带作用),还不能构成各种不同

的语音,还要靠第三个步骤——构音作用,使语音具有各种不同的音色。构音作用主要是利用口腔各种不同的形式来造成的。

大家知道,音波需要有共鸣器与之共鸣,然后能使声音加强,令人能够听见。口腔正是一种共鸣器,而舌头位置移动则是用来调节这个共鸣器的。通常我们以为人用舌头来说话,这虽然不完全正确,却不是没有道理的。由于舌头位置的移动,就可以形成各种不同的共鸣器,因而形成各种不同的音色。

音乐上有乐音和噪音的分别。乐音听起来令人感到是单一性的,有一定的音高。噪音听起来正相反,令人感到是非单一性的,音高不容易确定。语音学上把语音分为两大类:元音和辅音。元音都是乐音,发音时舌头翘起最高的时候也不至于接触到上腭,口腔有足够的孔道让气流自由地通过。辅音都是噪音或主要成分是噪音,发音时舌头、嘴唇、小舌等把口腔塞住了然后突然放开,或者是只留狭窄的孔道让气流挤出来。

元音 最普通的元音是舌面元音。舌面翘起时,其前后高低的变化,形成了各种元音。舌面平放,差不多像没有发音时的状态,这是一个[A]音,我们把它叫做中性[A]。舌面的前部翘起,由低到高的顺序是[a][ɛ][e][i];舌面的后部翘起,由低到高的顺序是[ɑ][ɔ][o][u];舌面的中部翘起,比较常见的只有一个[ə]。就嘴唇的情况说,前元音和中元音往往是不圆唇的;后元音往往是圆唇的。但是,前元音也有圆唇的,如跟[ɛ]相当的圆唇元音是[œ],跟[e]相当的圆唇元音是[ø],跟[i]相当的圆唇元音是[y];后元音也有不圆唇的,跟[ɔ][o][u]相当的不圆唇元音是[ʌ][ɿ][ʊ]。

上述的元音发音时,都只有一个共鸣器,这就是口腔。假定发音时软腭下垂,让气流从口腔和鼻腔同时都通过,引起口腔和鼻腔的同时共鸣,那么又形成鼻化元音,如[ã][ɛ̃][õ][õ̃]等。