



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

最难忘的成长记忆，最忧伤的青春泪痕，最动人的  
奋斗赞歌，最生动的多味毕业班！

高洪波 李东华 主编

# 多味毕业班

DUOWEI BIYEBAN

谢倩霓 著

汇聚儿童文学精品力作

荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

**APCTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

# 多味毕业班

DUOWEI BIYEBAN

高洪波 李东华 主编

谢倩霓 著



**APETIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

多味毕业班 / 谢倩霓著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2011.3  
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)  
ISBN 978-7-5397-4980-8

I. ①多… II. ①谢… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263721 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·多味毕业班 高洪波 李东华 / 主编  
谢倩霓 / 著

出版人: 张克文 选题策划: 张克文 徐凤梅 责任编辑: 何军民  
装帧设计: 知耕书坊 责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华星印务有限责任公司

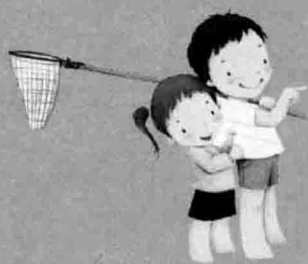
开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 10 字数: 150 千字

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-4980-8

定价: 19.00 元

版权所有, 侵权必究



汇聚儿童文学精品力作  
荣誉打造中国安徒生奖

# 让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20 世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。



改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任过顾问或评

委。这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这样一套丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这套丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者



# 目录

幕布拉开之前 ..... 001

第一章 传说中的新老师 ..... 003

第二章 第一次见面 ..... 009

第三章 煤油灯下的誓言 ..... 013

第四章 麻鸭子换来的小说书 ..... 017

第五章 奇怪的山里人 ..... 022

第六章 打赌 ..... 026

第七章 这样一个农忙假 ..... 034

第八章 掉落的绸辫带 ..... 037

第九章 可怕的消息 ..... 040

第十章 “想心事”的滋味 ..... 045

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第十一章 实地侦察 .....        | 053 |
| 第十二章 闹腾的寒假 .....       | 060 |
| 第十三章 山外飞来的喜讯 .....     | 069 |
| 第十四章 林萍老师的决心 .....     | 076 |
| 第十五章 夜半风波 .....        | 080 |
| 第十六章 危险的游戏 .....       | 088 |
| 第十七章 苦战三个月 .....       | 093 |
| 第十八章 山村里的夜自习 .....     | 098 |
| 第十九章 十年后见高低 .....      | 105 |
| 第二十章 他们从这里出发 .....     | 111 |
| 幕布开启以后 .....           | 120 |
| 闪着星光的日子(代后记一) .....    | 122 |
| 在丢失中长大(代后记二) .....     | 140 |
| 让笑声挟着岁月奔流——谢倩霓印象 ..... | 146 |

# 幕布拉开之前

舞台上的灯光骤然熄灭,听得见彼此轻微而紧张的呼吸声。

一个流水一般的女声在黑暗中轻轻响起:“大家别紧张,放开自己的歌喉,我们一定能唱得很好的!”

是林萍老师,她在队伍跟前轻轻地走动,做着手势。她身上的那条长长的烟灰色的丝绸裙子,正发出一种好听的、柔软的声音。

女孩子头上系着大大的、鲜红的辫结,身上穿着神气的、颜色亮丽的背带裙。男孩子则一身干干净净的白衣蓝裤。他们分三排站立在舞台的中央,脸上因紧张和兴奋而迸发出一种亮光。

隔着厚重的、深红色的幕布,一束强烈的白光自天而降,笼罩住白衣白裙仙女一样的女报幕员。她正在用她那清亮的嗓音,向台下黑压压的人群报告着这支躲在幕布后面的、即将亮相表演的代表队:“下面请听大合唱,由百里山小学代表队表演。他们是第一次走出重重大山,来到我们的舞台上。他们要献给大家的第一支歌《小鸟之歌》,让我们以热烈的掌声欢迎他们!”



隔着幕布，台下哄然而起的掌声听上去略略有些沉闷。但在台上每一个人的心里，它却变得出奇的灿烂而响亮，犹如新年里的第一道雷声，在迎候春天的天空中隆隆地滚过。

当深红色的幕布徐徐拉开，舞台上的灯光重新亮起的时候，他们听见了一种声音，一种飞鸟扑翅的声音……

# 第一章 传说中的新老师

“嗨！你们在做什么？”随着一声响亮的牛鞭，身后突然传来男孩子的一声大喝。

江草儿和贺兰同时抬头。

“讨厌！”贺兰一撇嘴，扭过身去。

“我们打猪草。”江草儿说。

“不对！你们明明在吃东西。”赵秋禾骑在牛背上，睁大眼睛，盯着她们还在动着的嘴巴。

“我们吃东西关你什么事？哪像你，地里什么熟了就偷什么。哼，上回田婶追着你打当我没看见吗？”

赵秋禾一翻身跳下牛背，举着牛鞭冲了过来：“臭妖精！花妖精！这回我可没惹你，你再乱说！”

贺兰一下子捂住自己辫梢上心爱的绸辫带：“你敢过来！”

就是这个该死的赵秋禾，上回将娘好不容易为自己做成的一对绸辫带一把从头上揪下，扔进臭水沟里，还连踩了好几脚，害得贺兰蹲在





村口的秀水河边拼命冲洗，可那臭味却过了半个月才消掉。更可恨的是，上面还有两个小污点却怎么洗也洗不掉了。贺兰伤心得大哭了一场。赵奶当即给了赵秋禾两个嘴巴子也不解恨！

“别吵啦！别吵啦！都吵了一个暑假了！明天就要开学啦，还吵！”江草儿站起来，拦住了赵秋禾。

“看在班长的面上，这回饶过你这花妖精！”赵秋禾把鞭子在空中一甩，发出神气而响亮的一声“啪”。

一提起开学，赵秋禾突然想起一件事：“江草儿，我刚刚听说我们学堂里要来一个新老师，从省城里的大学堂刚刚毕业的，还是个女的，是真的吗？”

“还‘刚刚听说’呢，孤寡陋闻！我们昨儿就晓得了！”贺兰很不屑地说。

赵秋禾翻着白眼问贺兰：“请问妖精小姐，‘孤寡陋闻’是什么意思？”

江草儿拉拉贺兰：“是‘孤陋寡闻’。”

贺兰脸有些红：“反正差不多。哼，他也听不懂。”转头对赵秋禾说：“不懂吗？你查都没处查！告诉你，是从草儿的一本小说书上看来的最新形容词，用在你身上最合适！还有，我郑重警告你，开学以后，不许你在学堂里再叫我妖精，要不我就告诉你奶！”

赵秋禾没顾上理会贺兰的警告，他很惊奇地问：“小说？小说是本什么书？”

江草儿一下子眼睛放亮：“是一本故事书啊，专门讲学堂里的事，是我从镇上的书摊上买回来的。你要看吗？我借你。”

赵秋禾连连摆手：“故事书就故事书呗，什么‘小说’，听都听不懂。





我才不要看，见书就头疼——不知道这个新老师好不好对付？她一个城里人做么要跑到我们这里来？真是搞不懂。听说学堂里要她来带我们毕业班呢。”

“你懂什么呀，听我娘说，人家是‘支援老区’，做志愿者，省城最大的大官还专门表扬她的！”自从辫带被扔进臭水沟以后，贺兰是一见赵秋禾就生气，只要他一说话，贺兰就忍不住要插嘴教训他。

不过，赵秋禾才不吃这一套，班上除了江草儿，他谁都不放在眼里：“哼，就你能！一天到晚‘我娘我娘’的，好像省城里的大官跟你娘是亲戚一样！”

贺兰脸气得通红：“跟你才是亲戚！告诉你，省城里来的老师肯定不好对付，依我看呀，你想混张小学毕业证可没那么容易！”

“嘿！你这种‘孤寡陋闻’的妖精才不容易毕业！还想到镇上念中学，真是臭美！”

看见贺兰弯腰抓土块，赵秋禾哈哈笑着几步跑开去，一跃跨上了牛背。

贺兰扔出的土块打在牛背上，老牛莫名其妙地回头望了她一眼。

“喂，你们刚才到底在吃什么东西？”赵秋禾挥鞭的当儿，突然想起来，这件事情他还没问出答案来呢。

江草儿刚要张口，被贺兰一把拉住：“就不告诉你，反正好吃得不得了！”

赵秋禾气呼呼地哼了一声，骑着牛走了。

江草儿和贺兰捂着嘴巴大笑起来。

赵秋禾走后，两人坐下来，继续着她们的的美食。原来，她们在吃一种



叫“野花生”的东西。散开的小绿叶，中间抽一根细茎，顶一朵小小的黄花，从松软的泥土中拔出，根部带一颗花生模样的小果实，擦掉泥巴放进嘴里，不骗你，比刚刚离土的真花生的味儿还要好几倍！

“兰姑，你娘真肯送你到镇上念中学吗？”江草儿嚼着野花生，问道。

“是，我娘是这么说过。不过我爹不太肯。我要是非要去，我爹他还是会肯的。他听我娘的话。就不晓得我考不考得上。草儿，要是我的功课有你这么好就好啦！”

江草儿的脸暗下来，不再说话。

贺兰有些难过地看着她，说：“兴许省城里来的老师有办法呢。是省城里来的哟！求她去劝劝你爷，兴许管用！”

江草儿高兴起来了：“对呀！我怎么没想到这个？省城里来的老师应当是有办法的呀！不过，你说，她会是什么样子的呢？”

贺兰摸摸自己辫梢上的绸辫带：“她一定有好多好看的辫带，全是绸子的。红的、黄的、绿的、蓝的，各种颜色全有，你说是不是？”

贺兰头上的这对辫带，就是又薄又柔软的真正的绸子做成的，是那种最鲜艳的大红色，比春天里山上所有映山红的颜色都要红！为了防脱线，贺兰娘用白线细心地为这对辫带锁了一道密密的边，使它们看上去更加精致、美丽了。

贺兰有一对长长的辫子，将红绸带在辫梢上缠几圈，再做一个大大的花结，将每一瓣都拉开来，就成了世界上最美丽的一朵花！

贺兰娘是村里唯一的裁缝，逢年过节，村里人有时会将辛辛苦苦赚下的一点钱换成花花绿绿的布，交给贺兰娘，给屋里的细伢崽（小孩子）添件褂子。这样，贺兰娘手头有时就会有一些碎布料了。可是，这些布都是糙棉布，用来打蝴蝶结的时候，总是显得又粗又硬，有点呆头呆脑的



样子。况且,村里的婆姨媳妇们做完衣服,大多时候是要将剩下的边角碎料讨回去的,做鞋帮,贴鞋底,连起来给细伢崽做裤兜兜,用途多着呢。谁肯浪费一点布来给小女孩做什么辫带呢。

凑巧的是,村西头山婶家的大女儿莲姐出嫁,男方是镇上人家,送了一块大红的绸布料给新娘做小袄,贺兰娘抖擞精神,拿出全副手艺,熬了三个夜晚,缝成了一件又精致又体面的红绸小袄。莲姐一高兴,将剩下的两尺见方的一块绸布料就送给了贺兰娘!

贺兰戴上这对辫带,不知引来了多少羡慕的眼光!连赵秋禾家缺了牙的奶奶,都拉过贺兰的辫子凑到眼前去,看了又看,摸了又摸!贺兰因此将自己的一对辫子甩得更勤了。

偏偏赵秋禾却不买账,嫌贺兰甩辫子晃花了他的眼,一见她甩辫子就骂她“花妖精”。有一次,贺兰甩辫子甩到了坐她后排的赵秋禾的眼睛里,害得他拼命流眼泪。暑假刚开始的一天,贺兰一甩辫子,又惊飞了赵秋禾跟踪了半个小时的一只奇异的、全身金黄的特大号蜻蜓(赵秋禾从来没见过这么大个头的蜻蜓),这次可不是在课堂上!赵秋禾愤怒地跳起来,一把揪下贺兰的一对辫带,扔进脚边的臭泥沟,不解恨,自己又跳进去猛踩几脚,边踩边骂:花妖精,叫你臭美!

赵秋禾可没想到,他的这几脚,不仅惹得贺兰大哭一场,江草儿也心痛得不行呢!这么好看的东西,只有他这种小男孩才下得了手!

江草儿拉过贺兰的辫子,怕痛似的轻轻触了一下那朵盛开的辫结,心里的那个愿望又一次强烈地升上来:要是我能有这样的一对辫结,多好哇!

江草儿丢下辫子,坐正了身子。她有些害怕,每当近距离地凝视这对辫带,看着它的那种红得像要流下来的颜色,它的撑开的柔软和透