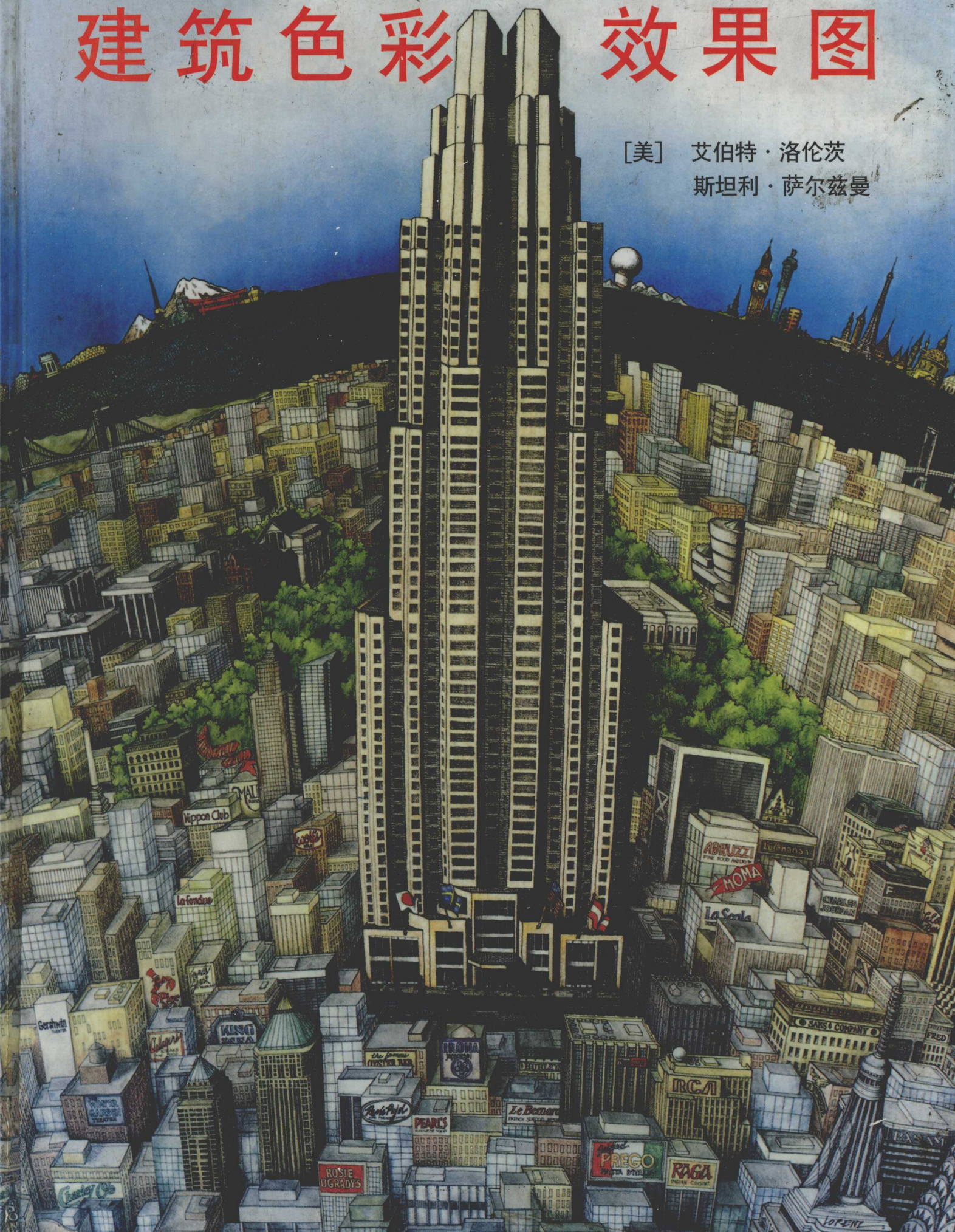


建筑色彩效果图

[美] 艾伯特·洛伦茨
斯坦利·萨尔兹曼



(京) 新登字 035 号

图字 01-96-1551 号

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑色彩效果图 / (美) 洛伦茨 (Lorenz, A.),
(美) 萨尔兹曼 (Salzman, S.) 著; 高履泰译. 北京: 中国
建筑工业出版社, 1997

书名原文: Drawing in Color

ISBN 7-112-03115-X

I 建… II ①洛…②萨…③高…III 建筑色彩-视
觉-图集 IV .TU115

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01399 号

责任编辑: 李 让

版式设计: 蔡宏生

Copyright © 1991 by Albert Lorenz and Stanley Salzman
Originally published in the United States in 1991 by Whitney Library of Design, an
imprint of Watson-Guption Publications, a division of BPI Communications, Inc.,
1515 Broadway, New York, NY 10036, United States of America.

DRAWING IN COLOR

本书由美国沃森出版公司授权翻译出版

建筑色彩效果图

[美] 艾伯特·洛伦茨
斯坦利·萨尔兹曼
高履泰 译

☆

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

民族印刷厂印刷

☆

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 14 字数: 526 千字

1997 年 4 月第一版 1997 年 4 月第一次印刷

印数: 1—6,000 册 定价: 120.00 元

ISBN 7-112-03115-X

TU·2402 (8250)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

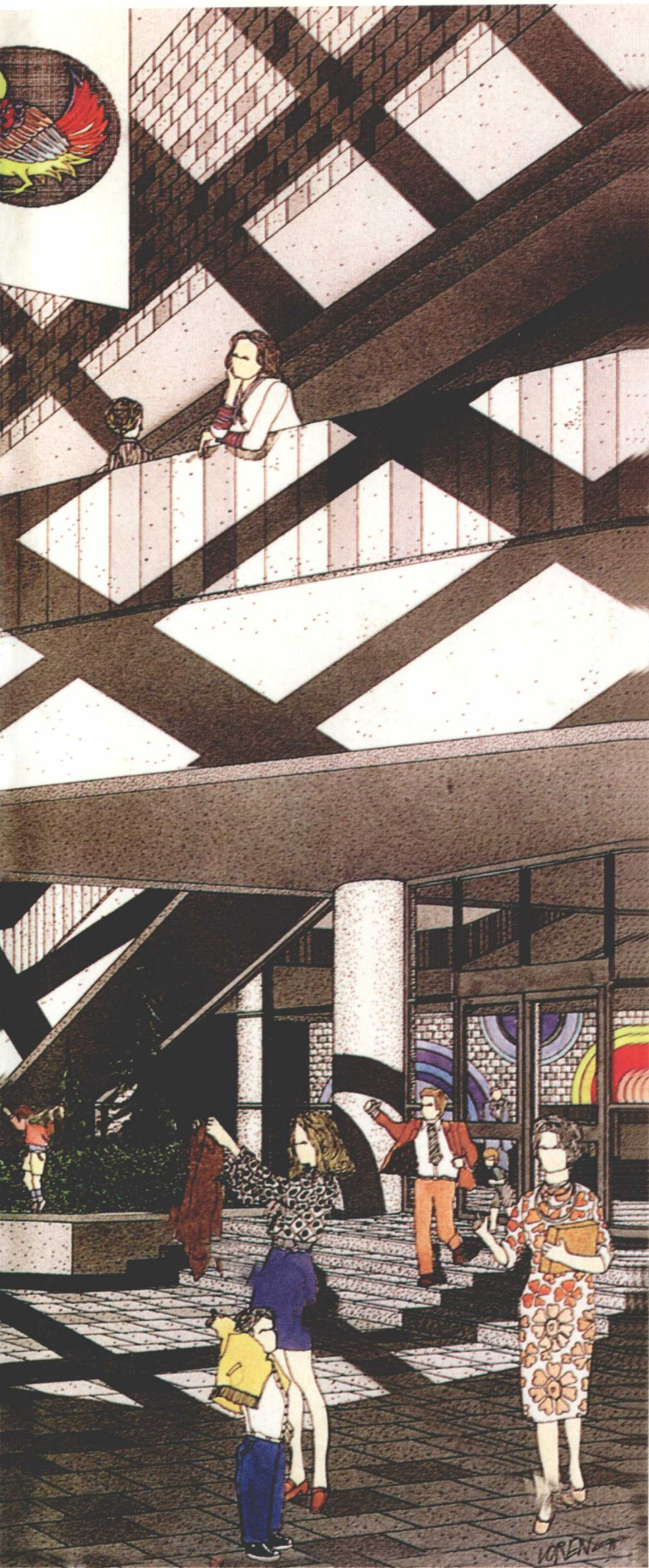
序言	9
色彩和效果图	10
绘具和技法	22
周围环境	50
室内色彩效果图	66
室外色彩效果图	104
鸟瞰图	142
蚀刻色彩效果图	180
想象色彩效果图	194
实例索引	222



建筑色彩效果图







[美] 艾伯特·洛伦茨
斯坦利·萨尔兹曼
高履泰 译

建筑色彩效果图

中国建筑工业出版社

《建筑色彩效果图》是一部用大量色彩效果图实例来阐述色彩与效果图技法原理的大型图文著作。

全书共分八章。“色彩和效果图”与“绘具和技法”两章主要阐述色彩与效果图技法原理；“周围环境”、“室内色彩效果图”、“室外色彩效果图”、“鸟瞰图”、“蚀刻色彩效果图”和“想象色彩效果图”五章主要是介绍实例。

本书可供建筑师、城市规划师、室内设计师以及建筑院校师生参考。





目 录

序言	9
色彩和效果图	10
绘具和技法	22
周围环境	50
室内色彩效果图	66
室外色彩效果图	104
鸟瞰图	142
蚀刻色彩效果图	180
想象色彩效果图	194
实例索引	222





序 言

本书立意要歌颂色彩并鼓励绘图人创造性地使用色彩。色彩能用来传达想法、情绪和感情，限定体量和空间及模仿材料。建筑师和室内设计师都涉及所有这些色彩用途，而绘图人则主要与作为一种表达工具的色彩有关。

绘图人要为各种各样的委托人工作，包括建筑师、室内设计师、广告公司以及杂志和书籍出版社。绘图人的课题是，应用空间、信息和材料创造性地满足委托人特定的需要。绘图人必须在限定的时间和预算内工作，而且加工件可能包括原作品、幻灯片、小册子甚至黑白色的复制品。为了把加工件有效地用色彩显示出来，绘图人就必须理解色彩。这样，我们就从简单地提出色彩理论和说明表色体系着手写这本书。

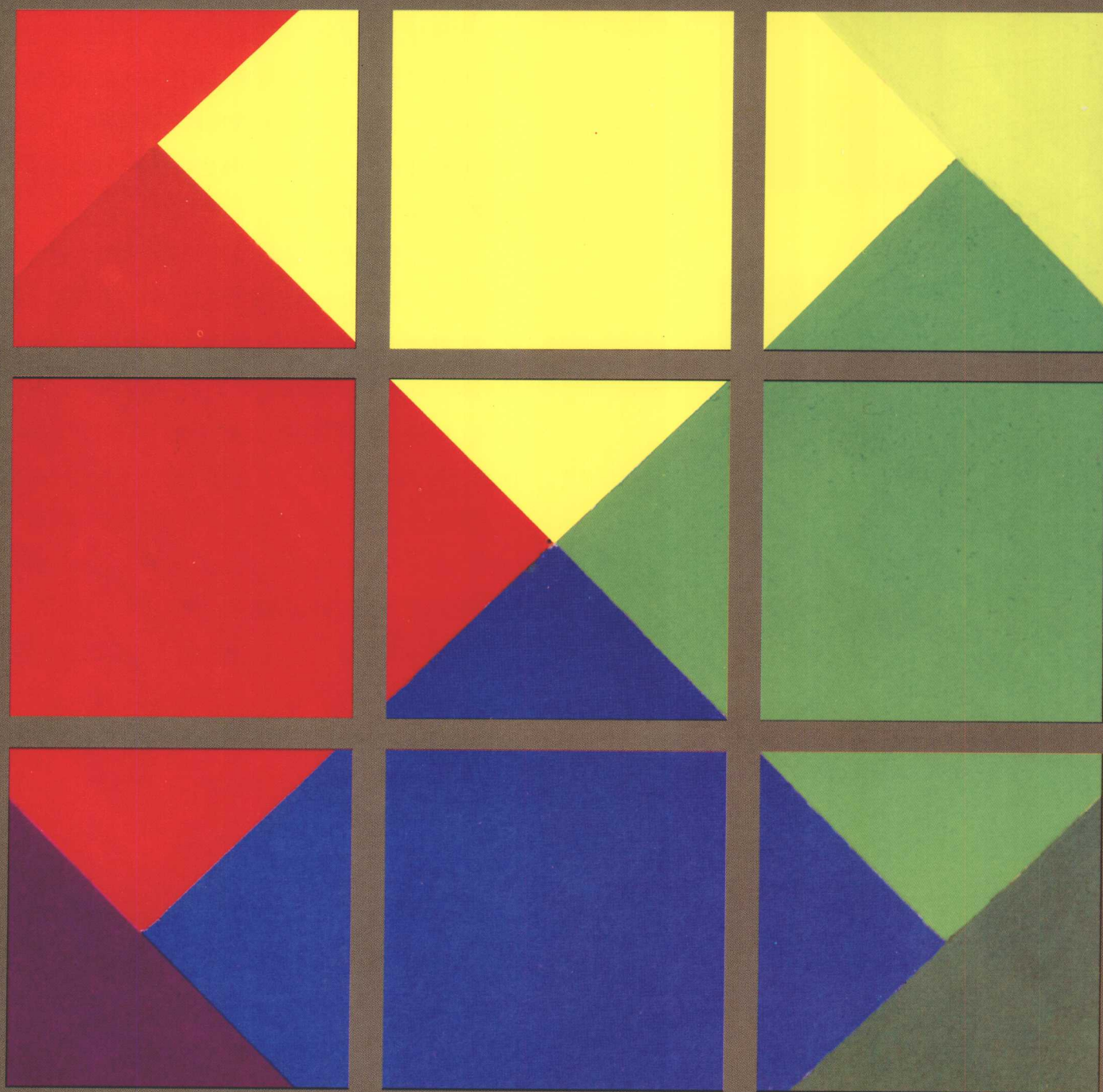
大多数论色彩的书籍都以色彩协调方案来结束。色彩协调方案有助于创造性地使用色彩，但是它们本身却没有创造性。因此本书从色彩协调体系着手，然后转移到理论之外。在讨论效果图和绘具时，我们谈到怎样、为什么和什么时候使用各种各样的色彩绘具，并用图展示以适当的色彩绘具配合效果图的成果。

本书中的许多建筑设计和室内设计是我们学生的作品。作为普拉特学院建筑系的著名教授，我们请学生们找出来他们用色彩画出的现有设计。学生们想象出有特定要求的委托人和色彩方案，然后他们就象专业绘图人那样完成了作品。他们对完成色彩效果图有很大的兴趣。我们使用了他们的设计，在此向他们祝贺和感谢。

我们希望本书对建筑师、室内设计师、景观建筑师以及其他设计艺术家、绘图人和学生们具有创造性和实用性的价值。

色 彩 和 效 果 图

现实世界中原本是没有色的。色的知觉取决于能量和辐射到眼睛里并刺激大脑中色觉的电磁波。要体验这种感觉，必须有光、看到的材料和觉察色的能力。觉察色的能力意味着有可见光及眼睛、色感受体、视觉神经和大脑正常地工作。



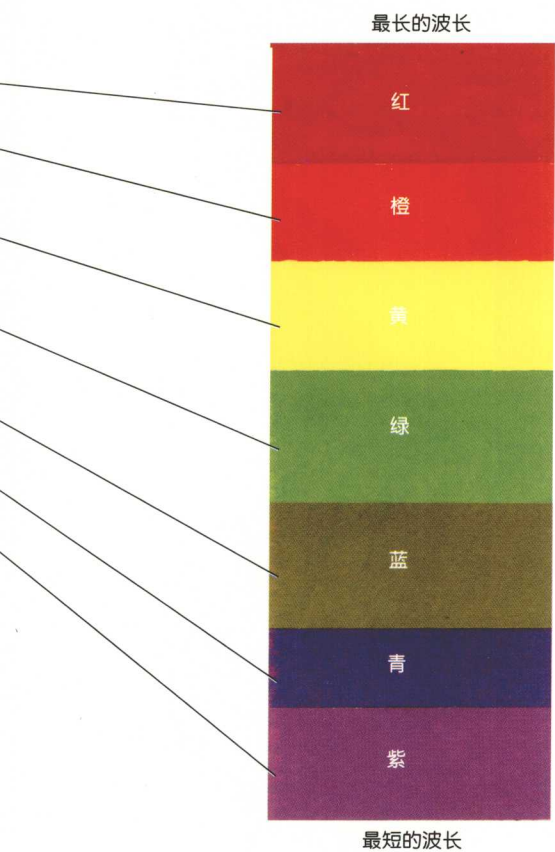


图1 光通过棱镜的折射。牛顿发现的从红(有最长的波长)到紫(有最短的波长)七种色的波谱

色

阳光或白色光是在人眼可见的紫色和红色之间的波长。牛顿通过玻璃棱镜折射阳光，发现了七种光谱色，就是虹。

艺术家通过滤掉光而分散出来色。这些滤掉光而得的材料就是颜料。当除红色以外所有的波长都被滤掉或被吸收，而这红色波长被反射到眼睛里时，表面就呈现出红色。化学家用一种展色料把颜料变为液体，如油漆、染色剂或染料。

颜料中的色是相减的。当它们被调和时，它们就失去亮度。然而光中的色被混合时，就得到强度，所以这些色是相加的。例如，把颜料中的红色和绿色调和起来，结果是出现灰色。把光中的红色和绿色混合起来，结果呈现黄色。类似镜子的材料反射出大部分光谱波长，所以结果是光，而不是色。无光材料吸收一些波长，并反射出其他波长，它可把感觉的信息传递给大脑，并向一种色传递信号。粗糙、光滑、密实和疏松的质感会影响到吸收和反射。

白色光象莫奈创作的绘画一样，从日出到日落、从季节到季节都有变化。按工艺生产的色或人工光的色也要有变化。那么，觉察到的色就是要变化的。当光变化时，色就要变化，而当看到的材料变化时，或当观察者变换时，色也要变化。

光

根据牛顿的研究，在按照光色顺序的波谱里有七种色或色相。可见光的波谱显示出全部电磁中很小的区域。红色是大多数人能看到的一种色，具有最长的波长。红外线、雷达波和无线电波具有比红色长的波长，却不能看到。紫色有可感觉到的最短的波长。紫外线、X射线、伽马射线都有比紫色短的波长，却不能看到。那么，从长波到短波的色就有红、橙、黄、绿、蓝、青、紫（紫红色不是波谱中的色）。牛顿证明

这一点的实验是十分简单的。他把一束阳光通过一个玻璃棱镜投射到幕上。在其顶部，波谱呈现出最长波的红色，在其底部呈现出最短波的紫色（参看图1）。把波谱通过倒棱镜，结果便形成白色光。

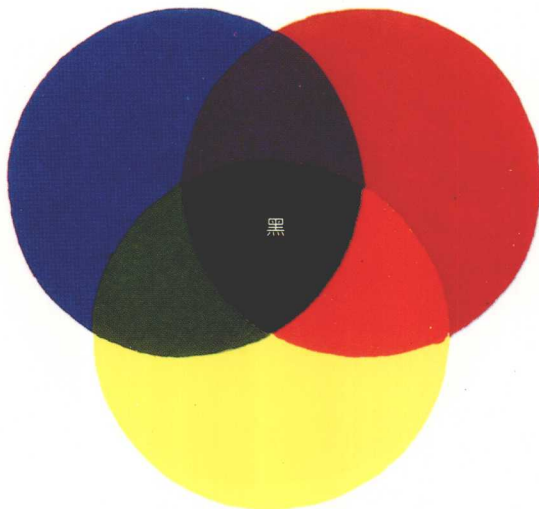
虽然把波谱中所有的色混合起来产生了白色光，但是把三种色——红、蓝和绿——混合起来，却会产生没有其他色的光。这三种色是光的初级色。它们逐对分开以后，就产生了次级色：品红（红和蓝）、靛蓝（蓝和绿）及黄（红和绿）。正如上面所述，光中的混合色要变得较亮些，因为它们处理出白色光本身（参看图2）。理解了光和颜料之间的相互作用，就为艺术家提供了理解色的表现和联系的过程。

颜料

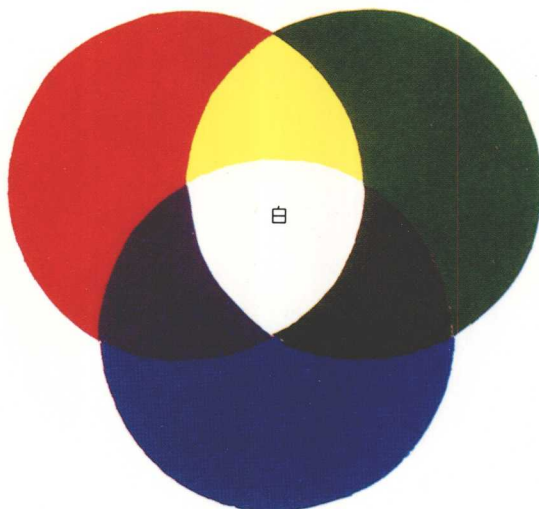
材料是有滤光性的。它们吸收某些光波，并把它们反射出去。这些天然材料或合成材料把色反射到眼睛里，然后反射到大脑中来辨认。视觉艺术家们使用滤光材料，即在水、油、牛乳及其他物质的展色料中的颜料。在它们当中，水溶和油溶色，包括染料和墨水在内，都是不透明的。但是当它们被稀释时，就能从不透明变为半透明，甚至透明，从而为色的处理提供了更广的天地。色的滤光材料所在的表面影响到看起来的色。在视觉艺术中，这表面通常是不透明的。画布或画纸——粗糙的、光滑的、有光泽的或无光的——对怎样看出色具有强烈的影响。

腓尼基人从骨螺蜗牛中发现了紫色，而且提供了把光的直线状彩虹改变为颜料的色环的桥梁。在颜料中，基色是红色、蓝色和黄色。当调和时，初级色的红色和蓝色变为紫色，红色和黄色变为橙色，蓝色和黄色变为绿色，成为颜料的次级色。紫色是光中的光谱色，变为颜料中的三级色（紫红色和蓝色），颜料中的靛蓝是四级色（紫色和蓝色）。人们可继续再划分颜料，但大多数的色环停止在三级上。

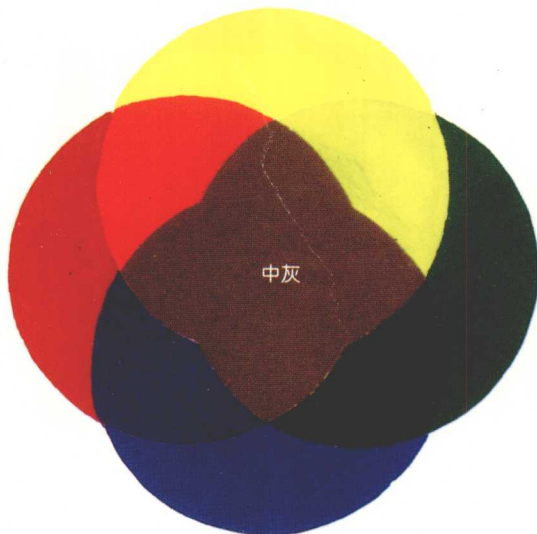
图2



颜料的初级色是相减的

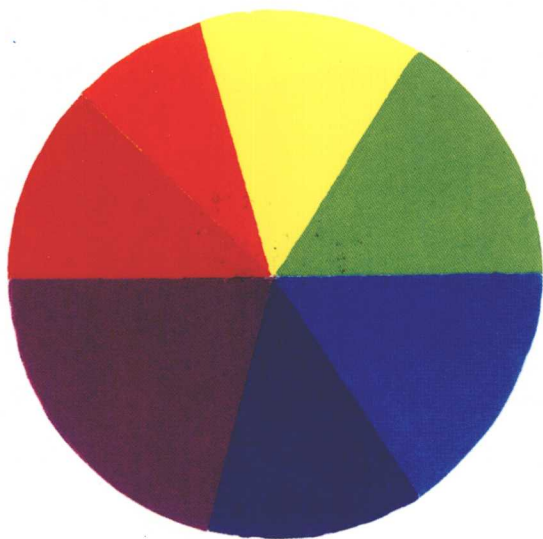


光的初级色是相加的

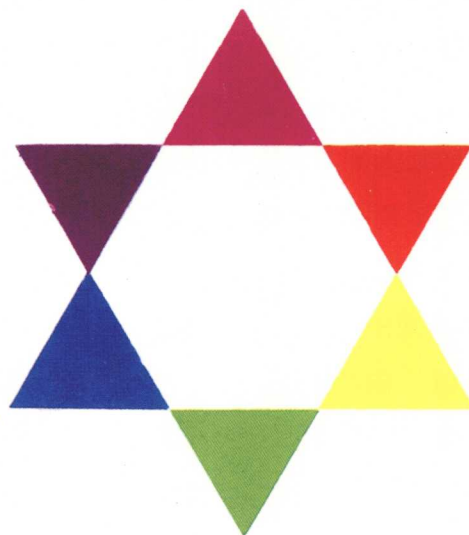


视觉的初级色是中性的

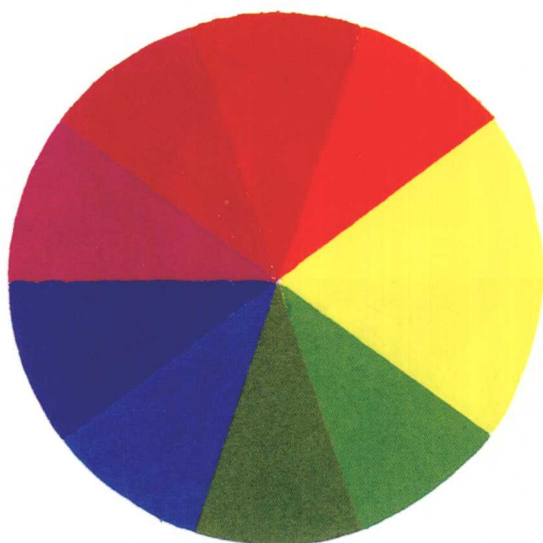
图3 色环



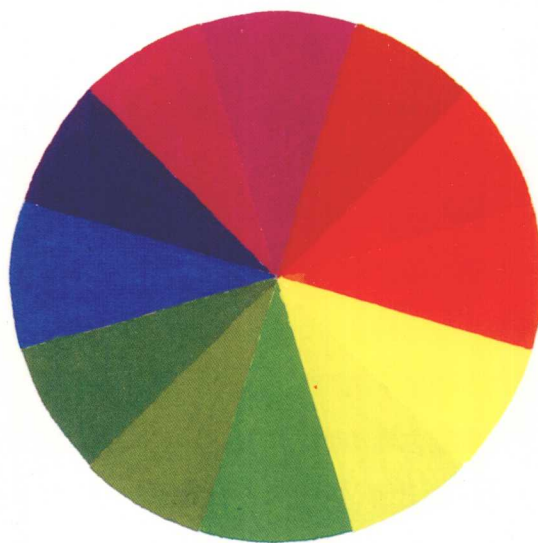
牛 顿 式



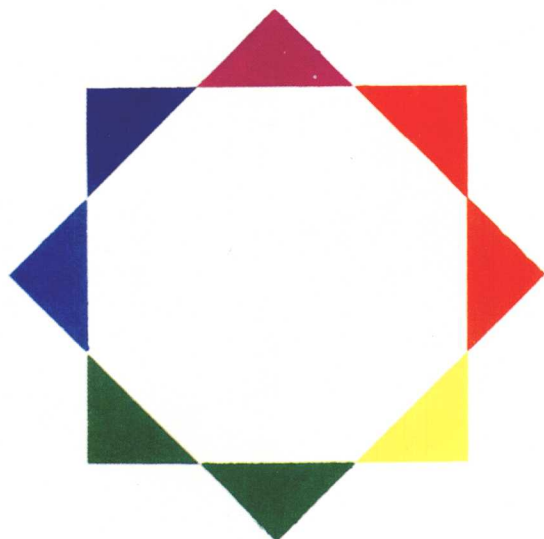
哥 特 式



孟 塞 尔 式



霍 尔 泽 尔 式



霍 尔 泽 尔 式



伊 坦 式