

讀易隨筆

周山 著

海豚出版社

讀
易
隨
筆

周 山 著

海豚出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读易随笔 / 周山著. -- 北京: 海豚出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5110-2138-0

I. ①读… II. ①周… III. ①《周易》-研究 IV.

① B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 155038 号



总发行人: 俞晓群

责任编辑: 李忠孝 慕君黎

美术编辑: 吴光前

责任印制: 王瑞松

出版: 海豚出版社

网址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地址: 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮编: 100037

电话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

印刷: 北京中科印刷有限公司

经销: 全国新华书店及各大网络书店

本: 32 开 (880 毫米 × 1230 毫米)

张: 12.125

印数: 1-5000

字数: 220 千字

版次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2138-0

定价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

屈指算来，我写的第一本关于《周易》的书，至今已有二十多年时间；我给研究生讲授《周易》，也有十多年时间了。这么多年来，每阅读一遍《周易》，总会有一些新的感悟；每讲授一次《周易》，在教学相长的过程里，总会有一些新的收获。日积月累，对《周易》的智慧也就有了越来越多的理解。

《周易》是一部流传至今约有三千多年的古书，一直被尊奉为我国主流文化中居于首位的经典之作；自从隋唐开科取士，它理所当然成为最具权威性的“统编教材”。不仅取得功名的学者深谙《周易》，尚未取得功名的学者，甚至一些“不喜举子业”的学者，也往往对《周易》有着很深入的理解。《周易》智慧，几乎融入到了每一位读书人的血液之中。《周易》作为一部修身、齐家、治国、平天下的必读经典，是几千年来读书人的共识。

但是，近现代以来相当长的时间里，中国思想通史、中国哲学通史及其教科书等，都不讲《周易》；培养人才的高

等学府里，也不安排《周易》课程。于是，本来每个读书人都读都懂的《周易》，在二十世纪之后成了极少数人在读、能懂的书。这就难怪郭沫若先生要把《周易》中的六十四个卦象，形容成了六十四块“魔砖”；李镜池先生将《周易》中的卦辞爻辞，误解成了“占筮的记录”。

《周易》六十四卦，象意六十四类事物情况，供人们行为举事时作参考。据史料记载，早在公元前七百年之前，周王朝的贵族统治者遇有重大事情，就由史官运用《周易》决疑解难。开始时以占筮形式，通过对相应卦象、卦爻辞的解读决疑解难，用东汉王充的话来说是“以明与天意同”；到了春秋末期，开始放弃占筮这种形式，直接援用卦象或卦爻辞，作为人们行为举事的指导，这就是荀况讲的“善为《易》者不占”。当《周易》的思想融入读书人的血液里之后，就进一步上升到了“日用而不知”的境界。孔子称自己在七十岁以后能够“从心所欲而不逾矩”，想必因为他晚年喜欢《周易》，“读《易》至韦编三绝”的结果。这是一个人在阅读《周易》之后所能达到的最高境界了，但并不是每一个阅读《周易》的人都能达到这一境界。就好比只有熟读“四书五经”的人才能考取进士、高中“状元”，但并不是每一个熟读“四书五经”的人都能考取进士、高中“状元”一样的道理。需要明白的是，虽然最终

结果有差异，但读书的目标是一致的；每个人在读书过程中获得的知识、感悟的智慧，都会融入自己的生命之中而受益无穷。这就是每个人都应该读书的原因。作为中国传统文化的经典之首，阅读《周易》的重要自不待言。

我虽然读《易》有年，倘若《周易》仍用牛皮编竹简，可能也会“三绝”，但是对《周易》的总体感悟，自觉尚未达到孔子的境界，行为举事难以做到“从心所欲而不愈矩”。细究其原因，一是悟性不如孔子；二是由于涉世历物范围有限，对有些事类常有“事非经过不知难”之感。因此，对有些卦所蕴涵之意，感悟较多、较深；对有些卦所蕴涵之意，感悟则较少、较浅。

孔子说：“学而时习之，不亦说乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知而不愠，不亦君子乎！”读《易》过程中，我也悦（按：“说”通“悦”）过，我也乐过。现在，我把读《易》之后的一些随想，不揣浅陋奉献给更多的易学同好，赞同我意，我果然会高兴；不赞同我意，我也决不会愠怒。

目 录

第一篇

一、“奇字”的破解.....	3
二、一根藤上结出的两只瓜.....	8
三、《周易》的前世今生.....	13
四、“神秘的砖块”：《周易》的主体建筑.....	18
五、卦辞、爻辞的例说功能.....	22
六、吉、凶断语的价值取向.....	27
七、取象比类的基本规则.....	31
八、《周易》推理的基本方法.....	36

第二篇

九、“忍”是一种智慧.....	43
十、从“朝乾夕惕”到“如临深渊”.....	48
十一、“亢龙”为什么“有悔”.....	53
十二、厚德载物的“地道”品性.....	58

十三、积聚力量，成就大业·····	63
十四、开启民智，是治国之本·····	69
十五、顺应自然，待时而起·····	74
十六、冤家宜解不宜结·····	79
十七、以统帅人选为核心的军事原则·····	84
十八、诚信相交的“朋比”基础·····	89
十九、“密云不雨”的天道启事·····	94
二十、“履道含和”，无往不利·····	99
二十一、上下沟通，社会和畅·····	104
二十二、“其亡其亡，系于苞桑”的忧患之思·····	109
二十三、“同人于野”，不亦乐乎·····	114
二十四、诚信待人，满而不盈·····	119
二十五、谦谦君子，无往不利·····	124
二十六、中国人的快乐原则·····	129
二十七、择善而从是一种美德·····	134
二十八、清除腐败的原则与方法·····	139
二十九、君临天下，光而不耀·····	144
三十、观察的方法及其作用·····	149
三十一、小惩大戒，明察秋毫·····	154
三十二、礼仪修饰的理想境界·····	159
三十三、顺应弱势，全身避害·····	164
三十四、百废待兴，进取有道·····	169
三十五、“无妄之疾，勿药有喜”·····	174
三十六、蓄德积善，防患未然·····	179

三十七、自力更生的颐养理念	184
三十八、枯杨树发新芽的启示	189
三十九、临危不惧，化险为夷	194
四十、光明处世，温和待人	199

第三篇

四十一、古人怎样谈恋爱	207
四十二、天长地久的夫妻之道	212
四十三、屈中有伸，退亦有道	218
四十四、善于克制，无往不利	224
四十五、在依附中发展，在柔顺中进取	229
四十六、箕子的韬光养晦之术	234
四十七、“家人嗃嗃”的治家良方	239
四十八、理性处世，远离孤独	244
四十九、遇险能止，相时而动	249
五十、善于解难，以速为宜	254
五十一、减损有道，助人为乐	259
五十二、我为人人，人人为我	264
五十三、清除奸佞的原则与方法	269
五十四、见微知著，防患于未然	274
五十五、就像用大牲祭神那样敬重人	279
五十六、态度诚恳，攀升无忧	284
五十七、如何应对困境	289

五十八、养贤用贤，始终不变·····	294
五十九、革命就是顺天时、应民心·····	298
六十、巩固新政权莫过于储备人才·····	302
六十一、知惧能改，处惊不乱·····	307
六十二、“止”是一种明智·····	312
六十三、量力而行，循序渐进·····	317
六十四、顺乎自然的婚嫁观念·····	322
六十五、盛中见衰，持盈保泰·····	327
六十六、人生如旅途，安定最重要·····	332
六十七、柔顺与谦逊的同异·····	337
六十八、使人愉悦，自己也会愉悦·····	342
六十九、清除私欲，挽救涣散·····	347
七十、过分的节制不可取·····	352
七十一、诚信能够感动人·····	357
七十二、“飞鸟遗音”的启示·····	362
七十三、创业不易，守成更难·····	367
七十四、抵达理想的彼岸，意味着又将踏上新的征程·····	372
结语：常读常新的《周易》古经·····	377

第一篇

一、“奇字”的破解

上世纪二三十年代，人们在青铜器上发现了一种不同于象形也不同于象意的字。因为无法解读，这种字就被人称为“奇字”。郭沫若先生大胆猜测，这种“奇字”可能是一种“族徽”之类的标识。

半个世纪后，随着田野考古工作的进展，这类“奇字”在数量上的积累不断增加，终于由量变引起质变，掀开了“奇字”的神秘面纱。上世纪七十年代末，中国社会科学院张政烺研究员从新石器时期的骨片上、商周时期的钟鼎彝器上，收集到了三十二个“奇字”。经过反复的梳理、比较分析，终于发现这些“奇字”是先人运筹占筮结果的记录；因为运筹的结果都是由一至九的数字组成，所以，这些由数字自下而上排列组成的“奇字”，正式的名字应是“数字卦”。

在收集到的三十二个数字卦中，有七个卦体由三个数字构成，相当于后来的“八卦”中的卦体；有两个卦体残缺不全，其他二十三个卦体均由六个数字构成。总计这三十二个数字卦中的数字，有一百六十八个，其中“一”至“八”字出现的次数为：

数 字：一 二 三 四 五 六 七 八

出现次数：36 0 0 0 11 64 33 24

如果平均分配，每个数为二十一次，然而实际情况却是：“六”这个数高达六十四次，相当于三个数字的数量总和；而“二”、“三”、“四”这三个数竟然一次都未出现。面对这一现象，张政烺先生作这样解释：其中的“二”、“四”这两个偶数已被简化归于“六”这个数字之中，“三”这个奇数已被简化归于高居第二位的“一”这个数字之中。由此推测，这一时期的先人已经有了“类”的概念，按照单、双数的标准，将自然数分成奇、偶两类，并根据这一分类原则，将“二”、“四”归入“六”之中，将“三”归于“一”之中。

迫使简化归类的直接原因，显然由于当“一”、“二”、“三”、“四”（古数字写法为四横）中的任何两个数在自下而上相邻书写时容易彼此掺和，而不得不将它们按照类的原则分别归于邻近的“一”、“六”之中。

从这一次（也是第一次）的进化中，我们可以领略到当时的先人并不在意数字卦所代表的具体数目，但是在意它们是奇数还是偶数。由奇、偶衍生的阴、阳观念，在先人的思维实践中占有越来越重要的位置。在汉代墓葬中保存下来的卦体，已经仅剩一奇一偶两个数字；因为只有两个数字的缘故，以六个字为一组的卦体，也便构成了六十四个卦体的完备系统。此时的奇数“一”、偶数“六”，已经不具有数的属性，当然也不再读“一”和“六”的音，而是具有“阳”与“阴”的属性，读音为“爻”。

迄今为止所能见到的最早的以阳爻、阴爻构成卦体的实物，是收藏于上海博物馆的先秦楚竹简《周易》。而长沙马王堆汉墓出土的帛书《六十四卦》、阜阳汝阴侯墓出土的竹简《易经》，也都是以形似“一”与古字“六”构造的六爻卦体。从“奇字”数字卦向着阴阳爻画卦演进的历史，由于张政烺先生的揭示，大致有了接近真实的认识。

为什么由六个数字叠成的“奇字”称名“数字卦”？因为将其中的奇数代之以阳爻、偶数代之以阴爻，就形成《周易》六十四卦中的某一卦。实际上，在尚未上升为阴阳爻的“奇字”时期，可能的“数字卦”的数量，按三个数字一组的方法，可以形成九的三次方个不同搭

配组合；按六个数字一组的方法，可以形成九的六次方个不同搭配组合。这么多的组合，当然不可能分别配有相应的“卦名”了。从这一意义而言，“数字卦”还不能称之为“易卦”，更不具有按奇偶原则简化之后与之相应的《易》卦所含之义。

张政烺先生收集的三十二个“数字卦”，既有新石器时期“数字卦”时代的产物，也有早已进入《易》卦时代尤其青铜时代铭刻在钟鼎彝器上的“数字卦”。张先生所引用的那些数字卦虽不能作为数字卦演进为《易》卦的直接证据，但是商周人在刻写数字卦时有意回避“二”、“三”、“四”这三个数字的行为，毕竟向我们透露了一个“数字卦”演进为“易卦”的初始原因：避免上下连读的混乱。而现代的张政烺先生恰好抓住了这一至关重要的信息。

毋庸置疑，在早已实现了由数字卦向易卦转换的商周时期，人们还要将占筮所获得的筮数刻写在甲骨或铜器上，是为了保持占筮过程的真实性；同时为了避免误读，也仿效先人将可能出现的“二”、“三”、“四”这三个数字分别归入“一”或“六”中。关于这一点，殷周乃至秦代的许多甲骨、石片、陶器上刻写的“奇字”，便是最好的证明。

一九八二年，安阳苗圃北地殷代墓葬中出土红色粗砂石一件，四面刻有六组筮数：六六七六六八、

七六六六六七、六六五七六八、八一一一六六、八一一一一六。按奇数为阳、偶数为阴的原则，分别相当于《周易》中的《豫》、《颐》、《贲》、《小过》、《咸》、《大过》这六个卦。

一九九〇年，北京房山县镇江营遗址出土西周中期卜骨一件，正面刻有两组筮数：六六六六七七、七六八五五八。相当于《周易》中的《临》、《蒙》这两个卦。

二十世纪四十年代，四川理番县版岩墓葬中出土一件秦代双耳陶罐，其右耳外侧刻有一组筮数：一八七一八九。相当于《周易》中的《离》卦。

“奇字”是数字卦；数字卦是易卦的前身。这是张政烺先生的天才发现。“奇字”的破解，无疑是易学研究史上的一次重大突破。